Anno VIII - N. 2 C. C. Postale ESCE IL SABATO 9-16 Gennaio 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

Il nuovo palazzo della N. B. C. a Chicago.

Anno VIII - N. 2 C. C. Postale 9-16 Gennaio 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

CONVERSAZIONI CULTURALI

A quanti alla Radio chiedono non soltanto lo svago ed il diletto o quel tanto di informazioni quotidiane che soddisfino le immediate curiosità, pur senza risparmiare la lettura del giornale, ma vogliono che essa serva anche ad arricchire e completare il loro sapere richiamando alla memoria cose dimenticate o ignorate o imperfettamente note senza ordine e senza metodo, diamo una buona notizia: l'*Eiar* inizia da questa settimana una serie di conversazioni artistiche, scientifiche e letterarie con mire culturali.

Conversazioni del genere non sono mancate mai nei programmi dell'*Eiar*; la Direzione dell'Ente radiofonico italiano sin dalle sue prime realizzazioni, se vi è cosa di cui abbia avuto cura si fu di dimostrare che la funzione della Radio non deve essere limitata alla trasmissione di spettacoli ed alla diffusione di notiziari, ma che questo suo còmpito, pure principalissimo, deve essere integrato con un'opera di educazione spirituale e di elevazione artistica. La Radio, col soddisfare le legittime curiosità delle menti, deve mirare a migliorare e ad educare gli spiriti, raffinando i gusti del popolo, valorizzando il patrimonio artistico e letterario della Nazione, preparando le menti alla comprensione dei nuovi problemi e portando il suo contributo all'azione che sta svolgendo il Regime per la più larga comprensione dei còmpiti morali e nazionali che incombono ai cittadini.

E tra le conversazioni piacevoli, non ad altro destinate che a servire da intermezzo alle trasmissioni di opere, di operette, di commedie, di concerti sinfonici, l'*Eiar* non ha mai mancato di inserire conferenze letterarie, artistiche e scientifiche, ma senza dare ad esse un preciso sviluppo organico.

La nuova iniziativa che segnaliamo oggi all'attenzione dei nostri lettori, tende invece precisamente a questo: a dare alle conversazioni (a quelle conversazioni che costituiscono la serie che sta per iniziarsi) un carattere di continuità. Le persone che l'*Eiar* ha prescelto per queste conversazioni hanno il còmpito di trattare un determinato argomento o una data materia, come un corso di istruzione, pur senza dare alle loro esposizioni la forma di vero e proprio insegnamento.

Trasmissioni speciali, è stata prescelta per esse un'ora che non disturba lo svolgimento dei programmi regolari e che consente ai conferenzieri una maggiore elasticità di tempo. Ogni conversazione non supererà il quarto d'ora, ma poichè per diverse di esse si renderanno necessarie esemplificazioni (interpretazioni di brani musicali e recitazione di scene di commedie), ai conferenzieri potranno essere concessi dei minuti supplementari senza per questo venir meno alla rigidità imposta ai programmi dallo svolgimento normale delle diffusioni.

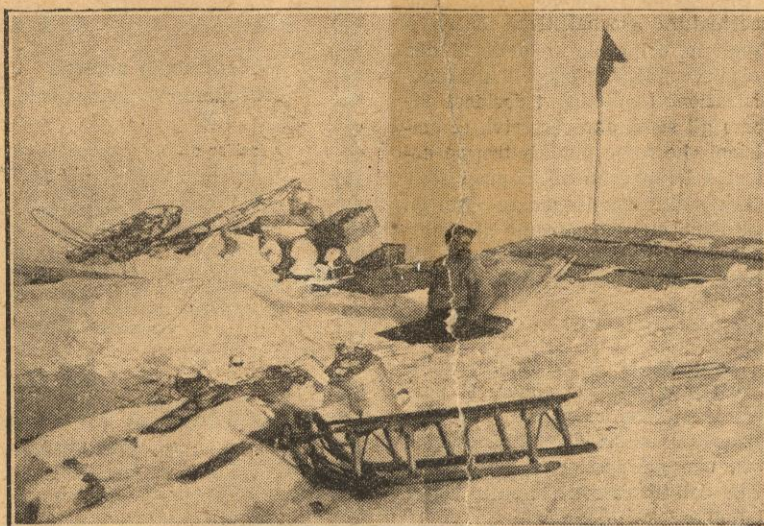
Le conversazioni culturali si terranno per ora ogni settimana alle 17,35 e 17,40 nei giorni di mercoledì, venerdì e sabato e termineranno prima delle ore 18, ora in cui abitualmente si iniziano le comunicazioni dei varii Enti che svolgono la loro propaganda attraverso la Radio e nella quale viene diffuso il radio-giornale con le notizie del pomeriggio. E' un'ora che riteniamo propizia; e l'*Eiar* confida che quanti si interessano a questa iniziativa si troveranno raccolti presso i ricevitori.

Lo svolgimento del programma culturale verrà assegnato in parte alle stazioni del Gruppo Settentrionale e in parte a quelle del Gruppo Centrale; sulle diffusioni che saranno fatte da Roma-Napoli daremo tra breve precisi dettagli; pubblichiamo, intanto, in altra pagina del giornale l'elenco delle trasmissioni assegnate al Gruppo Nord (Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze).

Le nuove trasmissioni completano le altre di cui i nostri lettori già hanno avuto notizia e che gli ascoltatori tutti hanno suffragato con il loro consenso: le « Dizioni di poesia » di Francesco Pastonchi e le « Letture dei grandi prosatori italiani » di Riccardo Bacchelli, dizioni e letture che continueranno ad essere inserite nelle diffusioni serali.

Del programma che svolgerà quest'anno Francesco Pastonchi diremo prossimamente; per ora ci limitiamo ad informare i nostri lettori che il Poeta dei « Versetti » non si limiterà alle dizioni dantesche; dirà e commenterà ogni mese un canto della *Divina Commedia*, ed inoltre farà sentire le bellezze contenute nelle opere somme di altri grandi poeti nostri e primo fra essi l'Ariosto, di cui quest'anno ricorre il centenario.

Riccardo Bacchelli, l'autore del *Diavolo a Ponte Lungo*, romanzo nel quale rivivono persone e cose di un periodo movimentato della storia del nostro Paese, periodo che è ancora nella memoria di molti di noi, e di altri romanzi non meno noti, leggerà delle pagine dei nostri migliori prosatori. E saranno le sue letture ricche di insegnamenti, perchè il Bacchelli non solo è uno scrittore di raro pregio e poeta delicatissimo, ma è anche un dicitore di molta finezza e intelligenza.

Con le loro conversazioni, che troveranno nelle esemplificazioni la migliore illuminazione, il Della Corte, il Ciampelli, il Costantini, il Michelotti non si propongono, come abbiamo detto, di fare dei corsi di insegnamento, ma di aprire degli spiragli, gettandovi quanta più luce è possibile, sul mondo della musica, del teatro e dell'arte. Il Barbacini, infine, fa suo proposito illustrare popolarmente qualcuno dei misteri del cielo, misteri nei quali la radiofonia è inserita con i suoi interrogativi.

Al Circolo polare: unica voce... la Radio.

CORRIERE ROMANO

La stagione lirica al Teatro Reale dell'Opera

Il Teatro Reale dell'Opera s'è riaperto: opera la *Loreley* di Alfredo Catalani. Superfluo dire che il consueto grân pubblico di Roma, col suo irreprensibile sussiego sembrava ancora una volta una specie d'Alta Corte di Giustizia solennemente adunata per pronunziare il suo inappellabile giudizio. In nessun teatro, credo, è dato ammirare allineato nelle poltrone o emergente nel vano dei palchi, un pubblico più irreprensibilmente impassibile. Pare che da un momento all'altro — come dicono a Roma — «ci debba scappare il morto». Ma qualche volta la dignitosa assemblea giunge a spietarsi e a battere, più o meno compostamente, le mani. E la *Loreley*, specialmente alla fine degli atti, è stata applaudita. Ne siano lodati i Celesti.

♣

La *Loreley* è una delle opere più conosciute di Alfredo Catalani, il compianto musicista di Lucca che, se non ebbe il tempo di lasciare una larga produzione, riuscì a trasfondere nelle scene migliori della *Loreley*, ma più decisamente nella *Wally*, i segni di una personalità che andava repentinamente maturando e che può ravvisarsi: quanto alla costruzione, in una non sempre riuscita fusione delle forme wagneriane con quelle del nostro melodramma; e per le idee, quand'egli sale più alto, in un effusione lirica piena d'accorata passione e di tristi presentimenti. Non ebbe ala per le alture vertiginose, ma è pur bello, nell'ora del tramonto, il canto dell'usignolo dalla rupe vicina. Specialmente quando attorno è tanto stridìo di cornacchie.

♣

Non è il caso d'indugiarsi sulla esecuzione dell'opera. Chi conosce il maestro Gino Marinuzzi può immaginare quanto l'espressione equilibratissima da lui bravamente ottenuta sia stata vicina alla sostanza musicale e alle intenzioni del Catalani; e chi è abituato agli spettacoli del Teatro Reale può farsi un'idea della sfarzosa messa in scena e della magnificenza degli scenari con l'armonia della loro linea, con gli effetti pittorici delle architetture e del paesaggio, col mutevole gioco della luce nell'atmosfera sconfinata.

Più in là non si giunge.

♣

Il programma della stagione conferma la recisa linea d'italianità, che il Teatro Reale s'è proposto di seguire. In esso figurano del vecchio e glorioso repertorio *La Norma* e la *Sonnambula* di Bellini, il *Don Pasquale* di Donizetti, il *Trovatore* e la *Traviata* di Verdi. La stagione, anzi, sarebbe stata inaugurata con la *Norma*, della quale ricorre il centenario, se qualche cantante non fosse stato contemporaneamente impegnato per la stessa opera alla «Scala» di Milano. Alle opere del vecchio repertorio se ne aggiungono altre fra le più applaudite della — chiamiamola ancora così — giovane scuola: *Loreley, Bohème, Fanciulla del West, Tosca, Lodoletta, Fedora* e *Adriana Lecouvreur*, ed inoltre, fra le opere più recenti, *Debora e Jaele* (nuova per Roma) e *Francesca da Rimini*, che viene sempre più affermando la sua piena vitalità artistica. A proposito dell'*Adriana*, è giusto rivendicare al Teatro Reale l'onore di averla lo scorso anno risuscitata dall'ingiustificabile oblio nel quale era quasi caduta, facendola vittoriosamente rientrare nel giro dei maggiori teatri. E' una soddisfazione che la probità artistica di Francesco Cilea ben meritava.

Due opere nuovissime di autori italiani saranno anche eseguite nel corso della stagione: *La donna serpente* di Alfredo Casella, focoso rappresentante del nostro avanguardismo musicale, e *Madonna Oretta* di Riccitelli, su libretto di G. Forzano.

Di musicisti stranieri figurano nel programma: *I Maestri cantori, Tristano e Isotta* e *Sadko*, opera alla quale arrise lo scorso anno il più vivo successo. Come si vede, sono studiatamente evitati i salti nel buio.

Doveva essere anche incluso nel programma un balletto nuovo del maestro Ottorino Respighi, ma non si è potuto per ragioni — come spiegò il conte D'Ancora, presidente del Comitato che gestisce il Teatro Reale — per ragioni finanziarie; da qui un pubblico sfogo del Respighi, che si dolse del disappunto — e ciò si capisce — con vivace amarezza paterna; ed anche qualche isolata punzecchiatura giornalistica contro il Comitato, colpevole in fondo di non voler secondare, a spese dell'Amministrazione Capitolina, i desideri che forse gli sembrano eccessivi, le ambizioni che forse giudica troppo costose, e i suggerimenti, le proposte e gli appetiti d'ogni genere che gli pullulano quotidianamente attorno.

Amministrazione Capitolina, ho detto, e cioè: denaro pubblico.

♣

Comunque, e senza volere escludere i progressi che ancora si possono compiere, credo sia doveroso riconoscere senza possibilità d'equivoci, che gli spettacoli del Teatro Reale dell'Opera sono in tutto degni di Roma.

F. P. MULE'

LA PRIMA SETTIMANA LIRICA ALLA SCALA

TRE GRANDI OPERE: NORMA - FIGLI DI RE - FEDORA

Il centenario della NORMA. Il capolavoro di Bellini rappresentato nella era della storica ricorrenza - FIGLI DI RE di Humperdinck - La trionfale rappresentazione di FEDORA del maestro Giordano

Il primo trio degli spettacoli scaligeri è stato coronato, la sera di capodanno, con una serata trionfale: la prima della Fedora *di Umberto Giordano, che andava per la prima volta alla Scala dopo tanti anni dal suo fulgido natale: trionfo dell'opera satura di bel calore italico e di così limpida e appassionata lucentezza melodica; trionfo del maestro nostro illustre e italianissimo che per circa un quarantennio di preziosa attività artistica non ha mai tralignato dalla via che il cuore e lo spirito gli avevano tracciato; trionfo, dunque, pieno e completo, della nostra musica nazionale dinanzi alla quale* portae inferi non prevalebunt *se basta un semplice ritorno, anche una fuggevole apparizione perchè i petti si scaldino, i cuori battano all'unisono e prorompa l'entusiasmo fatto d'ammirazione e di gioia.*

La stagione della Scala inauguratasi, come è noto, la sera di Santo Stefano era già nata sotto gli auspici migliori nel nome di un genio purissimo della nostra razza e con un'opera grande che è ancora oggi faro luminoso che irradia e che ci segna la strada. Dopo cent'anni di vita! Serata trionfale anche quella dell'inaugurazione che celebrava insieme il centenario del capolavoro. E noi siamo certi, senza voler fare del romanticismo, che nessuno dei componenti il magnifico pubblico, quello proprio delle grandi occasioni, che gremiva, la sera del 26 dicembre, la ormai celebre sala del Piermarini, non abbia ceduto alla tentazione di andar col pensiero al lontano Santo Stefano, proprio quello di cento anni fa, in cui la Norma *veniva rappresentata per la prima volta e Vincenzo Bellini, trepidante fra le quinte, seguiva ansioso le sorti del lavoro in cui aveva riposto tutte le sue più ardenti speranze. Sorti che, come tutti sanno, non furono quelle che egli aveva vagheggiato e che a lui dovettero apparire semplicemente catastrofiche se sentì il pianto disciogliersi nel cuore e il bisogno di scrivere, la sera stessa, al Florino del suo cuore la famosa lettera che in tutte le salse ha fatto le spese di tutto ciò che si è scritto di questi giorni attorno al... fiasco della Norma, che, la dimane stessa, invece, lo stesso pubblico, solamente imbronciato la sera della première, accoglieva festosamente e applaudiva calorosamente per le trentaquattro repliche che seguirono la prima rappresentazione, così come aveva predetto Gaetano Donizetti che aveva assistito alla prima recita. Dopo cento anni, le dolci melodie belliniane scesero ancora come dal cielo a dar gioia divina di bellezza al pubblico raccolto nella stessa sala dove erano state udite la prima volta. La stessa sala, ma non lo stesso pubblico, ma la stessa dolcezza nel canto ineffabile, lo stesso rapimento negli ascoltatori, la stessa diffusione di gioia consolatrice. Miracoli che solo il genio può compiere, perchè solo le opere del genio non conoscono la barriera del tempo.*

La cronaca della serata? Veniamo troppo in ritardo per farla, ma siamo lieti di affermare che la Direzione della Scala — e non era permesso dubitarne dato l'uomo e l'artista insieme cui oggi sono affidate le sorti del massimo teatro lirico d'Italia — e perchè non del mondo? — nulla ha trascurato perchè la celebrazione del centenario dell'opera immortale fosse resa nel modo più consono e più degno. Proposito cui tocca il plauso incondizionato e che trovò nel Panizza, che concertò e diresse l'opera mirabilmente, e negli interpreti del palcoscenico — Bianca Scacciati (Norma), *Ebe Stignani* (Adalgisa), *Aureliano Pertile* (Pollione) *e Nazzareno De Angelis* (Oroveso) *— i più preziosi e devoti collaboratori. Esecuzione, dunque, degna dell'avvenimento che si celebrava e che ben conoscono anche i nostri radioascoltatori che poterono gustarla alla seconda rappresentazione.*

* * *

Fra Norma *e* Fedora, *di cui diremo in fine, come intermezzo, i* Figli di Re *di Humperdinck. Non saremmo sinceri se volessimo affermare che fosse eccessivamente vivo da parte del pubblico il desiderio di quest'opera che pur da molti anni non si rappresentava alla Scala. Congegnati con gli stessi elementi dell'*Hänsel e Gretel, *la fiaba musicale che è pur deliziosa nel suo genere, questi* Figli di Re, *pur essi fiabeschi, non hanno della loro maggiore novella la leggiadria dei motivi popolari che hanno costituito la ragione principale e forse unica della sua fortuna. Musica indubbiamente ben fatta, nessuno lo misconosce, ma che «al cor non parla affatto» perchè priva di quel segno di grazia che si chiama l'ispirazione. E basti dire che, benchè più giovane di circa settant'anni della divina Druidessa, l'opera è apparsa una vecchina che non riesce a nascondere le rughe. Perchè le forme e i metodi della tecnica passano come passano le foggie degli abiti. Ciò che non passa è la luce che promana dal cuore e nella musica questa luce è espressa dalla melodia che è figlia primogenita dell'ispirazione. In tutti i modi, il pubblico ha fatto buon viso, pur senza entusiasmarsi, a questo secondo spettacolo della stagione ed ha rimunerato di applausi tanto il maestro Ghione che ha brillantemente confermato le doti di ottimo direttore che già gli riconoscevamo, dandoci un'esecuzione che non ha fatto una grinza; che la Oltrabella, intelligentissima e dotata di mezzi vocali assai dolci, il tenore Alcaide, il Montesanto, la Crovcenco, ecc.*

* * *

Ed eccoci alla serata trionfale di Capodanno. Come abbiamo detto, la Fedora *non era mai apparsa alla Scala, quantunque da oltre trent'anni da quella sera di successo parimenti trionfale in cui veniva per la prima volta rappresentata al Lirico, abbia fatto, si può dire il giro del mondo, accolta sempre dal più largo favore del pubblico. Senza indagare le ragioni per cui le porte della Scala restarono sempre chiuse dinanzi a questa che è fra le più calde e appassionate creazioni musicali di Umberto Giordano, fermiamoci a registrare il formidabile successo che le ha arriso l'altra sera, successo che, accalorandosi col procedere dello spettacolo, assunse in un certo momento, al finale del secondo atto, il tono dell'entusiasmo. Fra gli applausi più frenetici, interpreti e autore e finalmente l'autore solo furono chiamati innumerevoli volte al proscenio: come se con quegli applausi il pubblico — ed era il più bel pubblico della Scala — volesse farsi perdonare dalla bella trionfatrice il lungo tempo lasciato passare prima di farla accedere al massimo dei nostri teatri. E nonostante i suoi trent'anni suonati — e per una donnina elegante come la bellissima principessa russa, trent'anni possono cominciare ad essere incomoducci — che ne pensano le nostre belle signore? — quanta giovinezza, quanta vita nel volto di questa musica che è tutta fatta di luci interiori, di sincerità e d'ardore come se fosse adesso sgorgata dal cuore di chi l'ha creata. Abbiamo detto col cuore. Ed è tutto qui il segreto del miracolo che la sera del Capodanno è esploso in una fiamma d'entusiasmo nella bella sala del Piermarini, facendo decretare all'autore, al Maestro illustre e grande un successo trionfale che non può non averlo commosso. E per chi ricordava, nulla parve mutato dalla sera in cui l'opera appariva per la prima volta, una trentina d'anni fa, alla ribalta e il celebre* Amor ti vieta *rivelava al mondo dell'arte un cantante che, di punto in bianco, doveva diventare uno dei più grandi tenori del mondo. Abbiamo nominato Enrico Caruso. E l'*Amor ti vieta, *il drammatico e caldo racconto di Loris, la frase del grande duetto* Fedora, io t'amo, *tutto l'ultimo atto avvinsero e commossero il pubblico come quella sera ormai non più tanto vicina. Perchè Umberto Giordano, anima d'artista squisitamente latina, non ha mai seguito nè mode, nè formule più o meno esotiche, ma ha sempre scritto, sempre cantato come il cuore gli ha dettato dentro. E il cuore ha una voce sola: voce che vince il tempo e non muore mai. Ed è questa la voce della musica italiana.*

n. a.

Susurri dell'Etere

Il corrispondente vaticano di un grande giornale milanese si domanda: «Chissà mai perchè il semplice annunzio: «Domani il concerto meridiano delle campane di San Pietro sarà trasmesso per radio», può ogni volta riempire mezza la piazza di curiosi? Il concerto è sempre quello e la novità è rappresentata unicamente da un minuscolo microfono collocato nella cella campanaria. A Roma, dove per udire i bronzi di San Pietro non è necessario dar voce all'altoparlante, nessuno se ne accorgerebbe se non fosse quell'avvisetto di giornale, il quale richiama invariabilmente un pubblico da grande spettacolo».

Il perchè è semplice. La presenza del microfono nella cella campanaria di San Pietro, presenza invisibile alla folla raccolta nella piazza, conferisce una suggestione incomparabile al rintocco dei bronzi, che riecheggiano quotidianamente all'orecchio degli abitatori dell'Urbe senza suscitare nessuna particolare emozione. Ma il giorno in cui la voce sacra e solenne delle campane del massimo tempio cattolico supera la cerchia della Città Eterna, travalica lo spazio, vola sugli oceani sì da raggiungere gli antipodi e da trovare fin là chi l'ascolti commosso, come una voce venerabile e nello stesso tempo familiare, questo miracolo della radiotrasmissione è tale che al credente deve pur dare la sensazione quasi fisica di ciò che sia veramente la cattolicità della fede e della legge che si irradiano sul mondo da Roma, allo stesso modo che per l'infinità dell'etere s'irradia lo squillo delle campane di San Pietro...

* * *

In verità, si può dire che i sentimenti cristiani sono legati alle campane. Pare che esse non esistessero nel mondo antico. Furono una bellezza nuova apportata al mondo dal diffondersi della nuova fede. Anche nella musica apparirono come una arte novella, nata dal connubio della lentezza e della pesantezza col movimento quasi indipendente dall'arbitrio dell'uomo. Quando suonano a distesa, ciascuna delle campane si muove secondo un proprio ritmo particolare, e secondo un proprio ritmo particolare si muove il battaglio: la bracciata del campanaro, o la forza meccanica che talvolta lo sostituisce, regola appena i tempi: ed è già cessata che ancora il suono perdura per alcun tempo nelle vibrazioni del metallo percosso. L'armonia si crea, attraverso l'assommarsi di quei ritmi autonomi, in un ritmo unico e quasi esoterico, che nè il fonditore potè prevedere, nè il campanaro può mutare.

In questa facoltà d'indipendenza nei riguardi del costruttore e dell'esecutore, quale la si riscontra nelle campane raffrontandole a tutti gli altri strumenti musicali, c'è qualche cosa di umano. E forse anche di superuomo. Perciò, sapientissima, la Chiesa ha voluto, come s'è detto, associare al suono delle campane i più grandi sentimenti e i più grandi momenti della vita cristiana. Ha fatto di quel suono una specie di linguaggio universale, sicchè nell'istante che la voce delle campane di San Pietro viene trasmessa per radio, tanto chi l'ascolta nella piazza sottostante quanto chi l'ascolta agli antipodi ne intende il significato profondo, la misteriosa poesia. Ed anche questo è un miracolo.

* * *

E' un miracolo della radio: come l'altro, divenuto ormai consuetudine gentile e simbolica d'ogni anno, che riempie il cielo e la notte di Natale con il suono — con quel suono che è musica e preghiera — delle campane delle maggiori cattedrali europee. Nella mistica notte, la radio diffondendo per l'etere codeste voci religiose e maestose manifesta trionfalmente il suo carattere universalistico, la sua virtù coesiva fra le nazioni ed i popoli. E' come se nel gran tempio azzurro si celebrasse in quella notte una grande funzione propiziatoria e le campane di tutto il mondo chiamassero i popoli ad assistervi, ad implorare una grazia difficile e attesa.

Quale mai grazia?

Se ogni lettore di giornali volesse in questi giorni, dedicati alla chiusura dei bilanci annuali, riassumere in sintesi la storia politica del 1931, si meraviglierebbe forse di vederla cristallizzarsi su due parole: la guerra e la pace. Persino il problema immane della crisi mondiale si inserisce in codesta cristallizzazione: nata dal caos economico della guerra, dall'enorme distruzione di ricchezze che l'accompagnò, la crisi si radica nel sentimento generale di indecisione circa il domani, di sfiducia sulla solidità della pace, troppo visibilmente precaria, di oscuro presagio d'una guerra resa terribile dalle incoerenze e dalle contraddizioni dell'Europa di oggi, rósa dal cancro dei trattati ingiusti, insidiata dalle ambizioni delle avide egemonie prepotenti.

L'angoscia, sorta nel cuore degli uomini quando la «Bertha» sfidò vincendole le leggi della meccanica e l'aeroplano le leggi della fisica, non s'è acquietata il giorno dell'armistizio. Il progresso delle invenzioni distruttive acutizza ogni dì maggiormente quell'angoscia: le possibilità del massacro s'accrescono col progredire della scienza.

Ed ecco la grazia che il mondo s'aspetta per l'anno or ora incominciato: la pace fra le Nazioni, la concordia dei popoli, cui sembrò preludio e presagio il coro radiofonico delle campane che si espandeva per l'etere dalle città più importanti del mondo nella notte del maggiore prodigio cristiano: la pace, che in questa vigilia di conversazioni internazionali vede l'Italia fascista nel primo scaglione degli operai che lavorano per prepararle le vie.

G. SOMMI PICENARDI.

Nuove iniziative culturali dell'EIAR

STAZIONI DEL GRUPPO NORD

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Gennaio - Marzo 1932

CORSO POPOLARE DI ASTRONOMIA

Ing. FERDINANDO BARBACINI

Ore 17,35

8 gennaio — *Le prime investigazioni astronomiche dell'uomo.*
16 » — *Generalità fondamentali dell'astronomia.*
22 » — *Aspetti del cielo e il moto degli astri.*
30 » — *Lo spazio universale.*
5 febbraio — *L'universo.*
13 » — *Il sole.*
19 » — *I pianeti.*
27 » — *La terra: sua forma e dimensioni.*
4 marzo — *Le divisioni del tempo sulla terra.*
12 » — *La luna: suoi movimenti e costituzione fisica.*
18 » — *Mercurio: il pianeta più vicino al sole.*
26 » — *Una perla del cielo: Venere.*

STORIA DELL'ARTE

VINCENZO COSTANTINI

Ore 17,40

6 gennaio — *L'arte nelle catacombe: i simboli e le prime embrionali strutture architettoniche.*
13 » — *I primi templi e i primi mosaici.*
20 » — *L'arte dell'alto medioevo.*
27 » — *L'arte «romanica», e le sue monumentali Cattedrali.*
3 febbraio — *Le trasformazioni in Italia dell'arte gotica.*
10 » — *I «primitivi» senesi.*
17 » — *I «primitivi» fiorentini.*
24 » — *La cultura «umanistica» ed il «Rinascimento».*
2 marzo — *Le varie scuole d'Italia.*
9 » — *I grandi geni della Rinascenza.*
16 » — *I «manieristi».*
23 » — *Gli eclettici e il «Barocco».*
30 » — *Le influenze del Barocco in Francia.*

LE SONATE DI BEETHOVEN

GIULIO MARIO CIAMPELLI — Ore 17,35

con illustrazioni al pianoforte del Maestro CARLO VIDUSSO

15 gennaio — *Opera patetica* (XIII SECOLO).
29 » — *Opera 26, caratterizzata dalla marcia funebre in morte di un eroe.*
12 febbraio — *Opera 27 n. 2 detta «Al chiaro di luna».*
26 » — *Opera 28 detta «Pastorale».*
11 marzo — *Opera 56 detta «L'aurora».*
25 » — *Opera 81 intesa per sonata caratteristica e comprendente l'addio, l'assenza e il ritorno.*

RITRATTI DI GRANDI MUSICISTI

ANDREA DELLA CORTE

(Conversazioni con illustrazioni musicali)

SECOLO XVI - Palestrina.
SECOLO XVII - Marco da Gagliano, Cavalli, Lully.
SECOLO XVIII - Händel, Paisiello, Domenico Scarlatti, Tartini.
SECOLO XIX - Schubert, Wagner, Verdi.
SECOLO XX - Strawinski.

(Le date e le ore in cui avranno luogo le conversazioni di Andrea Della Corte saranno pubblicate in seguito).

IL TEATRO E I SUOI PERSONAGGI

GIGI MICHELOTTI

Ore 17,40

23 gennaio — *Premessa.*
6 e 20 febbraio - 5 e 19 marzo: Parte I: *Gli innamorati di ogni tempo: Zelinda e Lindoro, i loro avi e i loro nipoti.*

(Le conversazioni saranno accompagnate da recitazioni di scene di commedie).

Una meraviglia per il 1932!

Il nuovo apparecchio

ATWATER KENT

dalla voce d'Oro

Mod. 86 - radio e Mod. 86-F - radiofonografo

SUPERETERODINA A VALVOLE SCHERMATE

munito di:

a) regolatore di espressione

b) regolatore automatico perfezionato di sonorità

c) regolatore di antenna

Altoparlante elettrodinamico di grande potenza.

Valvole ETA di qualità superiore:

2 del tipo 624 (schermate)
3 „ „ 635 („ multi-mu)
1 „ „ 627 (normale)
1 „ „ 647 (pentodo a griglia catodica)
1 „ „ 680 (raddrizzatrice)

Sensibilità massima - Potenza sorprendente - Selettività a «fil di coltello» - Qualità di riproduzione insuperata

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA
PER ITALIA E COLONIE

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA
PER ITALIA E COLONIE

SEDE: **MILANO** (105) - Piazza L. V. Bertarelli, 1 — NEGOZIO DI VENDITA: **MILANO** - Corso Italia, 6

LO SVILUPPO DELLA RADIO INGLESE

LONDRA, gennaio.

La *British Broadcasting Corporation* (Broadcasting House, London, W. I.) ha pubblicato il suo Annuario per il 1932. Il libro è interessantissimo per i radioamatori, perchè dà un'idea completa dello sviluppo che la radio ha raggiunto in Inghilterra e dei continui miglioramenti tecnici che si cercano

Modello del famoso treno espresso *Scozzese volante* munito di un piccolo apparecchio ricevente per le radioaudizioni.

di introdurre colà per ovviare agli inconvenienti che ancora esistono.

Vi è poi un'ampia descrizione del nuovo palazzo della Compagnia che costituisce l'avvenimento principale dell'anno radiofonico. Un palazzo di questo genere deve essere costruito in modo da rispondere perfettamente agli scopi cui deve servire; bisogna quindi assoggettare gli ideali artistici alle esigenze tecniche. La parte più importante sono evidentemente gli studi.

Si pensò dunque di metterli tutti in una torre e di circondarli per proteggerli dalle interferenze con uno spesso muro di mattoni.

Essi sono ventidue, ventilati artificialmente e non avendo bisogno di luce possono occupare la parte centrale, mentre gli uffici che devono godere di aria e di sole girano tutto intorno alla parte esterna dell'edificio. Per isolarli poi uno dall'altro sono state poste fra di essi delle stanze come la libreria musicale, i depositi di libri, ecc., dove non si fa mai alcun rumore. Poichè nell'abbozzare il progetto si è dovuto tener conto di questa necessità, è sorto un palazzo che per quanto pittoresco nella forma, è assai irregolare ed è costato grandi fatiche all'architetto; certo però esso è quanto di più perfetto e di più moderno si può immaginare. La *British Broadcasting Corporation* si trasporta dunque nel 1932 in una sede migliore, per la riuscita perfetta della quale nulla è stato trascurato, le trasmissioni non potranno che ricavare vantaggio da ciò; ma la bontà dei mezzi tecnici se è cosa importantissima non è però tutto. Bisogna anche che i programmi vengano scelti con ogni cura ed incontrino l'approvazione ed il gusto del pubblico. Vi sono quindi appositi comitati per ogni materia che mettono la loro grande esperienza al servizio della radio e si tiene conto inoltre delle critiche degli ascoltatori e dei giornali, di tutte le informazioni da qualunque parte esse vengano.

Gli artisti, i letterati, i cantanti che udiamo attraverso il microfono portano certo un contributo diretto molto importante per la riuscita; ma non meno importante è il contributo di chi sta nell'ombra ed occupa tutto il suo tempo a pensare, inventare, suggerire qualcosa di nuovo che attragga maggiormente gli ascoltatori. Una delle arti che più han tratto vantaggio dall'invenzione della radio è stata indubbiamente la musica e gran parte dei programmi si basa su di essa, ma anche in questo campo sorgono delle discussioni. Vi è chi preferisce la musica moderna, chi quella classica; vi è chi vuole musica sinfonica e da camera e chi l'opera. Ora, per l'opera specialmente, occorre molto tempo e non sempre, se si deve accontentare tutti, io si ha disponibile. Inoltre l'opera udita attraverso il microfono non desta nella maggior parte delle persone lo stesso entusiasmo che esse provano udendola in teatro, ed il successo è molto difficile. Si stanno quindi facendo degli esperimenti per creare delle riduzioni adatte ad essere udite attraverso il microfono e non si trascura nulla che possa portare qualche miglioramento, come si cerca continuamente di perfezionare l'orchestra e di farla giungere al massimo del rendimento.

Durante il 1931 si è poi cercato di aumentare il numero dei discorsi atti ad illuminare il pubblico sugli argomenti più vari.

I centenari e gli anniversari importanti, le ultime scoperte scientifiche sono state illustrate, si sono letti brani di poesia, si sono narrati interessantissimi racconti a serie. E' tornata quindi in onore un'arte che era da tempo trascurata: quella di saper narrare una storia in modo originale e spontaneo così da tener desta l'attenzione degli ascoltatori dal principio sino alla fine; e ci si è dovuti persuadere che essa è una arte tutt'altro che facile. Per quel che riguarda le vere e proprie rappresentazioni drammatiche si è constatato che i drammi di Shakespeare si prestano assai bene ad essere riprodotti attraverso il microfono. Unico inconveniente è la loro enorme lunghezza e la necessità di ridurre lo spettacolo a non durare più di un'ora e mezza. Molte volte, certo, facendo questo si altera il ritmo e l'equilibrio del dramma, ma l'essenza rimane e l'ascoltatore può farsi un'idea della grandezza del poeta e godere veramente di esso. Naturalmente però insieme a quelle di Shakespeare sono state riprodotte anche commedie di ogni genere e non si sono trascurati gli autori moderni affinchè gli ascoltatori li potessero conoscere ed apprezzare.

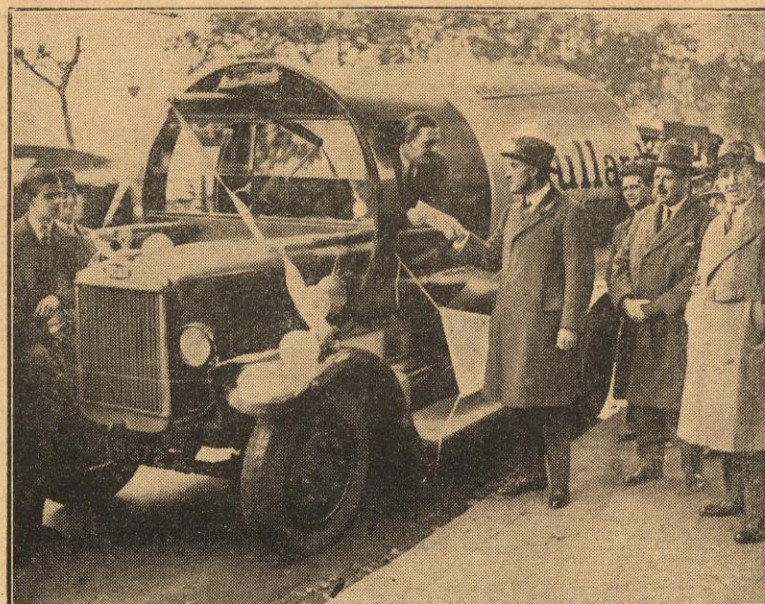
Sono stati trasmessi inoltre spettacoli di varietà, riviste, musiche da ballo, tutto quanto, insomma, può rendere un programma bello ed attraente e non è stata trascurata neppure la parte religiosa. Il microfono è entrato ormai nelle chiese, ed i servizi religiosi vengono trasmessi con regolarità nei giorni stabiliti ed ascoltati con pietà e con interesse da molta parte del pubblico.

Spiegato così ciò che si è fatto nel 1931 e le ragioni per cui si è fatto, l'annuario tratta brevemente delle stazioni del Nord dell'Inghilterra, che trasmettono a due programmi: uno particolare che rispecchia gli interessi e le attività della regione ed uno nazionale. Ciò si è potuto ottenere con la costituzione della *North Regional Station at Morside Edge*, fornita di trasmettitori gemelli ma a differente lunghezza d'onda che funziona fin dal marzo 1931.

Viene poi la parte tecnica. Essa si occupa di tutto ciò che può interessare il radioamatore e spiega tutte le novità ed i progressi che si sono conseguiti. Nuove stazioni ad alta potenzialità sono state costruite, che possono servire intere regioni e che sono descritte con cura minuziosa. E' spiegato il sistema della lunghezza dell'onda e delle onde ultracorte cui è connessa pure la soluzione del problema di trasmissione diretta per tutto l'Impero.

E' descritto il modo con cui funzionano i trasmettitori, le qualità che deve avere un buon microfono, si parla degli studi e delle camere di controllo. Nulla insomma, è dimenticato di quanto occorre perchè il lettore possa avere una idea precisa, tanto per ciò che riguarda la sezione trasmettitrice come quella ricevente; v'è poi una specie di appendice nella quale si descrivono le varie fasi della trasmissione e della ricezione, corredandole di disegni chiari e comprensibili che ne rendono più facile l'intelligenza e che riescono veramente di una grande utilità.

Scendere in particolari tecnici non è possibile in un articolo come questo, nè addentrarsi in spiegazioni che riuscirebbero oscure data la brevità dello spazio. Chi desidera farsi veramente un concetto di che cosa sia questo annuario deve leggerlo con attenzione; ricaverà allora da esso un cumulo di informazioni interessantissime, si farà un'idea chiara sul problema della radio, sulla tecnica delle stazioni e degli apparecchi, potrà insomma spiegarsi chiaramente con l'aiuto di esso quanto gli era parso prima un fenomeno misterioso ed indecifrabile.

ANTONIO LEGATO

Il primo « radio-convoglio » per la propaganda commerciale nel Regno Unito.

TEMPO DI JAZZ

Io parlo s'intende del buon jazz, quello che è difficile poter ascoltare, e che i jazz-amatori vanno febbrilmente cercando fra i dischi fatti a posta arrivare da New-York e Parigi. Io parlo di quel jazz *morbido e vellutato, per niente rumoroso, dai timbri e le sonorità pastose, di quel jazz sincopato e parsimonioso di melodia. In questo tipo raffinato di esecuzione si potrà sentire tutt'al più il saxophon che si concede ogni tanto il lusso di fare il sentimentale, ma è tosto rintuzzato da la tromba in sordina che sghignazza con garbo, mentre i* drums *approvano l'ironia con un modesto controtempo. Non avete mai sentito? Quando intervengono quei sommessi cori polifonici di negri, che paiono cantare i dolori del secolo, o quando l'orchestra si tace per dar agio al pianista d'improvvisare ritmicamente, con un tatto dolce e una spensieratezza da fare invidia a un grande concertista?*

Quello è il vero jazz: *attenti alle contraffazioni! Tra le quali possiamo metterci senza rimpianti la recente rapsodia che Paul Whiteman ci ha fatto sentire nel* Re del jazz, *dove alla musicalità primitiva dei negri era stato sostituito un pessimo gusto di* yankee, *assiduo frequentatore dei locali notturni della Broadway. Insieme all'ultimo Paul Whiteman ci si possono mettere anche le esecuzioni di Wiener e Doucet, due pianisti francesi che deliziavano recentemente il pubblico dello Châlet parigino con alcune riduzioni a due pianoforti, nelle quali l'elemento caratteristico negro era mascherato da una signorile musicalità romantica. Non bisogna cercare di ingentilire il jazz, la sua forza è tutta nell'elemento folkloristico.*

I primi a mettere di moda il jazz e a farlo prendere in considerazione non furono i musicisti, ma i letterati. Chi senza accorgersene lanciò l'argomento fu Radiguet, l'adolescente precoce morto a venti anni lasciando due romanzi che sono fra i più belli della letteratura francese contemporanea. Proprio nel primo dei suoi libri Radiguet descrivendo la gioventù irrequieta e stanca del dopo guerra, parla di certe sale da ballo solitarie della periferia parigina, dove alcuni poveri negri intonavano languidi canti della loro terra lontana. Molti anni avanti André Gide tornando da un lungo viaggio aveva portato un bel libro di ricordi nel quale si intratteneva volentieri a descriversi la musicalità istintiva di quei popoli strani che ad ogni loro moto psicologico associano movimenti fisici meravigliosi.

Intanto dopo Radiguet, gli amici e colleghi (Cocteau, Girodoux e in Italia Bontempelli) cominciavano a fare sull'argomento del jazz frequenti e nostalgici accenni; in breve tempo, maggior fortuna non avrebbe potuto sperare in terra latina questo figlio bastardo di afro-americani!

La critica musicale francese allora, che conta buone amicizie con la letteratura, sempre ghiotta di buoni bocconi, s'impossessò dell'argomento, e la Revue Musicale *non sdegnò di porre fra un articolo su Beethoven ed uno su Monteverdi, altri sul jazz densi di citazioni musicali e di particolari tecnici, scritti dai più seri e arguti critici e storiografi della musica. Il jazz in breve ebbe i suoi esteti, i suoi storici e i suoi propagandisti, finchè si arrivò ad un* referendum *sul* Paris-Midi *che fruttò le risposte dei migliori nomi nel campo della cultura e dell'arte.*

Messo di moda e nobilitato dai letterati, il jazz fu accolto con grande entusiasmo anche dai musicisti i quali oltre che a discorrerne prendendo le mosse dalla letteratura, conservarono quel tono di chi vuol sbalordire, e di chi in genere avendo un argomento vergine fra le mani non sa trattenere il proprio contento.

Ora se si deve parlare del jazz, se ne discorre così, alla buona, senza aver l'aria di far grandi cose. Non altrettanto si faceva in quei primi momenti di ardore.

Un libro sull'argomento uscito nel 1926 è caratteristico di quella critica principiante. Scritto dal redattore capo della Revue Musicale, *accolto in una delle migliori collezioni francesi apparve in una magnifica edizione* sur velin. *Quanto alla trattazione dell'argomento, poi, basterà dire che esso era rivestito di tanta erudizione (note, citazioni, appendici bibliografiche) da fare invidia a un vecchio sostenitore del metodo storico: tutto quello che aveva relazione con l'argomento era discusso in termini particolareggiati. Fu allora il periodo che si prese a discutere seriamente anche intorno alla etimologia del nome. Per alcuni il jazz si chiamerebbe così per via del nome di un vecchio negro ubriacone, certo Jasbo, il quale era incitato dai frequentatori di un cabaret a far schiamazzo con ogni sorta di strumenti a percussione. Questo nome ripetuto sulla bocca di tutti passò da Jasbo a jass e quindi jazz.*

Parve ad altri che tale origine, se pure dionisiaca, fosse alquanto modesta e poco onorevole oltre che contradicente alle origini folkloristiche del jazz. Furono cercate così altre etimologie, fra le quali merita esser ricordata quella di un raffinato che voleva far derivare la parola jazz *dal verbo francese* jaser, *alla maniera quasi degli etimologisti medioevali!*

Un tale atteggiamento della critica più seria, doveva per forza suscitare da un lato la ragione dei ritardatari, dall'altra il coro delle voci di coloro i quali con maggiore o minore convinzione seguono la moda.

Gli avversari del jazz non mancano di idee ma sono poco fini: vengono fuori con certi argomenti che facilmente si rintuzzano. Il jazz per loro è un fracasso indiavolato, un frastuono incomprensibile, il jazz è sinonimo di barbarie.

A questo la critica risponde benevola dimostrando che il vero jazz è e deve essere sommesso; che non ammette il disordine e la confusione ma al contrario è tutto regolato dalle leggi naturali di un ritmo, privilegio speciale di una razza umana. Ciò lo si dimostra con i documenti alla mano, facendo la storia, anzi la preistoria del jazz, quando esso esisteva sotto altri nomi, quando era un docile trastullo nelle mani dei negri d'America. Allora si chiamava rag-time, *aveva tutte quelle caratteristiche che conserva ancor oggi il migliore jazz come per esempio il ritmo sincopato e spezzato, l'accentuata melanconia: una speciale tristezza densa di umanità, di colore locale e d'ironia. E come poteva esser diversamente? Eran quei poveri negri delle piantagioni del sud, che cantavano estenuati nelle ore di riposo. Alle volte le loro nenie avevan queste parole: «Chissà se il padrone ci venderà domani!», altre volte eran rudi parole d'amore. Niente di male se quei negri facevano all'amore; dovevano essere un po' goffi quei negri innamorati però, e tali restano le loro espressioni musicali. Non mancavano gli accompagnamenti a quella musica vocale, e si trattava di strumenti primitivi e strani, espressivi di una sensibilità*

musicale fatta di ritmi ondeggianti quasi intraducibili.

Il rag-time si fondava tutto sull'improvvisazione, così è il buon jazz: l'arte sta più che altro nell'esecuzione.

Le melodie che i negri adoperavano eran fornite il più delle volte dai canti religiosi europei portati dai missionari, sicchè anche il corale protestante ha da fare con il jazz: gli spirituals che sono interpretazioni e riduzioni negre di canti puritani, hanno grandissima somiglianza con alcuni dei più noti fox-trott. Ed ecco così risposto anche all'accusa di barbarie: il jazz non è che una interpretazione negra di un'arte bianca e di origine europea.

Ma la domanda con la quale i diffamatori del jazz credono di mettere nel maggiore imbarazzo i loro avversari è questa: «Il jazz è arte?

Alcuni, invero poco esperti nelle sottigliezze estetiche, rispondono sì e no parlando di arti inferiori, di musica elementare o primitiva, quando non si contentano di considerare il jazz come motivo d'ispirazione od oggetto d'arte. Ma queste sono risposte da non darsi! Non esistono arti inferiori o superiori, esistono tutto al più realizzazioni maggiori o minori; che poi il jazz abbia ispirato i poeti non significherebbe niente: anche una locomotiva può essere oggetto d'ispirazione, pur non essendo essa stessa un'opera d'arte. L'arte è bene andarla a cercare ovunque: sta all'uomo di gusto il saperla riconoscere.

Che poi il jazz abbia avuto importanza per la storia della musica contemporanea è evidente: basterà citare l'esempio di Strawinski ed altri compositori modernissimi che si sono serviti di orchestre simili ai complessi del jazz, hanno imparato da esso delle sapienti e nuove combinazioni sonore, ed hanno addirittura usufruito dei temi del rag-time e degli spirituals. George Auric, uno dei musicisti francesi del gruppo dei sei, ebbe occasione di confessare una volta che gran parte delle sue esperienze musicali le doveva al jazz.

Il gusto per il jazz è soprattutto un sintomo di modernità. Il jazz ha bandito il sentimentalismo romantico per sostituirne un altro moderno fatto di ironia e dinamica. Le sdolcinature del valzer millottocentotrenta erano buone per chi viaggiava in diligenza: la generazione del secolo ventesimo ama i centodieci all'ora e i ritmi spezzati del bleu. Tutti quelli che preferiscono il cinema al teatro perchè fa passare più presto il tempo; tutti quelli che amano il cinema-sonoro, perchè tiene bene occupati gli orecchi mentre gli occhi seguono lo schermo, non potrebbero certamente fare a meno oramai di questo simpaticissimo jazz che solletica garbatamente l'epidermide della musicalità comune.

Ma io credo ancora che ai raffinati figli di un secolo perfezionato faccia piacere di danzare al suono di una musica che ricorda loro i dolori e le miserie del secolo passato. Come cantavano i negri dell'altro secolo e portavano nelle carni i segni della frusta, così cantano quelli d'oggi vestiti con impeccabili smokings.

E' sempre la stessa canzone: nata nella Floridia in mezzo al dolore, se la vive ora allegramente nei dancings d'Europa.

GIACOMO DEL VALLE.

AVANGUARDIA MUSICALE

HONEGGER

Ricordate come Heine incominciò il suo saggio sul «Don Chisciotte»?

«Bell'uomo era Don Michele Cervantes di Savaedra: ampia la fronte aveva e grande il cuore...».

Io, questa immagine prestante, schietta e generosa, me la vedo risuscitare davanti agli occhi tutte le volte che il mio pensiero corre a Honegger.

La sua struttura fisica solida è più da stadio che da golfo mistico, il suo pugno più da guantone che da bacchetta, i suoi nervi più da record che da antifona. Il bel volto glabro, levigato come se dovesse far la réclame di una nuova lama, conserva illibati, a quarant'anni quasi, lo stupore e la malizia dell'adolescenza e risolve tutte le espressioni con la geometria di poche rughe sotto un ciuffo meduseo. E la bocca, di poche parole, ha un taglio lunato, fermo, come di sdegno.

Uomo moderno, muscoloso e irrequieto; ghiotto di sensazioni nuove e sensibile all'atmosfera del tempo come un buon barometro.

Uomo moderno, cerca un equilibrio di vita nella risultante delle più opposte passioni: quella per la letteratura e quella per il «rugby»; quella per la musica e quella per l'automobile. Inventore, perfino, questo ribollente Honegger, di un «becanar-polo» da giuocarsi in bicicletta con palle da tennis.

Francese? Certo: poichè Le Havre lo vide nascere. Ma Le Havre ha quotidiani e stretti rapporti di traffico con gli inglesi: nelle bettole degli angiporti si mastica la stessa carota e lo stesso gergo dei «docks» londinesi. Honegger non dev'essere sfuggito alla contaminazione anglosassone.

E poi: non è egli figlio di zurighesi? Perchè non dovrebbe sentir scorrere, mescolato al proprio sangue, un poco di quella linfa cosmopolita che fa di ogni svizzero un cittadino di tutti i paesi? E la dimestichezza, a cagione dei suoi studi, con i maestri tedeschi e italiani non gli ha, forse, contagiato l'amore teutonico dell'ordine e l'aspirazione mediterranea alle supreme armonie?

Se la parola meteccio *non suonasse, per il cattivo uso parigino, come una ignobile insolenza, si attaglierebbe perfettamente al nostro Honegger: prodotto internazionale squisito ottenuto dalla fusione dei migliori elementi di tre o quattro razze. Se egli si è scelto Parigi come dimora non vuol dire che vi resti tutto l'anno: se ne serve, piuttosto, come d'un nodo stradale a cui bisogna far capo per potere ripartire in tutte le direzioni. Egli vi resta il tempo, appena, di ritirare la corrispondenza e di rimettere in ordine le valigie.*

Certo il clima spirituale della grande metropoli è quello in cui meglio respirano i suoi polmoni. Parigi è un crogiuolo rovente dove si fondono i gusti di tutte le razze, è uno specchio dove si riflettono i più lontani panorami, è un sismografo che registra le scosse intellettuali dei cinque continenti.

Honegger sa, però, che il crogiuolo brucia spesso le mescolanze invece di sublimarle; sa che lo specchio deforma le immagini fino ai limiti del grottesco; sa che il sismografo traduce in diagrammi movimenti artificiosi o insignificanti: diffida e, da quel buon turista ch'egli è, preferisce risalire minuziosamente la strada per andare dalla foce intorbidita alla cristallina sorgente delle razze, dei gusti, delle idee.

Per questo lo vediamo vagare,

irraggiungibile, di qua e di là, in lungo e in largo per l'Europa, pellegrino dalle cento mete.

Questo è l'uomo Honegger.

❦

E il musicista? Ecco: a sei anni egli non sospettava sicuramente di covare in sè una vocazione musicale. Ci fu, però, chi si prese la briga di scoprirglicla. Avviene così di tutti: a sei anni c'è sempre qualcuno che arrischia un pronostico sull'avvenire del fanciullo come arrischierebbe tre numeri al banco lotto, e quasi sempre perde. Chi lo arrischiò per Honegger era una vecchia svizzera, amica di casa; una di quelle svizzere dei Cantoni tedeschi che non riescono a concepire come si possa assistere al Tristano *senza avere la partitura sotto gli occhi; arrischiò la cabala e vinse il terno sulla ruota dell'avvenire.*

Infatti, a dodici anni, Honegger si sbizzarriva già in certe sonate per piano e violino che facevano lacrimare di compiacimento l'organista della chiesa di San Michele a Le Havre. E fu questi ad insegnargli, per primo, le leggi dell'armonia. Quando l'organista ebbe esaurito il suo repertorio di cognizioni, Honegger fu spedito al Conservatorio di Zurigo per apprenderne delle altre e di qui a Parigi in breve tempo, con lo scopo di acquistare perfezione nell'arte del violino.

La guerra troncò la sua carriera scolastica. Dovette abbandonare, e per sempre, l'uso dell'archetto. Quanto rammarico in lui per l'epilogo insospettato.

« Violinista *— egli ripete ancor oggi —* è una posizione, non è vero?, mentre compositore... Se certe sinfonie fanno bollire il sangue degli ascoltatori, nessuna ha mai fatto bollire la pentola degli autori. Nella nostra epoca non si troverebbe neppure da stampare la propria musica se non ci fosse qualche mecenate fra gli editori. Come potrebbe essere altrimenti quando migliaia e migliaia di altoparlanti rovesciano senza soste, ogni sera, ondate di armonie in tutte le case? E quali armonie! *».*

Queste parole di Honegger potrebbero far supporre in lui una avversione per la radio: nella realtà egli, uomo moderno, non può resistere al fascino della meravigliosa invenzione.

La musica soffrirà, dunque, per il rapido diffondersi della T.S.F.?

— No — dice Honegger —, essa si adatterà a questa come a qualunque altra inevitabile tirannia, chè, dopo tutto, per ciò che riguarda la musica drammatica, l'opera stessa è una formula superata. Bisogna trovare dell'altro: una collaborazione della musica con le luci e i colori, sia con lo svolgersi delle immagini sullo schermo.

Honegger, intanto, interprete prestigioso della moderna anima musicale, s'è scelta la sua strada e vi s'inoltra deciso e prepotente. Le sue fatiche più note si chiamano Horace victorieux, Rugby, Skating-ring, Pacific 231. *L'essenza genuina di queste opere l'ha colta meglio il pubblico col suo istinto infallibile che la critica con la sua analisi certosina. E' un critico, infatti, che ha creduto di scorgere in* Pacific 231 *qualcosa come un'onomatopea dei direttissimi; un altro critico, invece, vi ha ravvisato la glorificazione dell'Oceano Pacifico.*

Il titolo ha giuocato un tiro canagliesco all'uno e all'altro.

Ma Honegger non crea per la critica, neppure si sofferma a rigettarne le censure o a raccoglierne gli elogi.

Artigiano di fiato lungo e di muscoli solidi bada alla sua opera, senza guardare in faccia gli altri per vedere che effetto fa.

Eccolo, io lo vedo: ampia la fronte e grande il cuore.

Fanatico e instancabile, come gli antichi costruttori di cattedrali non conosce nè il riposo nè il sonno: curvo sulle carte o diritto sul podio, io lo vedo affannarsi, tormentarsi, esaltarsi nella ricerca febbrosa di una nuova formula musicale, di una nuova architettura sonora.

E' come un negromante che metta mani, intelligenza e sortilegio nella pasta inerte per trarne quella creatura viva e cantante dietro la quale si incammineranno estatici gli uomini di domani.

ENZO CIUFFO.

Nulla vediamo dell'Universo meraviglioso

L'occhio umano, pur essendo un vero capolavoro di anatomia e di meccanica ottica, non percepisce che una parte infinitamente minima di quello che è l'Universo. La retina dei nostri occhi è ancora troppo imperfetta e non vede nell'infinito che attraverso delle illusioni.

Oltre non sapere da dove veniamo e tanto meno verso quali destini siamo diretti, noi non vediamo dove ci troviamo.

Smarriti sopra un mondo sempre in pericolo, noi siamo dei ciechi che a tastoni ci muoviamo in questo abisso dove germoglia la vita. E' stato necessario l'intervento dimostrativo della scienza delle scienze, cioè dell'astronomia, perchè fossimo in grado di svelare il mistero dell'Universo al quale appartiene il nostro globo, che percorre nel suo errante ed eterno cammino in uno spazio senza limiti.

Dei cinque sensi di cui è provvisto l'uomo terrestre, la vista passa per la più nobile. Quei due occhi di cui ognuno è dotato non servono che a vedere l'Universo esterno. Ma l'Universo è immenso e i nostri organi visivi sono troppo piccoli. Essi si limitano a metterci in rilievo ciò che è luminoso e la sovranità dello sguardo muore quando tenta di svelare ciò che è situato nell'ombra.

La luce decresce secondo il quadrato della distanza; quindi i nostri occhi si rendono presto inutili, ciò s'intende, nei riguardi delle prospet-

tive interminabili dei firmamenti, dove sono le cose dell'infinito. Questi grandi orizzonti sono interdetti. Solo al telescopio è permessa una simile... indiscrezione!

I migliori occhi vedono appena il cinquantesimo di millimetro. Tutto cospira contro di essi: innanzi tutto l'ombra e poi la distanza.

Infatti, mentre l'infinita grandezza si nasconde dietro l'infinita distanza, i nuovi Universi che si scoprono alla portata delle investigazioni si rendono a loro volta invisibili nell'infinita piccolezza!

I microbi e le spore, veri giganti dell'infinitamente piccolo, così tenui e fini, segnano il limite della visibilità ottica e la formidabile amplificazione degli ultra-microscopi si arresta esaurita ai confini rozzi di questo minuscolo dominio. Divieto di passare! Divieto di guardare!

Al di là, ma lontano ancora, incominciano le misurazioni colossali dell'atomistica, rivelata mediante procedimenti nei quali gli occhi non intervengono ed in cui la grandezza in senso inverso fa perdere nella confusione le comuni cognizioni.

Quale occhio potrà mai vedere gli atomi della materia?

Sono questi dei sistemi solari dalla inconcepibile piccolezza, fra i quali i più giganteschi non superano il milionesimo di millimetro e dove il sole-nucleo troneggia al centro di una ridda coreografica di pianeti-particelle, fra il loro sovrano che misura appena la centomiliardesima parte del milionesimo di millimetro!

Estrema piccolezza degli atomi che trasfigura la materia. Fatale serbatoio di particelle, sospettose dell'eternità stessa. La materia disperde nello spazio delle centinaia di milioni di particelle al secondo — particelle accumulate durante i secoli — senza però perdere un peso apprezzabile.

Dinanzi a questi prodigiosi fuochi d'artifizio dell'infinitamente piccolo, chi oserebbe negare l'infermità dei nostri ciechi occhi? Dinanzi a questo turbine di mondi che corrono nella invisibilità cosmica degli invisibili Universi, il nervo ottico viene meno.

Tutti i pianeti del sistema solare, le costellazoni, la Via Lattea e le stelle, dalle più splendenti alle più fioche, che possiamo seguire ad occhio nudo sulla vòlta celeste, non sono nulla in confronto agli altri ammassi stellari e nuovi astri che il nostro occhio può rivelare dietro l'oculare dei più po-

tenti telescopi. Tuttavia la potenza visiva di questi colossi d'ottica può ritenersi ancora troppo limitata, anche se essi ci mostrano astri la cui distanza è tale che la loro luce impiega centinaia di migliaia di anni prima di giungere a noi. Qui, l'occhio umano, sebbene aiutato dall'occhio meccanico, nulla vede più. Eppure, al di là di questi confini, la grandezza e la sublime armonia dell'Universo continua incessantemente ad estendersi: altri miliardi di soli, come il nostro e forse anche più grossi, intorno ai quali gravitano dei pianeti e dei veri sistemi planetari, regnano in quegli abissi celesti.

Che cosa siamo noi allora, dal punto di vista materiale, dinanzi a questo Infinito? Quale Essere trascendentale ha potuto compiere il piano grandioso dell'Universo e quale potenza ha saputo e potuto realizzarlo?

Indubbiamente, davanti allo splendore ed alla complessità ordinata del cielo, sotto il quale abitiamo e che contempliamo ogni sera, ci si può ripetere le seguenti parole: « I cieli cantano la gloria dell'Eterno e la vòlta celeste manifesta le opere della sua potenza ».

Tutta la materia si perde nello spazio, strappata da propulsioni terribili. Stelle dell'infinitamente piccolo, gli atomi se ne vanno nell'indicibile etere per tracciare altre invisibili costellazioni.

Davanti ai nostri occhi, lo spazio è aperto: stelle ed atomi si dividono l'immensità. Ma noi siamo dei ciechi che nulla vediamo!

Poveri occhi deboli, miopi, immurati dietro delle palpebre, essi non vedono neppure la luce per la quale sono nati!

Infatti, questa misteriosa ondulazione dell'etere comporta con sè un numero di raggi 60 volte superiore a quello che penetra nella nostra misera retina. L'impressione visuale per ricevere il rosso è data dalla frequenza delle vibrazioni che raggiungono i 450 trilioni al secondo. Per il violetto è di 750 trilioni. E' fra queste strette frontiere che può spaziare il nostro occhio. In altre parole, non vediamo nella notte che un falò; al di qua e al di là... il nero cupo. Tuttavia, la gamma continua.

Da 750 trilioni a 3 quadrilioni, la lastra fotografica vede i raggi chimici dell'ultra-violetto. L'irraggiamento dell'etere non si arresta qui. Se ne contano sino a quattromila milioni di miliardi al secondo... ultimo punto dove terminano i raggi X e dove incominciano, può darsi, i sottili fremiti del pensiero!

Ciò che noi chiamiamo notte, non è che l'ombra saturata di raggi. La luce è una sinfonia di 60 ottave... 60 ottave di radiazioni, 60 ottave di vita fremente e i nostri poveri occhi non ne percepiscono che una sola! E' meno che una nota del pianoforte per il nostro orecchio.

Per studiare i fenomeni invisibili, i fisici hanno dovuto inventare degli occhi artificiali: l'elettroscopio per la misurazione delle cariche elettriche degli atomi; gli schermi al solfato di chinino per poter filtrare i raggi ultra-violetti e al solfato di rame per le radiazioni più sottili; le lastre al solfato di zinco per registrare le esplosioni degli urti atomici; i magnetometri per misurare la velocità prodigiosa degli atomi e il loro insensibile peso; i microscopi per sorprendere la vita dei microbi; i telescopi per penetrare l'evoluzione dei mondi dell'infinitamente grande; gli spettroscopi per distillare la debole luce dei soli lontani e fondere mediante l'analisi spettrale la fisica dell'Universo con la stessa certezza che se questi spaventosi bracieri si consumassero nei nostri crogiuoli.

O stelle che brillate negli infiniti spazi, inviateci uno dei vostri raggi e noi scriveremo la vostra storia!

A tutti questi occhi da laboratorio, conviene aggiungere l'occhio fotografico, il più vecchio fra tutti gli altri ma pur sempre al primo posto nella conquista dell'Infinito. E, infine, l'ultimo nato della serie: l'occhio fotoelettrico, che viene al mondo in una aurora grandiosa e che ha già svelate le più leggere ed impercettibili pulsazioni dell'etere sovrano.

FERNANDO BARBACINI.

COMUNICAZIONI RADIOMARELLI

Il Musagete — Il Chiliofono

La Super-eterodina

Amici, Radioamatori e Rivenditori ci hanno mosso osservazioni per il tono e per la sostanza del nostro articolo contenuto nel N° 25 del *Radiocorriere* a proposito delle nostre note sulla super-eterodina in genere, sulla « Kastalia », la Super-eterodina Radiomarelli, in particolare.

Ad essi rispondiamo qui pubblicamente che nulla abbiamo da togliere o da modificare a quanto scritto, limitandoci a dare altre chiarificazioni in merito.

Siamo abituati per temperamento e per metodo ad esprimere sempre francamente le nostre idee, seguendo una linea stabilita fin dall'inizio di queste note; quella di considerare i nostri rivenditori ed i nostri clienti come amici, come facenti parte della grande famiglia Radiomarelli.

E come per ogni apparecchio che mettevamo in vendita, spiegavamo le caratteristiche ed i vantaggi che essi avevano in loro stessi e di fronte alla concorrenza, così abbiamo creduto bene fare altrettanto per la Super-eterodina.

Nessuno, ad esempio, vorrà negare che le trasmissioni erano meno disturbate coi vecchi apparecchi a pila e coi vecchi altoparlanti elettromagnetici, ma nessuno oggi penserebbe a basare una produzione industriale su tali apparecchi, perchè il pubblico oggi vuole godere di tutte le comodità dell'uso della corrente elettrica, vuole la riproduzione forte, come possono rendere gli altoparlanti elettrodinamici, rinunciando a quella minor percentuale di disturbi cui accennavamo; tanto più che questa differenza è in ogni caso notata da pochissimi clienti, minima percentuale di fronte alla grande massa che si è decisa ad acquistare gli apparecchi radio solo quando l'uso di questi è divenuto semplice e facile come ora.

Il grande numero di stazioni trasmittenti, e la loro progressiva maggiore potenza, ha obbligato i fabbricanti a perfezionare continuamente gli apparecchi radio, con circuiti tali da corrispondere alle esigenze delle trasmittenti, ed a studiare apparecchi più selettivi allo scopo di impedire la sovrapposizione di due stazioni trasmittenti nello stesso punto della scala graduata.

Di qui la necessità assoluta di mettere sul mercato la Supereterodina che nel suo circuito speciale rende possibile l'audizione delle singole stazioni, impedendo quelle sovrapposizioni noiose e dannose che trasformano l'apparecchio radio, da una fonte di gioia, in un apparecchio che fa diventare nervosi anche i più calmi degli ascoltatori.

Ma di fronte a questi innegabili vantaggi non si può negare che il rendimento del suono che viene trasmesso dalle super-eterodine in genere, sia un po' meno puro di quello ottenuto dagli altri apparecchi, con una certa risonanza metallica. Ora anche questa piccola imperfezione sarà superata, la Magneti Marelli che ha fabbricato per ultimo questo circuito, ha fatto tesoro dell'esperienza degli altri, in modo che Kastalia, la nuova Supereterodina che da alcuni giorni è stata messa in vendita dalla Radiomarelli, è naturalmente la migliore fra le super-eterodine, ed è un apparecchio realmente superiore, che confermerà la fama degli apparecchi Radiomarelli, e che avrà un successo pari a quello degli altri apparecchi Radiomarelli che la precedettero.

Certo che le super-eterodine funzionerebbero molto meglio, se le stazioni trasmittenti fossero costanti nella frequenza di trasmissione, quindi all'irregolarità delle trasmittenti, non all'apparecchio si dovrà l'imperfetta ricezione di alcune stazioni. Dato il numero stragrande di apparecchi (sono varie decine di migliaia gli apparecchi Radiomarelli venduti in Italia) ognuno può immaginare quale sia il quantitativo di lettere che ogni giorno la posta ci trasmette, e quale sia anche il numero di Radioamatori e di clienti che ci scrivono per spiegazioni, delucidazioni, ecc.; con queste nostre note abbiamo voluto anticipare la risposta a molti di essi, a risparmio di tempo per noi e per loro.

Ai nostri Rivenditori

Abbiamo varie volte accennato ai doveri ed ai diritti nostri di fronte alle Rivendite Autorizzate.

Il nostro dovere: quello di fornire alle nostre Rivendite i migliori apparecchi alle migliori condizioni; il nostro diritto: quello di pretendere una collaborazione attiva e continua che affianchi i nostri sforzi.

Noi crediamo d'aver fatto quanto era possibile per adempiere ai nostri doveri, e dobbiamo riconoscere che nella quasi totalità le nostre Rivendite Autorizzate hanno corrisposto alle nostre esigenze. Dobbiamo ad esse la massima parte del nostro successo.

Fra le condizioni precise stabilite colle nostre Rivendite, vi è quella reciproca di esclusività; noi diamo l'esclusiva della vendita dei nostri apparecchi, pretendendo naturalmente che i nostri Rivenditori vendano esclusivamente gli apparecchi Radiomarelli.

Ora ci è noto che qualcuno non si attiene a questo nostro principio fondamentale, illudendosi che con varie marche più facile sia la vendita.

Abbiamo già dimostrato l'assurdità di questa tesi, e non ci ripeteremo; ma dobbiamo ripetere la nostra intransigenza assoluta su questo punto. Può anche essere un ottimo rivenditore, ma chi vende anche altri apparecchi oltre gli apparecchi Radiomarelli, non possiamo considerarlo facente parte della nostra famiglia.

Quando una Casa ha il nome della nostra, produce gli apparecchi come i nostri e dà un assortimento di apparecchi come i Radiomarelli, ha il diritto di pretendere la fedeltà assoluta dei suoi rivenditori, perchè ad essi assicura un lavoro ed un guadagno continuo.

Ciò premesso, dobbiamo comunicare che i nostri Ispettori sono incaricati di segnalarci quelle Rivendite che hanno altri apparecchi Radio, intendendo noi di togliere a questi la concessione data, affidando ad altri la Rivendita.

Fra alcuni mesi scadono i nostri impegni con tutte le Rivendite Autorizzate, i nostri Ispettori hanno l'incarico preciso di segnalarci le deficienze o le infrazioni; speriamo e contiamo di rinnovare, se non tutte, quasi tutte le Rivendite, ma se dovremo sostituirne qualcuna non sarà certo per colpa nostra; sarà evidente la prova che questa Rivendita non ha mantenuto gli impegni liberamente assunti, non ha corrisposto a quanto stabilito.

— RADIO E FONOGRAFO —

«IL CAVALLINO BIANCO»

Il Cavallino bianco *impera, e non soltanto in teatro. Non si può, infatti, sfogliare un qualunque listino di dischi senza trovarvi — e molto spesso al posto d'onore — il nome della pittoresca insegna d'osteria. Rassicuriamoci, chè non per questo il fonografo è passato armi e bagagli alla musica rivistaiola. Ma, da qualche tempo esso ama — e gli conviene perfettamente — aderire il più possibile alle manifestazioni teatrali e metterne in valore per*

(Photo Manuel Frères)

Conchita Supervia.

proprio conto i successi; e nessuno vorrà condannare certe piccole concessioni alla voga del giorno, le quali contribuiscono a dare diffusione e incremento a un'industria che pei suoi lodevoli fini merita d'essere cordialmente incoraggiata.

Ecco dunque che le musiche più note e popolari della fortunatissima rivista — Mi pare un sogno, Occhioni blù, Al Cavallino bianco e Sigismondo — *compaiono ora, col «refrain» cantato nella lingua originale, nell'esecuzione dell'orchestra tedesca di Bernardo Ellé che nel campo del jazz-band gode di una rinomanza che già ha superato i confini della Germania. Son dischi che appartengono alla più recente produzione della «Kristall», marca essa pure tedesca la quale, senza tanto scalpore ma con molta serietà di propositi, si è già da qualche tempo affermata anche nel nostro Paese; e si può riconoscere ch'essi meritano la nostra lieta accoglienza, così pel repertorio scelto sagacemente fra la musica leggera e brillante, come per l'accuratissima incisione elettrica i cui pregi principali sono una grande e armoniosa sonorità e una quasi assoluta assenza di fruscio.*

La «Kristall» non predilige, dunque, le musiche gravi e ponderose. Una sola eccezione notiamo nel suo ultimo listino: il disco con l'Ave Maria *di Gounod e col celebre* Largo *di Haendel, per assolo di violoncello; e sembra quasi sperduto, benchè non manchi di pregi, primo fra i quali una grande limpidezza di suono. Tutto il resto è motivi facili e lieti: dal «pot-pourri» di operette, come potrebbe essere quello, spigliato e brioso, del* Paganini *di Lehàr, alla canzone in voga, ad esempio* Come la neve *di Mascheroni, cantata con molto garbo dal tenore Miscel; dalla vecchia e sempre fresca canzonetta napoletana (ricordiamo* Maria Mari *di Di Capua e* Funiculì funiculà *di Denza, interpretate con molto sentimento dal tenore De Vita), alla danza morbida e ritmata come la mazurca* Bella bionda *di Mirò o il tango* Addio gabbiolina *di Penne. Tra i «successi» del giorno, la vittoriosa rumba, rappresentata dall'ormai famoso* Venditore di noccioline *americane e dalla non meno applaudita* Fiesta, *occupa le due facce di un disco indubbiamente notevole. E poi, tanta e tanta chiara e gioiosa musica antica, che a riudirla è un vero piacere:* Voci di primavera *e* Bonbons viennesi, *l'uno e l'altro valzer di Strauss;* Fior di loto, *valzer di Ohlsen, e* Il primo amore *di Enrico, valzer di Lindemann; un vivacissimo galoppo,* Gita in slitta a Pietrogrado, *di Eilenberg, e un grazioso «pot-pourri»* Ritorniamo al vecchio valzer, *di Freudenthal; e finalmente una gaia e pittoresca fioritura di «pezzi caratteristici» fra i più simpaticamente popolari:* Parata dei soldatini di stagno *di Jessel,* Nella bottega dell'orologiaio *di Orth,* Il paradiso dei bambini, *esso pure di Jessel. Ma, per gli amanti di squilli marziali, segnaliamo pure due marce, che si potrebbero chiamare classiche:* l'Entrata dei gladiatori *di Fucik e* l'Addio dei gladiatori *di Blankenburg, sonate da una nutrita banda militare. Con sì abbondanti note gladiatorie, queste due marce costituiscono, fra l'altro, un eccellente tonico dello spirito.*

Bei dischi insomma, questi «Kristall»; e c'è da compiacersi del favore che incontrano anche da noi.

* * *

Neppure la «Durium» si disinteressa del prepotente Cavallino bianco: *al contrario, offre essa pure una ben provvista collezione di dischi che lo riguardano. Non ne trascriviamo qui, per non ripeterci, i titoli, che son sempre i soliti; preferiamo invece mettere in rilievo i pregi dell'esecuzione, ch'è fatica vibrante, e insieme misurata, di una delle primarie orchestre specializzate di New York, alla quale si è aggiunto, per il canto dei «refrains», un tenore italiano. Sappiamo tutti — e basta tender l'orecchio in giro perchè... il modo ancor ci offenda — come, in materia di esecuzioni jazzistiche, sia facile cadere in eccessi orripilanti. Ebbene: questa orchestra non soltanto non vi cade, ma sa tenersi in una linea di armoniosa sobrietà che le fa onore. E lo stesso può dirsi per l'altra orchestra newyorkese di Vicent Lopez, che ha inciso* La vita, che tram! *di Abel. Il titolo di questo one-step non è, forse, soverchiamente alato; in compenso, il «refrain» è cantato esso pure in lingua nostra, e con molto garbo.*

E' noto che il materiale di cui sono formati i dischi «Durium» è qualcosa che può somigliare al cartone bachelizzato: è leggerissimo, flessibile, infrangibile. Ora i tecnici della fabbrica americana hanno scoperto ch'esso, per le sue speciali caratteristiche, si prestava a ricevere un'incisione molto più fitta di quella abituale, senza che per questo venissero menomate le eccellenti doti di riproduzione sonora. Hanno ottenuto, così, il disco ora denominato «Cinque minuti», a cagione della sua durata, ch'è quasi doppia di quella consueta dei comuni dischi da venticinque centimetri; e a questo tipo ne ha tenuto dietro un altro, chiamato «Doppio», che su la stessa faccia riproduce due diversi soggetti, la cui durata complessiva si avvicina anch'essa ai cinque minuti. Di questo secondo tipo è stato pubblicato, fra gli altri, quello (citiamo in italiano i titoli che originariamente sono in lingua inglese) riproducente il valzer Buon compleanno *e il fox-trot* Piccola bimba; *del primo, sono già noti anche agli ascoltatori della radio parecchi fox-trot, fra cui* Perdono, graziosa bimba, Concedimi altra occasione, Assieme a te *e* Vieni a me. *Neppure questi titoli hanno, evidentemente, richiesto un eccessivo travaglio intellettuale ai loro ideatori; ma, in compenso, i dischi relativi costituiscono, nel loro genere, dei piccoli capilavori: e anzi non si esagera affermando che essi, così dal lato musicale come da quello tecnico, segnano un non piccolo progresso della produzione «Durium». E allora si passa sopra al titolo sì poco sonante, e si ascolta il disco, ch'è sonante assai di più; o pure, già che siamo di Carnevale, si può — chi n'abbia voglia — abbandonarsi alle gioie (non forse ascetiche, ma innegabilmente dinamiche) della danza...*

CAMILLO BOSCIA.

I grandi prosatori italiani

Nella scorsa settimana Riccardo Bacchelli ha iniziato alla radio l'annunziata serie di letture sui nostri prosatori antichi e moderni. La premessa, che volentieri pubblichiamo, dimostra come sia stata felice la scelta del lettore. Magnifica orchestra di suoni e di armonie, la prosa italiana, che fluisce solenne nell'ampio periodare cinquecentesco e si snoda, agile e salda, nella rapida concisione moderna, troverà nel Bacchelli, suo cultore appassionato e rappresentante eletto, un ottimo interprete.

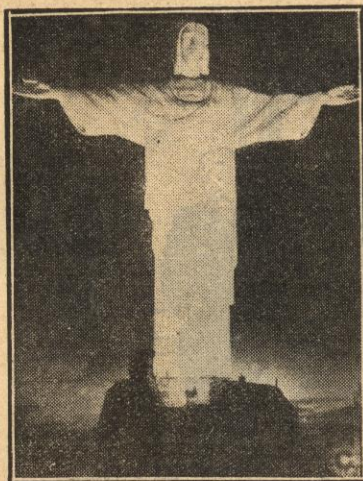
Invitato dalla Direzione dell'Eiar a intrattenere periodicamente gli uditori della Radio, ho pensato che debba riuscire utile e piacevole cosa affidare a questo mezzo di universale diffusione la lettura, sussidiata da sobrie introduzioni e notizie, di prose italiane antiche e moderne e recenti, d'ogni secolo. Non seguirò ordine cronologico nè didattico, poichè non sarebbe questo il luogo, nè io la persona adatta. Venendo qui ogni tanto a leggervi, egregi uditori, una pagina di prosa italiana, per la scelta mi affiderò all'estro del gusto e alla benignità del caso. E potrà essere, a dettarmi la scelta stessa, una ricorrenza solenne, la richiesta o il suggerimento di un uditore, il ricordo di una lettura remota, o forse che nella giornata una pagina mi sia così piaciuta nel leggerla o nel rileggerla, da darmi la voglia di far partecipi di tal piacere gli uditori della Radio.

Ai quali verrò così offrendo in brevi spiragli vividi il vario stile ed il mirabile contenuto della prosa italiana, storica e favolesca, narrativa insomma in ogni senso della parola, e morale e descrittiva, seria e giocosa, senza trascurare le letture degli epistolari e le narrazioni dei viaggiatori e i testi anonimi e popolari. Accanto alla sua sorella grande, che è la poesia, la prosa, non meno illustre, ma più familiare, come vuol la sua natura, è specchio vario e pronto della civiltà. E della nostra secolare e doviziosissima civiltà, del nostro carattere, della storia nostra, di tante passioni potenti e di tanti costumi, la prosa italiana, nella sua lunga vita piena di luce, serba l'accento umano nelle pagine improntate d'altissimo magistero d'arte, così come in quelle del più ingenuo stile. La sua è storia d'antica quanto eccellente, finissima felicità d'espressione, e di una stupenda, pienissima materia umana.

Per cominciare, il Libro di bel parlar gentile, *detto il* Novellino, *che raccoglie con altri simili le più antiche novelle in lingua volgare, e che rappresenta a noi l'apologo e la fiaba e la novella, quali eran piaciute al popolo e ai grandi, ai dotti e agli ignoranti, lungo ordine di tempo, venute da lontano e d'antico, o nate fra coloro stessi che le narravano o che, udite, le rinarravano; il* Novellino, *col suo modo candido e accorto, che sarà poi sempre una delle grazie dell'arte migliore italiana e più schietta, ci offrirà alcune pagine per istasera.*

Dal Novellino:

Come tre maestri di nigromanzia vennero alla corte dell'Imperatore Federigo - Come il soldano, avendo bisogno di moneta, volle coglier cagione a un giudeo - Qui si conta della volpe e del mulo - Dal fiore dei Filosofi - Della giustizia di Traiano.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Come appariva la statua di Cristo illuminata a migliaia di chilometri di distanza da Guglielmo Marconi.

Tutti i nostri lettori sono certamente informati del miracolo scientifico compiuto poco tempo fa da Guglielmo Marconi, quando premendo un bottone elettrico in Italia ha immediatamente illuminato un maestoso monumento del Brasile, la colossale statua di Cristo eretta sul colle Corcovado a Rio de Janeiro. Questo miracolo, compiuto dalle onde radio che hanno attraversato l'Atlantico con la velocità della luce, è stato a suo tempo illustrato dalla stampa di tutto il mondo. Oggi siamo in grado di mostrare la riproduzione fotografica dell'avvenimento, cioè la statua alta quaranta metri illuminata dai fari elettrici accesi a distanza dal padre della radio.

È stato recentemente inaugurato a New-York il nuovo ponte che unisce la metropoli americana con lo Stato di New Jersey, il quale attraversa il fiume Hudson, sospeso a due enormi colonne di sostegno e sostenuto da grossi cavi di acciaio, in modo che sotto la sua arcata centrale, lunga un paio di chilometri, possano passare anche le più grandi corazzate munite di torri elevate. Questo ponte, che è stato terminato prima dell'epoca prefissa e che porta il nome di Giorgio Washington, è stato progettato per facilitare il grande traffico automobilistico da New-York a New Jersey e viceversa. Le vetture possono attraversarlo in otto file ed inoltre vi è spazio riservato per i treni elettrici e per il passaggio dei pedoni. Qualche giorno dopo l'inaugurazione il ponte Giorgio Washington è stato sorvolato dal gigantesco dirigibile «Akron» della Marina americana, anch'esso di nuova costruzione, e così i due grandi capolavori d'ingegneria moderna sono stati vicini per alcuni minuti per offrire uno spettacolo meraviglioso.

Il nuovo ponte di New York fotografato dal dirigibile Akron.

Un ingegnoso musicista ha costruito un nuovo arco per violino sostituendo i comuni peli di cavallo con fili di seta artificiale. Con questa fibra sintetica la resina si usa solamente di tanto in tanto e si ottiene anche il vantaggio di una maggiore durata con una spesa minima. L'inventore di questo arco, che rappresenta il primo cambiamento radicale sin dal 1780, ha avuto la felice idea osservando gli strumenti con corde di seta adoperati dai cinesi. Intanto egli assicura che la seta artificiale produce un suono più piacevole di quello che si ottiene con i peli di cavallo; e se è effettivamente così, molti violinisti si dovrebbero congratulare con lui. Restiamo intanto in attesa del parere dei competenti.

Il nuovo arco di violino in cui i peli di cavallo sono stati sostituiti con la seta.

I palazzi molto elevati, i così detti «grattacieli», che negli Stati Uniti hanno raggiunto la massima altezza che la prudenza degli architetti possa consigliare, difficilmente sono costruiti per servire da abitazione, poichè la loro destinazione è quasi sempre quella di locali per uffici. Con il continuo aumento della popolazione delle grandi metropoli, come si è verificato per la città di New York, cresce in proporzione il numero degli uffici commerciali, industriali e finanziari, e poichè il centro degli affari tende sempre ad ingrandirsi, occupando nuovi locali fino ad invadere i quartieri delle residenze private, sorge la necessità di creare molti uffici in una zona relativamente ristretta e così in determinate località sono fabbricati palazzi con dozzine di piani. Tale fenomeno si è verificato per la prima volta nella parte più bassa di Manhattan, verso la punta meridionale della penisola di New York, da Battery Place in su, e precisamente nella «lower Broadway», ed ivi sono infatti agglomerati i principali grattacieli della prima metropoli americana. Si vuole che non sia consigliabile aumentare sempre di più, come è stato fatto per il passato, il numero dei piani dei nuovi grattacieli, tanto che quello che sta per essere fabbricato nella «Città della Radio» è già destinato ad avere solamente una sessantina di piani. Quindi il grattacielo «Empire State Building», completato poco tempo fa e visitato dal Ministro degli Esteri italiano on. Dino Grandi in occasione della sua breve permanenza nella città di New York, è destinato a rimanere uno dei più alti palazzi del mondo. Questo grattacielo ha sulla sua cima un pilone di ormeggio per dirigibili, in modo che potrebbe facilmente funzionare da stazione di arrivo e di partenza per i transatlantici dell'aria.

Il pubblico difficilmente si può formare un'idea precisa del lavoro necessario per il servizio postale di una grande città europea o di una metropoli americana. Lo sviluppo enorme della corrispondenza e dei pacchi postali della sola città di Chicago ha reso necessario l'impianto di appositi macchinari modernissimi, che facilitano il lavoro degli impiegati postali dell'ufficio centrale. Nel nuovo palazzo delle poste di questa metropoli, che è attualmente in costruzione, i soli motori elettrici necessari per il complesso delle macchine che vi devono essere installate ammontano a quattrocentocinquanta. A quanto si assicura, l'ufficio postale centrale sarà in grado di controllare e disporre per la distribuzione e per la partenza un milione e duecento mila lettere all'ora, oltre a centinaia di tonnellate di pacchi postali. Si tratta effettivamente di cifre che stupiscono, eppure in base alle statistiche del movimento postale degli ultimi anni, tenendo conto del suo progressivo aumento, si calcola che nel 1943 l'ufficio postale di Chicago non riceverà meno di diciannove milioni e mezzo di sole lettere in ogni singolo giorno dell'anno.

Tutti abbiamo inteso parlare delle cavallette che a milioni invadono i campi e distruggono in una notte tanto il raccolto che le piante, dato che divorano anche le foglie ed i ramoscelli verdi. Contro tale calamità sono stati escogitati diversi rimedi, ma quasi tutti sono rimasti inefficaci, perchè le cavallette continuano sempre a comparire in masse immense, rinnovando il flagello dovunque passino. Quest'anno gli stormi di milioni di cavallette sono anche scesi nel territorio degli Stati Uniti e precisamente su alcune regioni dello Stato di Iowa. Il Governo americano ha subito disposto di combattere i voraci insetti con gli aeroplani, che li sterminarono lanciando dall'alto una mistura velenosa. Ogni aeroplano ne portava circa duecento chilogrammi e con tale carico poteva cospargere una striscia di terra larga quindici metri e lunga un miglio. Col nuovo sistema furono coperte di veleno tutte le zone infestate, che vennero liberate dalle cavallette in circa cinque giorni di tempo.

A sinistra, il pilota con un sacco pieno di mistura velenosa per uccidere le cavallette. — In alto a destra, l'aeroplano in volo mentre lancia la mistura. Nel tondo l'insetto pericoloso.

Romana terra del Brennero!

Una sera un Re che andava per il mondo in cerca d'oblio, giunse, affannato e senza pace, in questa terra, e si fermò. Egli non aveva cortigiani, nè scettro, nè manto, ma solo possedeva un doloroso segreto d'amore. S'era allontanato dal suo Reame allorquando, sconsolato per la improvvisa fuga della Regina, aveva sentito un gran peso di ricordi. Egli era, invero, un malinconico re straziato per il bene perduto e perciò s'era sentito incapace di guidare oltre i suoi sudditi fedeli. Una notte, silenziosamente, il re era fuggito verso le contrade del nord, come un uomo qualunque. E come un uomo qualunque aveva camminato per lunghi giorni riposandosi sulla terra del Signore, sotto gli sguardi frangiati delle stelle perennemente curiose, sotto la volta degli alberi centenari.

Sul finire d'una giornata faticosa egli era giunto. Abbuiava e l'aria aveva tepore dolce: avrebbe volentieri sognata la regina infedele, ma ciò gli aveva altra volta causato un più concreto dolore. Avrebbe volentieri parlato con un uomo, ma nella foresta selvaggia non s'era imbattuto in alcuno. Allora si stese sulla terra ricoperta di muschio profumato e guardò, di tra gli aghi dei pini le stelle tremolanti, ferme poco più in su delle cime degli alberi.

Era un Re senza pace e non s'addormentò che quando gli uccelli, col loro saluto mattutino all'alba nascente, riempirono di melodie le penombre della foresta. Dormì, senza sognare, per moltissime ore.

Quando si destò il giorno era alto. Guardò intorno ed accorse, richiamato da un vivo bagliore, prossimo e denso: una zona colpita dal sole splendente, una zona senz'alberi, erano stati divelti dal fulmine, apparve al suo sguardo stupefatto. Come pose piede nel cerchio luminoso, poco più grande dell'occhio di un pozzo, un frullar d'ali attirò la sua attenzione: un'aquila s'era levata minacciosa contro l'intruso. Il Re, all'attacco, s'afferrò al collo dell'aquila minacciosa. Ci fu una furiosa lotta; un grido umano lacerò il silenzio, poi l'aquila piegò le ali senza palpito. Il Re portò le mani alla fronte incisa dal rostro e le trasse intrise di sangue. La ferita gli ardeva riarsa dal sole. Corse ad una sorgente vicina e si bagnò: subito, prodigiosamente, la ferita si chiuse.

Poco dopo il Re cantava.

L'indomani il Re, il quale aveva dormito avvolto nell'argento lunare, si destò guarito dal suo male d'amore. La Regina forse era morta con l'aquila strozzata!

Ho letto questa leggenda silvana, scritta in latino, sui margini d'un vecchio libro scoperto per caso nella cantoria della chiesetta consacrata alla Madonna di Campegno, una chiesetta centenaria aggrappata alla sponda destra dell'Isarco prima della curva di Bolzano. E' una leggenda ignorata dalla maggioranza che conosce ben altro intorno all'origine di Merano. Da essa si desume che il fondatore della città fu un Re favoloso arrestatosi l'indomani della vittoria sull'aquila, nella folta foresta tra il Passiria e le coste di Cima Fiammante. Si avrebbe motivo per credere, dunque, che la radura «poco più larga dell'occhio di un pozzo» abbia veduto sorgere la prima capanna. E sin qui nel campo della leggenda! La realtà tutti la conosciamo.

Merano è la città più internazionale d'Italia, mèta di un milione di turisti all'anno. Turisti che, come dissi nella precedente corrispondenza, amano gli alberi che crescono saldissimi, ovunque sia un pugno di terra. Forse il profumo della leggenda silvana compie la sua opera sullo spirito degli ospiti? In verità, a giudicare dalla passione con la quale la popolazione dell'intera regione si dedica alle piante, v'è da gridare al miracolo. Si direbbe che il profumo della leggenda sia diventato il lievito spirituale di tutti, indigeni e forestieri. E' allora che la leggenda ci appare una traccia luminosa di fede sulla quale si rende possibile rifare la storia del transito di un popolo. Di un popolo che ama le piante che crescono sulla sua terra ferace e ad esse dà, senza cadere nel feticismo, il valore altissimo del simbolo. Pensate che quassù vi sono paesi che hanno assunto il loro nome — toponomastica ufficiale — in omaggio ad una leggenda silvana, come Roverè della Luna, il colle sul quale vegetavano fronzuti roveri, e Settequercie, il villaggio dei boscaioli. E ve ne sono altri i cui stemmi comunali sono fregiati di alberi, di bacche, di rame. E Foresta, il paesino alle porte di Merano, non conferma forse la leggenda?

La mondanità che l'estate fa affluire nella regione non sciupa minimamente il clima speciale in cui la popolazione vive, perennemente pensosa del destino dei suoi boschi, ond'è che una ragion mitologica si forma in ognuno e le creature riconoscono nelle piante altre creature d'un mondo dolce e favoloso.

V'è sempre una selva aulente di resine e di ciclamini per la sosta terrena degli uomini stanchi. Ecco la Romana terra del Brennero!

MARIO FRANCHINI

PROBLEMI DI RADIOTECNICA

IL VARIATORE DI TONALITÀ

Alcuni tra i più moderni ricevitori, oltre alla manopola che regola la sintonia e la manopola che regola la intensità di suono, hanno una manopolina supplementare che serve per variare la tonalità o, per meglio dire, il timbro della riproduzione facendolo passare con continuità di variazione dall'acuto aspro al cupo profondo. In tal modo l'ascoltatore può regolare il timbro dell'audizione nel modo che gli è più gradito.

E' noto che il timbro così detto «vellutato» e «dolce» confonde alquanto le voci allorchè si ricevono dialoghi di più persone, mentre invece amalgama i suoni dei vari strumenti musicali fino a renderli quasi irriconoscibili quando si riceve un concerto orchestrale; al contrario il timbro aspro permette di distinguere nettamente tutte le sfumature di una trasmissione radiofonica (disturbi atmosferici compresi).

Ma tutti i gusti sono gusti. Perciò descriveremo alcuni tra i prin-

fig 1.

cipali tipi di «variatori di tonalità» per dar modo all'autocostruttore dilettante di potersene costruire uno con sicurezza di successo.

Premettiamo che questi dispositivi sono applicabili con successo soltanto agli apparecchi che originariamente hanno un timbro aspro, perchè questi dispositivi non servono per rendere più aspro un tipo troppo cupo, ma servono soltanto per rendere vellutato e dolce un timbro troppo aspro.

Si possono bensì costruire correttori di tono che rendano più argentino un timbro troppo cupo, ma qui non vogliamo dilungarci in trattazioni scientifiche sulla equalizzazione dei circuiti percorsi da correnti a frequenza musicale; vogliamo soltanto esporre brevemente al dilettante qualche dispositivo che si possa costruire con facilità e che si possa mettere a punto basandosi sull'orecchio dell'ascoltatore, senza calcoli e senza misure elettriche di attenuazione delle varie frequenze della gamma musicale.

Un correttore di tono del tipo più comune è quello descritto in fig. 1 in cui il condensatore fisso C_1 è del valore di 0,05 microf. e il potenziometro P_1 è di 50.000 ohm.

Il dispositivo completo può essere rinchiuso in una cassettina C (fig. 2) in cui la manopolina M comanda il cursore del potenziometro P_1. Manovrando opportunamente questa manopolina il timbro della riproduzione potrà passare dal tono più acuto che consente l'apparecchio originale al tono più cupo e profondo che consente il condensatore C_1. Volendo infine ottenere un timbro ancora più cupo occorrerà sostituire il condensatore C_1 con un altro di capacità maggiore (doppia, tripla, ecc.).

Un variatore di tonalità che dà pure dei risultati ottimi è quello descritto in fig. 3. Le capacità dei condensatori C_1, C_2, C_3, C_4, C_5, C_6

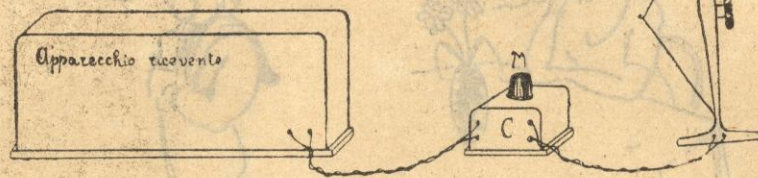



fig 2

sono rispettivamente di microf. 0,0005; 0,001; 0,0015; 0,002; 0,003; 0,005; i punti *a* e *b* dovranno essere collegati ai capi 1 e 2 del secondario del primo trasformatore di bassa frequenza oppure ai capi 3 e 4 del primario. Si proverà infine a collegare *a* e *b* ai capi 5 e 6 del secondo trasformatore di bassa frequenza. Per ognuno dei collegamenti di prova con 1-2, 3-4, 5-6 si sposterà il cursore N fino a trovare la migliore combinazione, trovata la quale si farà il collegamento definitivo con il primo ovvero col secondo trasformatore di bassa frequenza.

S'intende che se il ricevitore ha un solo trasformatore di bassa frequenza i punti *a* e *b* dovranno essere collegati coi capi del primario o del secondario del trasformatore.

Nel caso di circuiti di bassa frequenza a resistenza e capacità i capi *a* e *b* dovranno essere collegati ai punti 1-2, o 3-4 (fig. 4).

Facciamo pure osservare che il variatore di tonalità di fig. 3 può essere anche usato collegando i capi *a* e *b* direttamente all'uscita dell'altoparlante, sistemandolo come in figura 2, ma occorre ricordare che in tal caso l'effetto è assai meno sentito.

Consigliamo infine il dilettante autocostruttore a provare entrambi i variatori ora descritti e ad applicarli contemporaneamente, il primo come in fig. 1 e 2, ed il secondo come in fig. 3; ma, ripetiamo, è necessario che il complesso radioricevitore-altoparlante abbia già di per sè stesso un timbro molto acuto.

Sovente il tono cupo di molti ricevitori e di molti altoparlanti (in ispecie elettrodinamici) è prodotto da alcuni condensatori messi appositamente dai costruttori all'entrata dell'altoparlante o sui primari o sui secondari dei trasformatori di bas-

fig 4

sa frequenza. In tal caso basterà togliere questi condensatori e sostituirli, con evidente miglioramento della qualità di riproduzione, con uno dei variatori di tonalità che abbiamo descritto.

Ing. BOGGIO.

fig 3-

Potenza delle Stazioni

Nuova definizione

Durante la riunione dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione a Roma, il Consiglio, sul parere della sua Commissione tecnica, ha deciso che la potenza delle stazioni di Radiodiffusione sia espressa a partire dai primi di gennaio 1932 secondo la definizione raccomandata dall'art. 40 formulato dal Comitato Consultativo Internazionale delle Comunicazioni Radioelettriche (C.C.I.R.).

L'articolo 40 è il seguente:

Si conviene di intendere per potenza di un trasmettitore radioelettrico la potenza sull'antenna.

S'intende per antenna il conduttore o l'insieme dei conduttori radianti.

La potenza sull'antenna può essere ottenuta, sia per misura diretta nell'antenna stessa, sia con misure effettuate su un'antenna fittizia equivalente o su altre parti del trasmettitore; nel caso di una misura indiretta la potenza sull'antenna sarà apprezzata tenendo conto del rendimento degli organi intermediari.

Nel caso di un trasmettitore radiotelegrafico s'intenderà per potenza sull'antenna la potenza misurata in emissione continua. Nel caso di un trasmettitore ad onde modulate la potenza sull'antenna è caratterizzata da 2 numeri, il valore della potenza dell'onda portante fornita all'antenna e, inoltre, dalla percentuale massima reale di modulazione impiegata.

Per conseguenza l'indicazione della potenza di un tale trasmettitore radioelettrico comporta l'indicazione del numero di KW, e inoltre quello della cifra della percentuale massima reale di modulazione. Bisognerà, se del caso, indicare la soppressione di una banda laterale o della frequenza portante.

Nel caso di un trasmettitore ad onde corte o cortissime modulate, si deduce la potenza sull'antenna dalla potenza all'uscita dell'ultimo stadio del trasmettitore, tenendo conto del rendimento degli organi intermediari.

Aggiunta all'art. 40

La percentuale di modulazione M di un trasmettitore conservante due bande laterali simmetriche è definita, per esempio, dalla relazione

$$M = 2 \cdot \frac{I_1}{I_P} \cdot 100\%$$

dove I_1 è l'ampiezza della corrente d'una banda laterale, ed I_P la ampiezza della corrente portante, essendo il trasmettitore sottoposto ad una modulazione sinusoidale.

Per esemplificare la potenza di una stazione verrà espressa come segue:

STAZIONE	Potenza antenna dell'onda portante non modulata	Percent. massima di modulazione senza distorsione
ROMA	50 KW	100 %

In conseguenza di quanto sopra la definizione della potenza delle stazioni radiofoniche sarà, d'ora in avanti, indicata come prescrive il C.C.I.R. Le modificazioni risultano nella tabella delle lunghezze d'onda pubblicata in fondo al nostro giornale.

Il Sogno di un Giorno di... metà Gennaio

UNA FIAT 514

può vincere chi si abbona all'EIAR o procura un **nuovo abbonato**

1. — L'E.I.A.R. indice una lotteria: premio un'automobile FIAT modello 514.

2. — A questa lotteria potranno partecipare:

a) tutti coloro muniti dell'ordinaria licenza abbonamento alle radioaudizioni che dal 15 novembre 1931 al 15 gennaio 1932 *procureranno* all'E.I.A.R. un nuovo abbonato alle radioaudizioni.

b) Tutti coloro che dal 15 novembre 1931 al 15 gennaio 1932 *diverranno* nuovi abbonati alle radioaudizioni.

Per nuovi abbonati si intendono coloro che non hanno mai figurato come abbonati dell'E.I.A.R.

Non saranno ritenuti «nuovi abbonati» quelli che hanno contratto l'abbonamento in sostituzione di altro già scaduto ed intestato allo stesso nominativo, o ad altra persona convivente nello stesso domicilio.

3. — I nuovi abbonamenti valevoli per la partecipazione alla lotteria dovranno essere unicamente del tipo a pagamento globale anticipato ed i relativi importi (L. 75) dovranno essere inviati alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale, 21, Torino, entro il 15 gennaio 1932.

I versamenti non fatti per contanti agli sportelli dovranno essere fatti a mezzo assegno circolare o vaglia postale accompagnato da una comunicazione facente chiaro riferimento alla partecipazione alla lotteria, e nella quale risulti chiaramente: nome, cognome, indirizzo.

Per comodità dei concorrenti residenti nelle rispettive città sedi di Centri Propaganda e Sviluppo dell'E.I.A.R., i versamenti potranno anche effettuarsi direttamente presso gli sportelli dei seguenti Uffici:

ROMA	- Centro Propaganda e Sviluppo	- via Montello
TORINO	- » » »	- via Arsenale, 21
GENOVA	- » » »	- via San Luca, 4
NAPOLI	- » » »	- Galleria Umberto I, 27
PALERMO	- » » »	- piazza Bellini, 5
MILANO	- » » »	- via Gaetano Negri, 8
TRIESTE	- » » »	- Piazza Oberdan, 5
FIRENZE	- » » »	- via Rondinelli, 10

4. — Il concorrente già munito di regolare licenza-abbonamento procurando un nuovo abbonato alle radioaudizioni, per partecipare alle Lotteria dovrà:

a) indicare gli estremi della propria licenza abbonamento (tipo di licenza annuale, semestrale, mensile, numero, data di rilascio ed indicazione dell'Ufficio che l'ha rilasciata) nonchè il proprio nome, cognome ed indirizzo.

b) Indicare nome, cognome, indirizzo del nuovo abbonato procurato.

5. — Ogni concorrente parteciperà alla Lotteria mediante una speciale cartolina-buono rimessagli dall'E.I.A.R.

Questa cartolina-buono sarà nominale ed individuata da una *lettera* della serie alfabetica (dall'*a* alla *z*), da *un numero* di una serie numerica (dall'1 al 90) e da un *numero* (dall'1 al 90), (per esempio cartolina-buono Serie *A*, serie 5ª, N. 80).

6. — Nel caso di abbonato esistente che proponga un nuovo abbonato, spetterà una cartolina-buono tanto all'attuale abbonato proponente che al nuovo abbonato.

Un abbonato proponente avrà quindi diritto a tante cartoline-buono quanti sono i nuovi abbonati procurati.

La cartolina-buono spetterà del pari a tutti i nuovi abbonati che effettueranno i versamenti nel modo sopra indicato.

Le cartoline-buono saranno inviate ai concorrenti dalla Direzione Generale dell'E.I.A.R. per i versamenti effettuati presso la propria sede centrale (via Arsenale, 21, Torino). Per i versamenti effettuati in contanti agli sportelli delle sedi sopraddette di Torino, Milano, Genova, Roma, Napoli, Palermo, Trieste, Firenze (art. 3°) provvederanno all'atto del rilascio degli abbonamenti i rispettivi Centri di Propaganda e Sviluppo.

7. — Alla Lotteria non potranno prendere parte tutti coloro che percepiscono stipendi o provvigioni dall'E.I.A.R.

I Pionieri dell'E.I.A.R. possono partecipare alla Lotteria.

8. — La Lotteria si chiuderà alle ore 24 del 15 gennaio 1932. Non verranno ritenute valide le rimesse che dal timbro postale di partenza, risultassero posteriori alla data suddetta, e nemmeno saranno ritenute valide quelle rimesse che, pur spedite entro il 15 gennaio 1932, pervenissero, per qualsiasi causa, dopo il 25 gennaio 1932.

Non saranno neppure ritenute valide le domande di partecipazione al Concorso non effettuate secondo le modalità sopra indicate.

Qualsiasi reclamo deve essere inoltrato con lettera raccomandata entro il 30 gennaio 1932 alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale 21, Torino, la quale deciderà insindacabilmente.

9. — L'estrazione del premio fra le cartoline-buono distribuite sarà effettuata alla presenza del pubblico in Roma presso la Sede dell'E.I.A.R., via Montello, il giorno 11 febbraio 1932, alle ore 21, a mezzo di un bambino, e sotto il controllo di una Commissione costituita da un pubblico notaio esercente in Roma, un rappresentante degli abbonati che hanno procurato dei nuovi abbonati, un rappresentante dei nuovi abbonati, due rappresentanti dell'Ente.

Il bambino dovrà estrarre prima la lettera della serie *alfabetica*, poi il numero della serie *numerica*, infine il *numero*. La combinazione delle tre estrazioni definirà il biglietto vincitore.

Nell'eventualità che la combinazione estratta non corrisponda ad una cartolina distribuita, l'estrazione verrà ripetuta fino alla sortita di una cartolina-buono distribuita.

10. — La cartolina-buono vincente dovrà essere presentata o fatta pervenire in lettera raccomandata con R. R. od assicurata entro 15 giorni dall'estrazione, e cioè non oltre il 26 febbraio 1932 alla Sede della Direzione Generale «E.I.A.R.», Torino, via Arsenale, 21.

Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa del ritardo, la cartolina-buono che perverrà alla Direzione Generale «E.I.A.R.», Torino, dopo il 15° giorno dell'estrazione, e cioè dopo il 26 febbraio 1932.

11. — Il premio sarà consegnato in Torino presso la Sede della Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale 21, al vincitore od anche a persona da lui munita di speciale procura a partire dal 25° giorno dell'estrazione. Se il premio non verrà ritirato entro 180 giorni dall'estrazione, si intenderà prescritto.

12. — La Direzione Generale dell'E.I.A.R. non risponde degli errori e dei duplicati che si verificassero nelle cartoline-buono distribuite, giusto l'art. 21 del nuovo Testo Unico delle Leggi sul lotto.

Choon Y. Perdöfer

IL CORSARO dell'INFINITO

romanzo

La fiamma della vita ruggì verde dentro l'argilla e subito Dio si vide cercato da due occhi e in quelli in un attimo si scoperse.

Nella notte diede il riposo alla sua creatura e scese a cercarne i sogni. Egli trovò che la carne amava se stessa. Troppo egli aveva concesso all'Adamo. Volle togliergli la possibilità di creare e generare in sè. Pensò alla donna. Lacerò il fianco del dormente, gli strappò una costola. Creò Eva.

La natura era scissa. L'Adamo doveva cercare l'altra parte di sè, lontana da sè, se voleva realizzare nella sua pienezza l'amore.

Svegliatosi diede il capo contro gli alberi del giardino e chiamò a gran voce Eva. Eva dormiva ancora sotto l'albero della grazia.

Qui finivano i sette fogli di Maden scritti in una calligrafia larga e grassa d'inchiostro.

Ma tutto ciò non era che un'interpretazione bizzarra del credo cristiano; un documento di smarrimento ideale; una fantasia cosmica che cercava di diventare trascendente e non era che un'angusta e avventurosa soggettivazione del mistero del fiat divino; una caricatura di quell'angosciosa e sublime fissità che è nelle pagine del Pentateuco là dove si racconta di Dio che con la terribile innocenza della sua ispirazione e del suo pollice, dà una plastica alla materia e un codice naturale ed eterno alla vita.

Benvenuto lasciò cadere i fogli di Maden e gridò: — No, qui è gioco e menzogna. L'Adamo non era che una copia del Cristo venuto a preparare i popoli a riceverlo, a riconoscerlo; in origine è il patriarca dell'umanità, il padre della gioia eterna, il boccadoro che si fa prevaricatore e uccide in sè la grazia santificante, come un agnello per divorarne le carni. E come noi eravamo seminati nel suo fianco ci nutrimmo del suo peccato e nascemmo senza l'innocenza che abbatte le porte dell'eternità e spalanca il Paradiso...

Sua madre e il suo curato gli avevano insegnato così.

Ma i sei frati di Samoaga miravano l'italiano con reverenza diffidente.

— Noi — disse il maestro — abbiamo a lungo cercata la verità e l'abbiamo scoperta.

Volete dunque — o fratelli — che quest'uomo sia fatto partecipe del mistero violato e della nostra certezza? Pronunciatevi nell'atto che io sigillo le vostre bocche al silenzio.

Il musico, il mercante, il bonzo, il minatore, l'uomo di penna fecero segno di sì.

CAPITOLO TERZO

PARADISO SENSIBILE

Dovettero passare sette giorni di purificazione. Benvenuto visse tale vigilia masticando erbe e frutta e bevendo acque amare tinte di clorofilla. La notte del settimo di ebbe vaneggiamenti e smarrimenti di coscienza: aveva la sensazione di precipitare nel fondo di gorghi e di abissi. Due vite insorgevano in lui, si contendevano il possesso del suo cuore, della sua volontà. L'isola era ricca di armonie sommesse: pareva un organo imbavagliato, e il cielo ipnotizzato dal luccichio della marina appena increspata, dilatava a dismisura l'attento sguardo delle stelle.

All'alba dell'ottavo giorno i sei frati dell'isola erano già seduti sulle pietre del conclave. Tacevano. Benvenuto ebbe il posto di Maden.

Ora il maestro s'accingeva ad iniziarlo ai misteri del paradiso sensibile. Disse:

— Fratello, noi abbiamo ascoltato quel che tu hai detto e difeso. La tua dottrina è saggia e prudente. Io già l'aveva intesa da uno di quei vostri sacerdoti pellegrini che vanno per ogni contrada del mondo e domandano di credere a un Dio crocifisso. Noi abbiamo molto meditato sulle religioni dei popoli. Ognuna ha in sè qualcosa di vero, qualcosa che sazia e conforta. Ma tutte si arrestano davanti al mistero di Dio e non tentano di forzarlo. L'al di là è vigilato da quel magro mastino che è la morte. Per entrare bisogna lasciare i sensi e la carne sulla soglia.

Ma noi siamo andati oltre la morte e ne siamo tornati, senza rinunciare alla vita.

La formula che noi scrivemmo sulla sabbia dell'isola di Samoaga è diventata una esperienza, una certezza. Dio è sgomento della nostra audacia. I suoi regni più lontani e gelosi vedono risplendere la carne; il volto del tuo Adamo prevaricatore, riflesso in noi, s'affaccia sull'eternità e non ne è respinto. Oggi la possiede, domani la dominerà.

La storia della nostra conquista è semplice. Osservammo insieme — quando si era sette — che, nel fondo di tutte le religioni esiste un conflitto tra la luce e l'ombra. Nella luce è raffigurato il bene, la verità, la gioia; nell'ombra il male, il dubbio, il dolore. Nella luce l'altezza; nell'ombra l'abisso. Ma come l'altezza non è più tale se l'abisso è colmato, e la vita corporea non è se non è testimoniata dall'ombra che essa produce, vedemmo in quest'antitesi del creato un punto da cui partire verso le verità assolute. Perchè Dio creando l'universo ebbe bisogno di insinuare tra spazi e corpi, tra eternità e tempo l'angoscia del buio; angoscia dove la vita ripiega e i colori affondano e si cancellano; le voci ammutoliscono e il pensiero, quando non è distratto dal sogno oscilla sospeso a uno sgomento? I due elementi universali ed eterni sono dunque la luce e l'ombra. Ad essi, suoi primogeniti, Dio doveva aver confidato il dramma della creazione. Qui e non altrove andava cercata la verità.

E qui noi la cercammo.

Non credi tu dunque che Dio, creando a sua somiglianza l'Adamo e lasciandolo libero in sè, si sia ad un tratto pentito e non abbia sobillato ad arte il suo stesso cuore quando era innocuo fanciullo nei secoli per avere davanti alla propria severa giustizia il pretesto di privarlo dei beni che troppo generosamente gli aveva elargiti?

— Tu bestemmi — insorse Benvenuto. E aveva le lagrime agli occhi.

— Dalla creazione — continuò il Maestro — alla scoperta del fuoco si concreta la vendetta divina. Questa è storia perduta, ma è storia.

(*Continua*).

PIERO FURLOTTI 1931

Io ero il soldato di un tiranno...

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 1)

Qui, in questa sede, ricorderemo che le onde hanno un comportamento variabile, sia rispetto alla loro lunghezza e sia rispetto alle condizioni di irradiazione e la conseguente portata. Per esempio, quelle più vicine ai 100 metri hanno una grandissima portata solo se irradiate nella oscurità mentre che, di giorno, le distanze in cui sono possibili le ricezioni si riducono fortemente. Dai 10 ai 40 si ha una maggiore portata di giorno, e tanto più per quanto più si riduce la lunghezza d'onda, ma si notano sensibilmente delle larghe *zone di silenzio* anche a piccola distanza dalla stazione trasmittente mentre che, per maggiori distanze, si ha una audibilità perfetta.

Il fenomeno si spiega ammettendo la doppia irradiazione, sia a mezzo di *onde spaziali* che a mezzo di *onde terrestri* (vedi). La zona di silenzio diventa sempre di maggiore estensione avvicinandosi alla stagione invernale ed aumentando l'oscurità. Specialmente le onde dai 10 ai 25 m. sono ritenute le più adatte per trasmissione in piena luce. Quelle dai 25 ai 100 m. sono da considerarsi, invece, le più adatte per trasmissioni in ore di oscurità. Vedere anche alle voci «Heaviside», «Onde spaziali», «Onde terrestri».

ONDE CORTISSIME.

Sono le onde al disotto dei 10 m. E' questo il limite massimo nel mentre che per quello minimo nulla può dirsi di definitivo essendo in corso prove ed esperimenti. Non occorrerà ricordare che, ad opera del Senatore Marconi, la conoscenza e la completa utilizzazione di queste speciali onde sta per avviarsi verso qualcosa di definitivo. Proprio attualmente (dicembre 1931) le cure, gli studi e le attenzioni del nostro Scienziato sono appunto rivolte ad esse e secondo le sue stesse dichiarazioni, non è lontano il giorno in cui queste onde produrranno una profonda rivoluzione nel campo delle radiocomunicazioni, in genere ed, in ispecie in quello della televisione.

Occorre ricordare che Marconi iniziò le sue esperienze sulle onde corte, in genere, e su quelle cortissime in ispecie appunto 30 anni fa e ad esse, da tempo, è tornato a dedicarsi. Appunto per recenti dichiarazioni del Senatore Marconi è assodato e riconosciuto oramai che le onde ultracorte rappresentano una maggiore segretezza ed economia. Da numerosi esperimenti fatti si è rilevato che esse ritornano limpide e precise al punto di partenza dopo aver compiuto, in meno di 1/7 di secondo il giro del mondo superando ogni ostacolo e seguendo la sinuosità della terra. Esse procedono in linea retta come la luce e si arrestano davanti a qualsiasi ostacolo che loro faccia da schermo. Data la curvatura della terra esse, dopo un certo percorso dalla stazione trasmittente, abbandonano la superficie della terra e proseguono la loro via nell'infinito.

Fra punti non separati o schermati da ostacoli si è riusciti a trasmettere e ricevere con onde di appena 5 cm. di lunghezza (6 bilioni di periodi al secondo). Il problema da risolvere, oggi, è quello di eliminare la influenza degli ostacoli. Ed allora avrà luogo una completa trasformazione in tutta la tecnica delle radiocomunicazioni. La segretezza sarà ottenuta dalla particolare emissione in linea retta e dalla direzionalità di queste onde, nonchè dalla limitata portata (non oltre 30 a 40 km.). Cosicchè solo in una data direzione, solo da chi ne conosca l'altezza, la direzione e la intensità possono essere intercettate.

Necessità varie ed intuitive non ci consentono, in questa sede, di estenderci maggiormente su questo argomento e ci limiteremo, quindi, ad accennare agli ultimi e recentissimi esperimenti eseguiti a S. Margherita Ligure, nella villa dell'in. Repellini, messa a disposizione del senatore Marconi verso la fine dell'ottobre 1931. Le prove di trasmissione furono fatte, con esito soddisfacentissimo, con un collegamento ideale, collegamento etereo, fra S. Margherita Ligure e Sestri Levante. Le onde utilizzate erano della lunghezza di 50 cm. (600 milioni di periodi al secondo). E fu appunto dopo la riuscita degli esperimenti che il senatore Marconi ripetè le sue affermazioni sulla importanza delle onde ultra-corte con le testuali parole: «Le onde ultra-corte potranno praticamente utilizzarsi nelle trasmissioni a brevi ed a medie distanze e serviranno in modo particolare per la radiofonia, per la trasmissione delle immagini e per l'applicazione di telecomandi. Saranno di grande utilità fra il continente e le isole e, dal punto di vista pratico e, più propriamente, commerciale, offriranno tutti i vantaggi di una maggiore sicurezza e di una maggiore economia per il risparmio di energia che le stazioni attrezzate per lavorare con queste onde potranno fare. Per ora ci sono da superare ancora delle difficoltà affinchè il loro impiego sia positivo e pratico anche per la loro utilizzazione fra grandi distanze ma sono allo studio disposizioni con cui si spera di poterle ben presto eliminare».

La scienza moderna non si concepisce, oramai, disgiunta dal campo sperimentale ed oggi, specie nel campo delle onde ultra corte, numerosi sono i fisici e gli scienziati che dedicano ad esse le loro cure. Così è stato assodato, sperimentalmente, che la pioggia provoca un assorbimento notevole o, per lo meno, sensibile su onde inferiori ai 5 cm., assorbimento che aumenta con l'aumentare della lunghezza d'onda.

Ma uscendo fuori del campo delle radiocomunicazioni sono stati fatti e si fanno tuttora studi numerosi ed interessanti sulla influenza delle onde elettromagnetiche sui più svariati soggetti e sostanze. E' già noto, infatti, che le onde cortissime hanno il potere di anticipare la germinazione dei semi, facilitare l'accrescimento delle piante, lo sviluppo di alcuni microrganismi, ecc. Gli esperimenti più recenti sono quelli fatti sui bachi da seta che, anche essi, poveretti, sono stati sottoposti alla influenza delle onde elettromagnetiche. E si è assodato che su di essi si notano dei benefici risultati nei riguardi di un più rigoglioso sviluppo dei diversi soggetti (relazione del prof. Longo alla R. Accad. Naz. dei Lincei di Roma). Il sistema sperimentato fu il seguente: un oscillatore tipo Mesny funzionante ad una frequenza di 100 milioni di periodi (metri 3 di lunghezza d'onda) era accoppiato con un circuito oscillante in risonanza con esso ed in questo circuito oscillante venne posto il seme o baco da seta in esperimento. Furono fatte applicazioni di una mezz'ora ad un'ora al giorno, per un certo numero di giorni. Per i bachi da seta posti in esperimento al 15° giorno dalla nascita, si rilevò un così grande sviluppo che al 20° giorno di applicazione, essi avevano un peso del 112 per cento maggiore a quello comune a soggetti non sottoposti ad esperimento. Su soggetti trattati nel modo come sopra detto il raccolto di bozzoli è stato del 10 per cento superiore e, oltre a ciò, è stata notata l'assenza di qualsiasi malattia o deficienza di sviluppo.

Su soggetti sottoposti al suddetto trattamento sin dal primo giorno della nascita gli effetti furono ancora più vistosi, raggiungendo un aumento di peso del 139 per cento. Gli stessi soggetti, infine, iniziavano la tessitura del bozzolo circa una settimana prima del solito producendo, alla fine, dei bozzoli aventi un peso maggiore del 20 per cento.

Tutto ciò ci lascia supporre che non sarà lontano il giorno in cui l'allevamento dei bambini (compresi i lettori del «Radiofocolare») sarà affidato alle... onde ultracorte. Morte alle *nurses*, quindi, alle bambinaie e, stiamo allegri.

Già era noto che le onde cortissime sono atte a produrre la *febbre elettrica*. Ma attualmente, la scienza sperimentale ha assodato ancora dell'altro. Le onde cortissime hanno la proprietà di arrestare la decomposizione di qualsiasi materia o sostanza. Il Ministero d'Agricoltura di Olanda ha già ordinato numerosi esperimenti in proposito ed è stato accertato l'effetto benefico che speciali generatori ad onde cortissime hanno entro un raggio di oltre 20 metri dal punto di emissione. In questa zona si mantenevano intatte le proprietà organiche di tutte le sostanze sottoposte ad esperimento. Lo stesso dicasi per le costruzioni in muratura ed in metallo. Senza dubbio, quindi, il domani prossimo ci procurerà numerosissime sorprese anche fuori del campo delle radiocomunicazioni. E scrivendo queste affrettate e che avrebbero dovuto essere delle brevi note ci sovviene il ricordo della lettura fatta quasi un ventennio fa di un romanzo immaginoso in cui era detto che, un bel giorno del duemila, un gruppo di tecnici-scaltri (è raro, molto raro, l'accoppiamento di queste due... qualità) era riuscito a rubare, di notte, a mezzo di un ingegnoso dispositivo elettrico installato a bordo di aeroplani giganti, nientemeno che... la Torre Eiffel per trasformare quelle 9000 tonnellate di acciaio in... oro.

Perchè la Torre Eiffel? Ma perchè quell'acciaio, sottoposto per tanti anni all'azione delle onde radioelettriche, era atto, dopo un trattamento naturalmente tenuto segreto, a diventare tutta una massa d'oro... vengono le vertigini al solo pensare a tale possibilità. Non ricordiamo come andò a finire l'...affare. Ma che bazza sarebbe stata! Altro che i ricchi forzieri della Banca di Francia al giorno d'oggi...

ONDE DIRETTE.

Le onde cortissime, irradiate con aerei di forma, costruzione ed inclinazione speciale, hanno la proprietà di essere non più irradiate sfericamente nello spazio (attraverso l'etere) ma lanciate in un'unica direzione. Come è detto anche alle voci «Onde corte» ed «Onde Cortissime» esse hanno la caratteristica di lanciarsi nello spazio in linea retta e di essere raccolte da un'antenna che si trova nella direzione e secondo la dovuta inclinazione.

Per effettuare tali trasmissioni furono studiati ed applicati diversi tipi di antenne direttive, a forma di specchio concavo vero e proprio, ed antenne piane. Il primo tipo si basa sulla nota proprietà degli specchi parabolici, i quali offrono la possibilità di riflettere, parallelamente all'asse, i raggi emessi da una sorgente situata nel *fuoco* dello specchio stesso. Tal come è per la luce (e la cosa è di comune applicazione per i fari in genere, anche quelli per automobili) così è per le onde elettromagnetiche, ecc.

Attualmente, però, il tipo di antenna direttiva più usato è quello consistente in fili irradianti verticali disposti in un medesimo piano ed ideata dal senatore Marconi. Vedere alle voci «Onde cortissime» ed «Onde a fascio».

ONDE ELETTRICHE.

Noi sappiamo che, facendo vibrare un corpo elastico, è possibile sviluppare nell'aria, nell'acqua, attraverso un corpo metallico, delle *onde* (delle oscillazioni che provocano delle *onde*) le quali si propagano con leggi fisse, note e determinate. Sono queste le *onde sonore* che producono, sul nostro apparato uditivo, delle sensazioni che noi chiamiamo *suono* (vedi).

Similmente, riscaldando un corpo, si generano nell'etere (vedi) delle onde chiamate *termo-luminose* che dànno luogo, cioè, a due fenomeni ben distinti ma che si producono sempre insieme, ognuno dei quali è determinato da una speciale gamma di frequenza o lunghezza di onda. Vedere anche alle voci «Onda» ed «Onde luminose».

A mezzo della scarica di un condensatore (vedere a «Condensatore», «Circuito oscillante», «Elettricità oscillatoria», «Oscillazione») si possono produrre delle onde elettriche che presentano tutti i caratteri delle onde termoluminose, sia per la loro maniera di irradiarsi, rifrangersi, riflettersi, ecc. e sia per il *mezzo* di propagazione, l'etere, e la velocità, che è identica a quella della luce. L'unica differenziazione è quella della particolare lunghezza d'onda (vedi).

Le onde elettriche, cioè le onde Hertziane (vedi «Hertz», «Oscillatore», «Oscillazione») possono essere prodotte in modo *persistente* o *smorzato* (vedere sotto queste due voci ed a fig. 376). Tutta la tecnica e le realizzazioni nel campo delle radiocomunicazioni si basa, essenzialmente, sulla produzione di queste onde, prima divinate dal Maxwell il quale ne determinò l'identità di origine con quelle termo-luminose, realizzate per la prima volta dall'Hertz, indi dal nostro Righi con procedimenti sempre più perfezionati e, infine, utilizzate, conosciute ancora meglio, diremmo quasi... ammaestrate e rese docili. Vedere alla voce «Marconi».

Per scopi didattici ed al fine di offrire la possibilità di intendere il modo e la maniera di svilupparsi di queste onde si ricorre a diverse analogie, come alle onde concentriche provocate dalla caduta di un corpo in una massa d'acqua in riposo (vedere fig. 375), alle oscillazioni di una molla, ecc. Tutto ciò è detto altrove e specialmente alle diverse voci che si riferiscono ad *Onde* (vedere anche in seguito) ed a quelle sotto il titolo generico di «Oscillazioni». A queste rimandiamo il benevolo lettore.

(Continua) **UMBERTO TUCCI.**

"Continua la trasmissione di musica varia..... „

Per indisposizione del tenore..... delle lettere ricevute, resta rimandato alla settimana ventura l'esito del Concorso **Anno bisestile**. Tuttavia, siccome a' miei assidui voglio più bene che alla pupilla (intendo dire quella de' miei occhi), disporrò in modo che i premiati abbiano già prima della lettura del resoconto il meritato compenso alle loro intellettuali fatiche, eccetto, si capisce, gli anonimi dei quali ignoro l'indirizzo.

Ai nuovi arrivati ed anche un po' a chi nel Radiofocolare sta da tempo desidero dare qualche spiegazione.

Renata Gaudino (Grignasco).

Quando nel 1° numero del 1930 iniziai questa rubrica, essa andava sotto il titolo di « La pagina dei ragazzi » e quindi ci si trattava tutti con il tu ». Nel giro di poche settimane mi accorsi che i « miei » ragazzi erano di tutte le età e di ogni posizione sociale. Tuttavia il « tu » rimase e rimarrà perchè ispira maggior confidenza, maggiore intimità.

E questa è una pagina familiare, scritta alla buona ma con tanto affetto per chi cerca Baffo di gatto anche se è per dirgliene di cotte e di crude.

Nel num. 37 dell'anno scorso in un articolo, « Mi posso spiegare? », confidai le mie tribolazioni.

Principalissima quella di vedermi bersagliato di richieste di lettere private, cosa lusinghiera, ma che ogni giorno mi persuade sempre più impossibile a soddisfare. Un paio di migliaia di lettere da me scritte in un anno non servirono ad altro che a procurarmi un coro di proteste, perchè ciascuno dei lettori non pensa che al caso proprio e si lagna se in un anno ha ricevute tre o quattro lettere, mentre me ne ha scritte parecchie dozzine. Visto il bel risultato sono venuto nella deliberazione di non rispondere più privatamente, salvo eccezionali occasioni.

Sempre in detto articolo dicevo che mi trovavo davanti ad un bagaglio tale di lettere arretrate che, se avessi dovuto rispondere su questa pagina, ne avrei avuto per mesi e mesi e quindi le passavo senz'altro negli archivi e facevo casa nuova.

Ora mi trovo nella stessa necessità per quelle giuntemi da allora fino al termine dell'anno. Il fondo è tale che a giugno parlerei ancora di più o meno probabili nevicate e di altri argomenti refrigeranti. Della corrispondenza ricevuta mi servirò per la nuova rubrica « Ogni fatto una figura » e in « Onde corte » risponderò alla nuova corrispondenza, che ha inizio con il principio dell'anno novello.

Chi mi scrive può, se crede, cooperare ad una opera buona del Radiofocolare: consiste nell'offerta acclusa nelle lettere d'un francobollo il cui ricavo destino alla beneficenza. Dall'ottobre a fine dicembre potei distribuire così circa cinquecento lire, più oggetti di vestiario per bimbi, soccorsi in natura, offerte giuntemi nella quasi totalità anonimamente e che anonimamente distribuii, cercando i casi più pietosi, più celati ed anche disperati, come quello di « Mater dolorosa » e del « genietto » del Radiofocolare, che i miei assidui ben conoscono e con tanto slancio hanno soccorso. Ora il Radiofocolare vorrebbe la sua « fatina ». Sto cercandola e trovarla non è difficile. L'avremmo sicuramente se, a fin d'anno, per l'urgenza di far giungere un po' di calore, un po' di soccorso a vari bisognevoli, segnalatimi da qualche cuore buono, non avessi ridotto la Cassa in condizioni tali da poterví assicurare che il cassiere non piglierà mai la fuga!... Questa carità alimentata dagli assidui è la favilla di oro del Radiofocolare. Fate, lettori buoni, che non manchi: questa favilla irradia luce e calore non soltanto a chi è nel buio, ma pur anche a chi l'alimenta e le dà vita non effimera.

Il Radiofocolare accoglie volentieri i visucci dei vostri bimbi, mammine gentili e papalini buoni. Mandate pure fotografie: soltanto, come ho già detto, vi prego di evitare quelle che dànno i bimbi davanti la radio, perchè finiscono per riuscire monotone e anche poco atte alla riproduzione, mentre la fotografia può sorprendere i vostri piccini all'aperto in scene vive e graziose.

L'indirizzo per la corrispondenza a me diretta è Baffo di gatto - Radiocorriere - Torino.

Vi raccomando di far attenzione alla francatura non sempre sufficente.

Scusate se oggi ho parlato un po' sul serio. Spero non ricaderci più. E voi nelle lettere che mi scrivete, cooperate a rimettermi sul retto sentiero che costeggia il prato della fiorita letizia. E questa sia sempre negli animi vostri, lettori!

OGNI FATTO UNA FIGURA

Siempre España! « Tu taci, dunque scrivo io! ». Basta questa frase a provare che siamo davanti ad una creatura celeste. Infatti ama molto il mare e il cielo azzurro. Ma pur ama, starei per dire freneticamente, la Spagna e la lingua spagnola che l'amichetta conosce a meraviglia, meritandosi quindi un voto di sfiducia dei relativi Professori. I genii, lo vedo da me, non sempre sono compresi. Se ama la Spagna ha però un amore assai più grande per la nostra Italia e le sue lettere, vibranti d'entusiasmi, sono un godimento a leggerle. « Alla cerimonia patriottica erano venute alcune ragazze per far le civette, approfittando della confusione, e per non sciuparsi i riccioli tenevano i berretti in testa! Figurati io che rabbia! Visto che le parole non valevano, m'infilo dietro pian piano e tiro dalla loro testa i baschi da Giovane o Piccola Italiana e li lancio all'aria. Pensa quali proteste! Ma ormai era fatto e quelle che non avevano altra pecca se non di essere un po' leggere, dimentiche... d'ogni dignità (secondo loro, neh?) mostrarono anch'esse la loro parte di entusiasmo... ».

L'allodola. Pseudonimo appropriato. Figlia dei campi, da essi trae il suo canto, ora lieto, ora un po' malinconico. La sua anima ha il riflesso dei grandi orizzonti e, se qualche nube l'attraversa, non ne guasta la purezza, ma si accende d'oro per i raggi che le giungono dal ricordo dell'eroico fratello accorso a diciassette anni ad offrire la sua vita alla Patria e da quello della Mamma che il Figlio raggiunse. L'Allodola trova nella vita dei campi il suo impulso di azione. Le sue lettere non parlano di cose vuote e vane; ma sanno l'orgoglio dei raccolti di spighe opulente, di profumati fieni, di doviziose frutta. Vive col babbo in mezzo alle loro vaste terre ed è; dei coloni suoi, l'amica buona ed affettuosa. Tra il sommesso trillar di grilli e di locuste, si diffonde, nell'ampia quiete notturna, il canto del suo violino che dice alle stelle le aspirazioni pure della sua anima e la nostalgia degli Assenti... — **Piuccia.** E' la mia « Piuccina ». Giunse due anni fa con dei paroloni grossi grossi un po' traballanti, e ciascuno di essi pareva una cerchia che chiudesse un po' del suo grande affetto. Ora la scrittura è più snella e minuta. Ma il cuore di Piuccina mia è sempre quello, anzi si è fatto più affettuoso ancora e mi ha rimorchiato quello di Zia Rina, di Luigino, di Daniela, di Luigia Rosa Annunziata Michelina, di Gilda Maria, di Robertino, di Nino ed, ultimo arrivato, il minuscolo Francesco.

Se tutti questi nomi in Radiofocolare si trovano raramente, ciò non vuol dire che in esso non siedano al posto d'onore. Di zia Rina desidero dare un **Componimento poetico-problematico** tolto dall' « Antologia Enciclopedica: Tre gatti », un capolavoro d'arguzia, d'arte e di fotografie. Ecco il

COMPONIMENTO POETICO-PROBLEMATICO

Era 9mbre e il verno s'appressava
freddo e 3mendo! Già il fischiar de' 20
x le porte e finestre s'annunziava
con 1000 stridi sempre + frequenti.
Noi, chiuse in casa fre le 4 mura,
si pensava ad 1 /2 qualsivoglia
x passare il meriggio in clausura,
poichè d'uscire non s'aveva voglia.
Pucio mi disse con severo ac100:
« Cara zia Rina: prôvati a cercare
al— 1 gioco da far qui al momento
80 fede che tu possa trovare! ».
Ed io risposi: « Il sai che 6 carino?
70 è la tua fede, vo' provare
a pensarci! ». E dopo un momentino,
agli astanti ero pronta ad annunciare:
« Faccia attenzion la Corte tutta quanta:
scriviamo al caro Baffo 1 letterone? ».
Ed essi a me: « Tu davver 60!
Hai risolto a dovere la quistione! ».

Infatti il letterone venne convertito in un elegante volume dattilografato, manoscritto, disegnato e fotografato di 80 pagine. In esso tra cento e cento cose piene di spirito c'è questa definizione: « **Dizionarietto Tecnico**: Vezzeggiativo del Gran Sasso d'Italia ». E non « gli » dico altro!

Anna ed Etta Papallina. Anche queste due amori di bimbe che vivono nei paraggi limitrofi di Piuccina, contano fra le mie più antiche amicizie. Etta Farfallina (diventata a traverso la boccuccia della bimba, « papallina ») vuole a Baffo un bene « glande come il collidoio » bene che permette di esser diviso dalla cara brunetta Anna, oggi tutta assorbita dagli studi superiori delle classi inferiori. Eccovi un saggio di declamazione di Etta Papallina fedelmente riprodotto da zia Rina:

Abebo un bel pallone
Occio em bù
ch'ela la soia
e la velicia mia!
C'è lotto em piio
m'è cappato bia, in ciù,
tempe pù in ciù!
come ton pottunati
i bimbi boni!
Bôlano tutti in telo
i bei palloni!

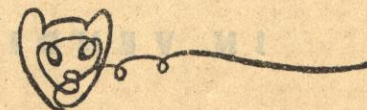
ONDE CORTE

Duska e Nofski. Oh, santa pazienza! Andate a cercarmi fin il succo che si ricava dal legno! Pensate che il succo mio lo ricavo dalla zucca. Leggendo la vostra prima letterina e i commenti dietro le istantanee, sorrisi contento. Ecco, mi dissi, due amichette che staranno alle burle! Ho tante, tanti che mi espongono casi melanconici e quando qualche scritto dà appiglio ad una nota gaia, mi ci attacco avidamente. Credevo di aver trovato in voi delle preziose cooperatrici alla gaiezza e invece vedo purtroppo che siete rimaste urtate. Mi rincresce e vi chiedo scusa. Di voi mi resterà il compenso migliore, perchè mi dite che d'ora in avanti sarete per me solamente le amichette di beneficenza. Quindi, a costo di farvi ancora dispetto, vi dirò che mi rimarrete carissime sempre. E questo succo lo ricavo dal cuore. — **Miri Cottini.** A te, vittima ad oltranza d'uno scherzo dovuto ad un'offerta umoristica di ipotetiche pulci, i miei complimenti affettuosi e sinceri. Hai sempre capita la facezia, dirò meglio l'hai secondata e provocata con le tue briose lettere. E sì che non ti cerco sotto il velame dello pseudonimo!

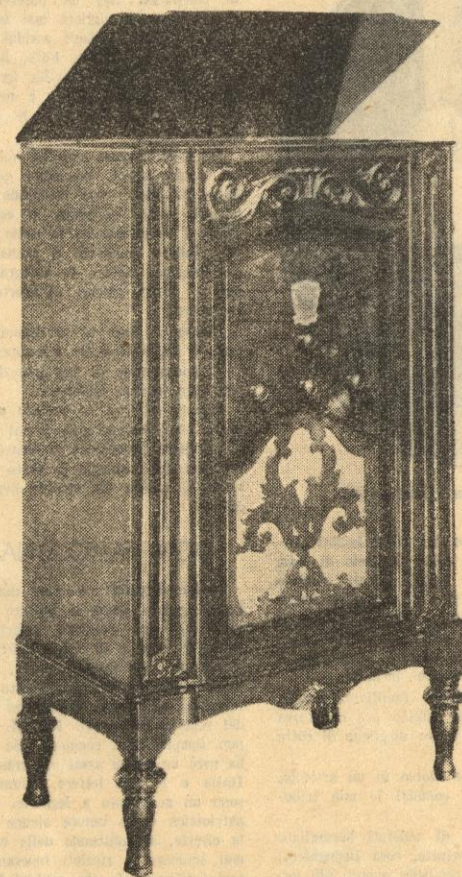
Radioamatrice d'Ivrea. Anche un rimedio per i geloni! Una cura che pare efficace è quella con la scintilla elettrostatica. Quindici applicazioni, nei casi più gravi, guariscono. Più che curarli occorrerebbe prevenire il male, ma ora è troppo tardi. Se non sono ulcerati, fatti preparare questa composizione data per efficacissima: Una parte per queste tre sostanze: tannino, ittiolo, resorcina. Queste tre parti si uniscano a 5 d'acqua. Agitare fortemente avanti l'uso e pen-

Germana Ferrari inizia una danza...

nellare. Per i geloni ulcerati la pomata seguente è detta miracolosa: acido borico 1, ossido di zinco gr. 2, cloridrato di cocaina 0,3, vaselina 15. Se vuoi accetta e metti in pratica questa ricetta dovuta ai miei profondi studi: in una tasca o guantone fatto di sottile garza s'imprigionano quindici lucciole e si calza con essa la mano. La luce fredda diffusa dalle lucciole ha un potere elettrochimicofotogenicocentrifugo tale che basterà un quarto d'ora d'applicazione per avere le mani libere da ogni gelone.

Tu dunque, cara amichetta, non avrai che da catturare al volo le quindici lucciole... Prova intanto una delle due ricette prima suggerite e dimmene poi gli effetti che ti auguro efficaci. Saluto per te Luisella cara. — **Sciolina.** Alla tua affettuosa, rispondo con pari affetto. Non si può esser sempre lieti. L'allegria inalterabile, qualora esistesse, sarebbe simbolo di grulleria. Il tuo sottostrato di malinconia non ti sia mai di peso nell'innalzare il tuo cuore a più alti cieli. Mi sarai sempre cara, buona Sciolina. — **Pacin del nonno.** Presto il tuo sorriso di delizioso bimbetto farà lieta questa pagina. Ricambio il bacio, Pacin. — **Frorini Guido.** Nessun limite circa le frasi. L'indirizzo venne pubblicato qui su. — **Lupus Montis.** Ristabilita, vero? Lieto che il libro ti sia giunto il mattino di Natale e fosse precisamente quello che tu da un pezzo desideravi. A volte l'azzecco! Ascolti dunque per radio? Se accetto il tuo bacio filiale? Con tutto il cuore e te lo ricambio. Grazie della promessa per quando andrai a cercar la neve in Montibus Sanctis. Mentre ti scrivo ho davanti gli occhi una dozzina di miei studioli a colori fatti appunto lassù anni fa... Ogni loro pietra m'è nota e cara. — **Michelino Bonifacio.** Potenza d'immaginativa e di pazienza! Venti frasi combinate con le lettere del 1932.

Anno VIII - N. 2 C. C. Postale 9-16 Gennaio 1932 (Anno X)

RADIORARIO

RADIOINDISCREZIONI

Un'altra di Mistinguett. Invitata allo studio della Torre Eiffel per interpretare alcuni motivi di Paris qui brille la diva si fece accompagnare dalla sua indivisibile sarta. Mentre l'artista si esibiva davanti al microfono, la habilleuse ammirava a bocca spalancata e, finiti i gorgheggi e gli sgambetti, chiese candidamente a Miss: «Quando potremo sentire questi pezzi?». Nasò della diva. Infine il mistero fu spiegato: la sarta, evoluta e cosciente, credeva si trattasse di una incisione di dischi.

Si sa che i radioartisti evitano accuratamente di usare i fogli con scritte le trasmissioni-conferenze, romanze, ecc., sia perchè il fruscio è percettibilissimo al microfono, sia perchè i fogli, interponendosi tra la bocca e il microfono, guastano la trasmissione. Inoltre, i radioartisti non possono neppure volgersi o chinarsi senza far variare il loro volume sonoro. Bisognava trovare un suggeritore radio adatto e la scoperta è stata fatta dal direttore della stazione di Heilsberg, M. Ernst W. Freissler. Non si può parlare di un suggeritore parlante o bisbigliante le «imbeccate» e si è pensato, quindi, ad un suggeritore muto. Dietro il microfono di Heilsberg è stato collocato uno schermo sul quale viene proiettato il testo della trasmissione in corso. La oscurità nella quale dovrebbe essere immerso lo studio non nuoce all'orchestra poichè ogni scanno è munito di una lampada speciale.

Hearst, il grande giornalista miliardario americano, vede nella radio un interessantissimo coefficiente del giornalismo moderno. Ha per ciò acquistato la stazione di New York WGBS ed ha trattato per l'acquisto di quella a grande potenza di Pittsburg. Ma essendo fallite le trattative, Hearst farà costruire una nuova grande stazione per proprio conto!

La campagna contro i radiopirati prosegue implacabile nel Belgio con il valido ausilio della stampa che pubblica l'elenco completo delle condanne contro i «radiosbaffatori». In seguito a questa offensiva, l'I. N. R. registra una media di mille nuovi abbonati al giorno ed ha portato così la cifra ufficiale a 200.000 radioabbonati, cifra notevolissima per un Paese di sette milioni di abitanti.

Il Giappone, che conta circa 800.000 radioabbonati, farà costruire sette nuove stazioni trasmittenti che, aggiungendosi alle quindici attuali, porteranno a ventidue il numero delle trasmittenti giapponesi.

A quanto dice Comoedia, il quotidiano parigino, lo scienziato danese Absalonne Larsen sarebbe un benemerito dell'umanità dato che avrebbe scoperto il sistema per evitare i suoni e i rumori importuni di un apparecchio radio vicino. La scoperta si limiterebbe ad una specie di camicia di asfalto che dovrebbe rivestire le pareti della stanza destinata alle radioricezioni, tramutandola in una sorta di cabina telefonica o cella per pazzi furiosi. O non sarebbe più semplice, più simpatico e meno complicato regolare il tono del diffusore?

Una volta le veggenti e le «Madames de Thèbes» si occupavano delle Corti, dei delitti passionali, delle guerre e simili piaghe dell'umanità. Oggi, per intonarsi ai tempi, si occupano di radio e di aviazione. Madama Fraya, una delle più quotate pitonesse parigine, intervistata da un quotidiano della capitale, ha detto che nel 1932, «in materia di radio, saranno eliminati i parassiti». Proprio tutti? Anche quelli che si imboscano per non pagare la licenza?

Le stazioni nazionali (della potenza di appena un Kw.) delle sei capitali di Stato dell'Australia trasmettevano, ogni domenica, servizi religiosi dalle diverse chiese. Ora, il Consiglio delle Chiese ha deciso di costruire a Sidney una stazione esclusivamente per le trasmissioni religiose, su 248 metri e 1 Kw. La stazione trasmetterà anche della pubblicità.

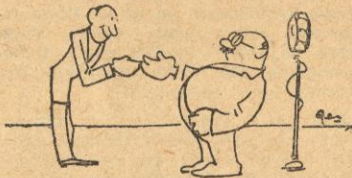
Josephine Baker, durante il suo recente viaggio in Algeria, trovandosi in famiglia, si è voluta esibire al microfono di Algeri.

Il Messico che possedeva già alcune stazioncine sui 5 o 10 Kw., ha inaugurato a Villa Acuna — nello Stato di Coahuila, alla frontiera degli Stati Uniti — una superstazione di 100 Kw. che ha debuttato su 408 metri. Essa è stata costruita da un americano che possedeva una stazione (K. F. K. B.) nel Kansas e che si è visto ritirare la licenza dalla Federal Radio Commission perchè faceva una pubblicità troppo sfacciata a certi suoi sistemi medici personali. La stazione nuova trasmette in inglese e spagnuolo.

L'Unione Tedesca dei Commercianti Radio ha instituito un corso per corrispondenza onde istruire tecnicamente i venditori sulla merce offerta al cliente.

La Russia dei Soviets cammina a grandi passi in materia di radio. Non solo i treni delle vicinanze di Mosca sono stati equipaggiati di apparecchi riceventi e potenti altoparlanti installati nei vagoni, ma nella linea Leningrado-Mosca si è fatto di più. In alcune vetture sono installati dei diffusori che trasmettono concerti e conferenze, nonchè, ciò che è più utile, l'annunzio delle stazioni alle quali il treno si avvicina, i minuti di fermata ed altre indicazioni utilissime ai viaggiatori.

La radio, secondo la National Broadcasting Company, non soffre troppo della crisi, in America. La N. B. C. non si è potuta ancora rendere conto, statisticamente, della valanga di corrispondenza che le è piovuta addosso durante l'anno in corso. In una sola settimana del novembre, per dirne una, sono arrivate alla Company ben 382.000 lettere di radioamatori, cifra che supera il totale del primo anno di esercizio della Società. Infatti, in tutto il 1929, non arrivarono che 87 mila lettere, mentre in un giorno solo del novembre scorso ne furono recapitate ben 113 mila. Cifre americane. La Compagnia Francese di Radiodiffusione ha avuto come massimo ottocento lettere al giorno.

Gli «annunziatori» inglesi sono speakers speciali: misteriosi ed anonimi ed è difficilissimo infrangere tale mistero. Di solito, gli annunziatori sono sei: due capi e quattro aiutanti, i quali ultimi parlano al microfono, mentre i primi hanno la direzione e la sorveglianza del lavoro di cui rispondono di persona. I capi devono inoltre curare e ammaestrare la voce degli annunziatori. Uno dei capi (lo zio Jack) racconta alcuni infortuni sul lavoro capitatigli. Una volta fu aggredito da un pazzo che era piombato nell'auditorium e voleva menar botte perchè il suo apparecchio riceveva male. Un'altra volta una celebre stella canora fu colta da una crisi isterica proprio alla fine della prima parte del suo programma e il capo dovè mettere in azione tutta la sua povera scienza medica per poter vincere la crisi e far sì che gli ascoltatori non percepissero nulla dell'incidente.

Un giornale parigino preconizza il «radioreportage conversato». Cioè due persone che chiacchierano al microfono osservando lo stesso spettacolo, il quale sarebbe così presentato quasi sotto due aspetti diversi. Sembra che la cosa possa avere gran successo poichè il reportage acquisterebbe in vita e sembra sia più facile trovar dei «conversatori» al microfono che dei «narratori», puri e semplici!

Mmrs E. e O. Short, i notissimi fabbricanti di aeroplani inglesi, sperano di poter battere, con un pallone speciale, il record di Piccard. Contano di portare nella loro navicella una piccola trasmittente che servirà loro per tenere gli scienziati al corrente delle loro osservazioni sugli strati atmosferici ed anche per fare alcuni interessanti esperimenti a quelle fantastiche altezze.

Vienna conta più abbonati alla radio — uno, su ogni sette abitanti — che al telefono — uno, su ogni quindici abitanti.

E' stata inaugurata la prima stazione radio del Paraguay ad Assuncion Z. P. I.

Data la sempre più vasta applicazione dei «relais», pubblichiamo i programmi esteri in ordine di nazionalità.

LA PAROLA AI LETTORI

NICOLLI AUGUSTO - Trieste.

Posseggo un apparecchio americano a 10 valvole. La ricezione è disturbata da un rumore di motore talvolta saltuario, spesso persistente e fortissimo. Ho cortocircuitato gli attacchi antenna e terra, per poter determinare se il disturbo sia esterno oppure dell'apparecchio. All'esperimento il rumore diminuisce molto d'intensità, però persiste leggerissimo. Le valvole sono tutte nuove. Quale potrebbe essere la causa e come si potrebbe eliminarla? Inoltre vorrei sapere se il radioricevente « Stromberg Carlson » Mod. 12 A è un circuito supereterodina o neutrodina.

Non avendo sottomano il suo apparecchio non possiamo dirle con certezza se l'inconveniente che ella lamenta dipenda da cattivo filtraggio di corrente o da causa esterna (motori, cariche di accumulatori, insegne luminose al neon, ecc.). Provi a portare a casa sua facendoselo prestare da qualcuno un altro apparecchio ricevente ed ella potrà determinare subito se sentendo ancora il disturbo lamentato questo provenga da una causa esterna o meno. L'apparecchio « Stromberg Carlson » è un apparecchio a circuiti accordati.

BELLI FERDINANDO - Livorno.

Sarei desideroso conoscere attraverso la rubrica del giornale stesso quanto segue: posseggo un'apparecchio e senza disfarmi di questo sarei desideroso acquistarne un altro. Posso ritenermi nelle regole volute dalla legge, pagando una sola quota di abbonamento alle radio audizioni, pur tenendo due apparecchi?

Ella potrà pagare un solo abbonamento nel caso che il secondo apparecchio che vuole acquistare venga installato nel medesimo domicilio in cui è installato il primo.

RADIOABBONATO - Pavia.

Abito a 50 km. circa dalla trasmittente di Milano e posseggo un modesto apparecchio a galena, che però mi ha sempre dato ricezioni limpide e fortissime. Da quando è stata inaugurata la stazione di Praga di 120 Kw., sento le trasmissioni del triangolo frammischiate in modo terrificante a quelle della trasmittente cecoslovacca. Come si potrebbe rimediare?

Siamo spiacenti doverle comunicare che per migliorare la sua ricezione non vi è che un rimedio: l'acquisto di un apparecchio più selettivo (apparecchio a valvole). Provi in ogni modo a raccorciare la sua antenna e direzionarla verso la trasmittente milanese.

ABB. N. 48512 - Riva di Pinerolo.

Posseggo un piccolo apparecchio « Watt » a due valvole più la raddrizzatrice. Funziona con la terra e antenna interna. Oltre alla locale, nelle ore serali sento un'infinità di stazioni estere che però si disturbano le une colle altre tanto da rendere la ricezione una vera cacofonia di suoni. Come fare per eliminare tali inconvenienti, e rendere selettivo il piccolo apparecchio? Basterà un semplice filtro? Per aumentarne la sensibilità e potenza, senza guastare l'apparecchio, è possibile cambiare una delle valvole « Tungsram Barium » colle quali è montato con un pentodo?

Costruisca un filtro come segue: su di un tubo di bakelite di circa 60 mm. di diametro avvolga 60 spire di filo da campanelli di 6/10 di diametro con una presa ogni 10 spire. Colleghi per comodità di manovra le 6 prese ad un inseritore variabile con 6 contatti. Costituisca il filtro collegando in parallelo colla bobina un condensatore variabile ad aria di 500 cm. Poi l'uso cerchi di trovare il punto di sintonia (di eliminazione: tenendo il condensatore vicino al massimo e variando quindi la presa della bobina. Ella non può, senza cambiare il circuito, sostituire la sua valvola attuale con un pentodo.

GASTONE BELLINI - Lucca.

Il mio apparecchio fa, se metto al numero 35, un rumore simile all'acqua quando viene assorbita dal tubo dell'acquaio. Da che verrà?

Il rumore da ella notato dipende quasi certamente dall'innesco di una oscillazione in A. F. dovuto ad una imperfetta schermatura dei varii stadi, se si tratta di un apparecchio a più valvole schermate, oppure ad un innesco di oscillazioni B. F. se si tratta di un apparecchio a reazione. Bisognerebbe sapere di che tipo di circuito si tratta per suggerire con certezza una causa e un rimedio.

ABB. N. 43386 - Milano.

Sono in possesso di un apparecchio a 5 valvole, alimentato da un accumulatore, per l'accensione e da un alimentatore di placca. Dovendo cambiare le valvole desidererei sapere se ve ne sono in commercio di maggior potenza. In ogni caso quali sarebbero? Le valvole attualmente montate sono le seguenti: 1 Ceco A, 1 Ceco 201-A, 1 Radiotron UX-201-A, 1 Ceco 201-A, 1 Cunningham CX-301-A nel rispettivo ordine.

Non le conviene mai cambiare tipo di valvola perchè l'apparecchio è studiato per funzionare con valvole di determinate caratteristiche. Le corrispondenti che ella desidera sono le RCA UX 201-A, Cunningham CX 301-A, Acturus AX 101-A.

LICENZA N. 3599 A.

Il filtro, da voi già tante volte descritto, serve soltanto per eliminare la stazione locale oppure per tutta la lunghezza della gamma d'onda?

Certamente il filtro da noi descritto sul Radiocorriere serve per l'eliminazione di qualsiasi stazione. Basta cercare con il condensatore vicino al massimo il punto di sintonia (di eliminazione) variando la presa della bobina. La messa a punto si otterrà poi variando il condensatore.

LIC.-ABB. N. 04806.

In un accumulatore Hensemberger di 4 volta e di 42 Amp.-ora, acquistato tre anni fa, ho sostituito le piastre positive, che erano deteriorate, con altre nuovissime. Ho riempito l'accumulatore con elettrolito fresco a 22° Beaumé e messolo sotto carica dopo 10 minuti bollì fortemente, mentre il vivo sviluppo di bollicine gazose dovrebbe solo verificarsi dopo circa 7-10 ore di carica. Faccio notare che è escluso il corto circuito poichè le piastre sono molto ben isolate con separatori d'ebanite; solamente le piastre negative sono leggermente solfatate.

Se ella è assolutamente sicuro che le piastre positive siano della stessa marca, della stessa capacità e in perfetta efficienza, non sapremmo davvero, senza un esame accurato della batteria, indicarle la causa possibile del fenomeno. La corrente di carica è quella prescritta di circa 3 o 4 Ampère? Provi a scaricare a fondo la batteria, dopo di che sostituisca l'acido con altro fresco a 22° Beaumé. Potrebbe anche darsi che l'inconveniente dipendesse dall'aver messo l'acido sulle piastre quando le positive erano cariche mentre non lo erano le negative. Se nemmeno questo giova, faccia esaminare da un tecnico specialista.

N. S. 15842

Vi prego voler rispondere alle seguenti domande: 1) Influisce sulla ricezione il fatto che l'apparecchio ricevente si trovi a pochi metri da una linea elettrica ad alta tensione e da una cabina di trasformazione? 2) Vi è obbligo per i proprietari di motori (mulini, segherie, ecc.) di munirsi di uno speciale dispositivo atto ad impedire il disturbo in un apparecchio radioricevente? 3) Esiste in commercio un efficace apparecchio per impedire o, quanto meno, attenuare i disturbi industriali?

1) Se in una cabina tutti i circuiti sono costruiti ed isolati a regola di arte, questa non dovrebbe disturbare. Però può risultare affievolita la ricezione. 2) Esiste un decreto che obbliga i proprietari di apparecchi disturbatori a munirli dei dispositivi atti ad eliminare il disturbo. Ma ad evitare le lunghe pratiche necessarie al reclamo consigliamo ove è possibile di venire in buon accordo con il possessore di tali apparecchi. 3) Legga il Radiocorriere N. 30 a pagina 25 e 26 e troverà la descrizione di un ottimo filtro atto ad eliminare i disturbi dovuti ad apparecchi elettrici.

NENNELLA - Roma.

Posseggo un apparecchio a quattro valvole con altoparlante di fabbricazione tedesca; adopero un'antenna esterna ad un sol filo lungo 13 metri. La ricezione della stazione locale è ottima durante la trasmissione meridiana mentre è poco buona nelle prime ore della sera perchè disturbata da rumori, crepitii, ecc. Ridiventa ottima verso le ore 22. Durante la trasmissione della stazione locale mi è impossibile ricevere altre stazioni, mentre a sera tarda, cioè dopo la fine della trasmissione della locale, ricevo abbastanza bene Torino, Milano, Trieste e parecchie stazioni estere. Ho comprato un circuito filtro: riesco ad escludere Roma ma la ricezione delle altre stazioni è diventata debole. Visto che il circuito filtro Telefunken se riesce ad eliminare la stazione di Roma abbassa notevolmente l'intensità di suono nella ricezione delle altre stazioni, si può sostituire con un altro mezzo? Conviene allungare il filo aereo dai 13 ai 20 metri?

Costruisca un filtro, ma del tipo di quello descritto sul Radiocorriere Numero 30 a pag. 25. Provi per aumentare la potenza di ricezione ad aumentare la lunghezza del suo aereo da 13 metri ad una ventina.

SIGNOR X.

Sono possessore di un apparecchio Nora S. 3 W. ed avendo questo il condensatore variabile sul lato sinistro, mi era difficile manovrarlo perchè ho fatto costruire un mobiletto per farne un radio-grammofono e quindi il condensatore variabile l'ho posto sul davanti dell'apparecchio, ciò che non mi è stato difficile, perchè ho avuto bisogno semplicemente di fare il buco sul davanti e girare il condensatore, senza toccare alcun filo. Questo cambiamento ha apportato all'apparecchio un notevole abbassamento di voce, come non recapita più quel numero di stazioni di prima. Mi è stato detto che questo cambiamento non può apportare nessun pregiudizio, e quindi ho verificato le valvole che sono a posto, come pure l'apparecchio. Vorrei sapere da che deriva. Qualcuno mi ha consigliato di schermare il condensatore, altri no. Vorrei pure sapere perchè sia prima che adesso le stazioni di Milano, Torino, Genova, Palermo e Trieste, delle volte le prendo e delle volte no, e, cosa strana, una volta ad un numero ed una volta ad un altro, sempre con un fischio continuo e forte, quasi da coprire la stazione. Vorrei anche sapere come fare per eliminare un certo cra-cra che si sente, e delle volte un forte fruscio di corrente, ma così forte da dover chiudere l'apparecchio, perchè non si sente altro che questo ronzio assordante e forte che si ripercuote per tutte le stanze di casa mia.

Evidentemente nel fare la modificazione accennata, qualche collegamento è stato mal fatto o si è danneggiato l'isolamento. Il fatto di ricevere una stessa stazione in posizioni diverse del condensatore ci fa presumere che anche la manopola di comando sia mal ferma sull'asse. Le consigliamo di far esaminare l'apparecchio da un buon tecnico che facilmente potrà individuare il guasto.

RADIOAMATORE P. C. 10.

Volendo costruire l'apparecchio a valvola bigriglia descritto nel « Radiocorriere » n. 22, pregovi darmi il dato preciso del condensatore fisso di griglia essendo assai impercettibile il numero. Indicatemi così anche le valvole equivalenti alla D. G. 407-0, il prezzo di questa e press'a poco il prezzo dell'apparecchio accennato. Qual'è la tassa che dovrei pagare?

Il valore del condensatore indicato nello schema del N. 42 è di 0.00025 microfarad. Ecco le valvole corrispondenti richieste: Tugsram D G 407-0; Orion DG 4; Philips A 441-N; Telefunken RE 074-d; Triotran MD 4; Valvo U 409-D. *Il prezzo della DG 407-0 è di L. 50. Il prezzo complessivo dell'apparecchio, escluse le valvole, si aggira sulle 150-200 lire. Ella deve pagare l'abbonamento alle radioaudizioni che costa L. 75 e che potrà fare presso il Capozona di quella città.*

RADIOABBONATO N. 32373.

Posseggo un apparecchio a cinque valvole. Fino a due mesi fa esso riceveva benissimo oltre le stazioni italiane anche quelle estere. Ora non più, se si eccettua quella locale. Potreste indicarmi un rimedio?

Le sue valvole con tutta probabilità si avviano verso l'esaurimento. Da questo la diminuita potenza e la mancata ricezione di stazioni estere. Può anche essere che sia esaurita una sola valvola. Faccia verificare quale.

LICENZA N. 3475 - Cesena.

Posseggo un apparecchio a 4 valvole a corrente alternata con antenna esterna montata dal rappresentante locale. Con tale apparecchio è possibile captare nelle prime ore mattutine una stazione americana ad onde medie?

Con il suo apparecchio e con un buon aereo ed una buona terra, non è impossibile, benchè sia molto difficile, ricevere l'America.

SUPER RAM 851

ULTIMA CREAZIONE ITALIANA INSUPERABILE

9 VALVOLE 9

1 Valvola schermata **Oscillatrice** Philips - E. 442 S.

1 Valvola schermata **Rivelatrice** Philips spec. - E. 452 T.

2 Valvole schermate A. F. Philips - E. 442 S.

1 Valvola schermata M. F. Philips - E. 442 S.

1 Valvola **Detectrice ad altissimo coefficiente di amplificazione** - Philips - F. 460

2 Valvole di potenza in opposizione B. F. - Philips - E. 408 N.

1 Valvola Raddrizzatrice Zenith - R. 7200

Blocco filtri trasform.: M. F.
Blocco blindato trasf.: B. F.

POTENZA

SELETTIVITÀ
INSUPERATA

PUREZZA

SENSIBILITÀ

RICEZIONE
PERFETTA

NESSUN RUMORE
DI FONDO

PREZZO LIRE 2560

Valvole, tasse, imballaggio, trasporto
e montaggio a domicilio, comprese
GARANZIE

RADIOFONOGRAFO 851 F. LIRE 3250

La "RAM RADIO„ Ing. Giuseppe Ramazzotti di Milano

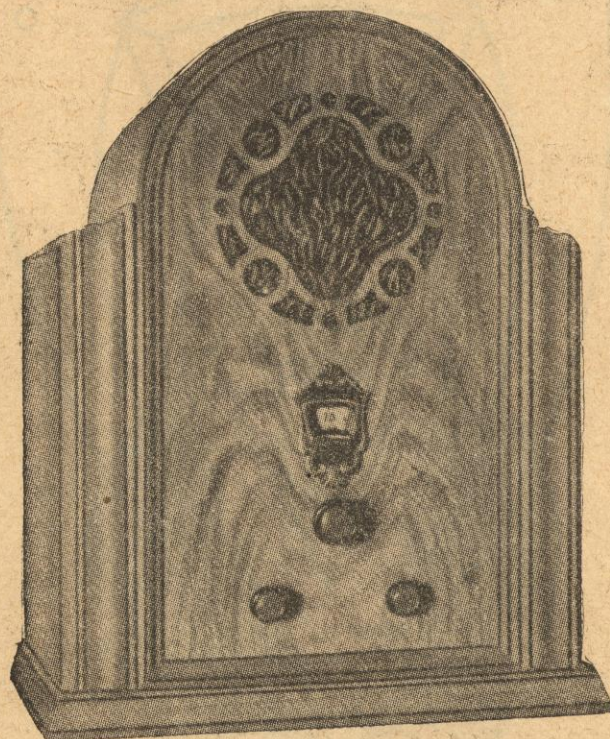
la prima fabbrica europea che ha lanciato sul mercato una Supereterodina ultra moderna, su lo schema di questo tipo rimasto insuperato, ha costruito il **Super Ram 851** avvalendosi degli ultimi progressi della radiotecnica e dei nuovi perfezionamenti raggiunti nella fabbricazione di tipi speciali di valvole termoioniche, e si è assicurata dalla fabbrica **Philips** la prima emissione di alcuni tipi specialissimi e di alto valore.

L'apparecchio è corredato anche di un regolatore di tono

Il SUPER RAM 851 è l'unico apparecchio che ha realmente risolto l'arduo problema di selezionare, nel caos sempre crescente delle emissioni di alta potenza, tutte le stazioni d'Europa

"RAM RADIO„ - Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI - Foro Bonaparte, 65 - **MILANO**

Tutti i nostri rivenditori ci richiedano le condizioni speciali di vendita per questi nuovi tipi. Sono annullate tutte le precedenti concessioni

APPARECCHIO RADIORICEVENTE
PRINCEPS
SECONDO A NESSUN ALTRO DI EGUAL NUMERO DI VALVOLE
5 Valvole
3 Schermate di cui due del nuovo tipo Multi-mu (551) ed una 124
1 Pentodo finale (P. Z.)
1 180
Altoparlante elettrodinamico
Presa per pick-up
Lire 1450
Completo di tutto, tasse comprese
Pagamento comodo
L. 350 subito, il resto in 10 rate mensili di L. 110
Spedizioni ovunque
Ricezione chiara e potente in eccellente altoparlante elettrodinamico delle principali stazioni europee. Selettività ottima per il tipo speciale di trasformatori ad alta frequenza in esso adottati. Perfettamente curato in tutti i dettagli, dall'aspetto elegante e signorile è l'apparecchio che veramente piace e che lascia interamente soddisfatto chi lo possiede; è in breve:
L'APPARECCHIO DAL RENDIMENTO MASSIMO
CHIEDERE INVIO GRATUITO OPUSCOLO «PRINCEPS» CON SCHIARIMENTI E CONDIZIONI
RADIO PRATI
PIAZZA VIRGILIO 4 MILANO TELEFONO 16-119
Concessionario esclusivo per ROMA: Ditta SALVADORI RADIO - Via IV Novembre 158 AA
Rivendita autorizzata per NAPOLI: Ditta JOH. ANSORG - Via Armando Diaz 10
Concessionario esclusivo per GALLARATE: Ditta MARIO TENCONI - Via Manzoni 11

SUPERTRASMISSIONI

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Trasmissione d'opera* **dal teatro « Alla Scala », o dal « Regio », o dal « Carlo Felice ».**

Roma-Napoli - Ore 17: Trasmissione dall'Augusteo del *Concerto di musica romena,* **diretto dal M.o J. Nona Otescu.**

DOMENICA 10

SUPERTRASMISSIONI

Brno - Ore 21: Concerto di *composizioni di Novak dedicate alla notte.*

Radio Suisse Romande - Ore 21,25: *« La serva padrona »,* **opera di G. B. Pergolesi.**

Bruxelles II - Ore 22: *Concerto* **dell'« Ancienne Belgique » eseguito dall'orchestra « Alexyo ».**

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
kc. 905	kc. 1096
m. 331,4 - kw. 7/70 %	m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA	TRIESTE
kc. 959	kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/100%	m. 247,7 - kw. 10/100%

9,20: Giornale radio.

9,35: Spiegazione del Vangelo (Milano-Trieste): Padre Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

9,55: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di San Giusto.

11 (Milano-Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: « La coltivazione del pesco » (dott. Carlo Rava).

11,15 (Milano-Torino-Genova): Disco Fonoglotta: Lezioni 63ª e 64ª di lingua tedesca (pagine 264, 267, 268, 271 della Guida relativa).

12,30 (Trieste): Bollettino delle nevi - Dischi « La voce del padrone ».

12,30-14,30 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Suppé: *Boccaccio,* ouverture; 2. Cantù: *Visione;* 3. D'Ambrosio: *Napoli;* 4. Canzone; 5. Morena: *Hallo, Hallo, nostra Vienna;* 6. Canzone; 7. Ponchielli: « Danza delle ore », dall'opera *Gioconda;* 8. Jessel: *Campane nuziali;* 9. Carosio: *Cirano.*

12,55 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 15ª e 16ª di lingua tedesca (pagine 72, 75, 76, 79 della Guida relativa).

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): Musica varia: 1. Strauss: *Sul bel Danubio blù,* valzer; 2. Rossini: *Tancredi,* ouverture; 3. Vidale: *Casa fiorita;* 4. Kalman: *La ragazza olandese,* fantasia; 5. Moleti: *Hùlà-Hùlà;* 6. Boccherini: *Minuetto.*

15,50: Notizie sportive.

16:

CONCERTO ORCHESTRALE
diretto dal M° UGO TANSINI.

1. Weber: *Euriantheˌ* ouverture.
2. Mozart: *Sinfonia* in re *a)* Allegro con spirito, *b)* Andante, *c)* Minuetto, *d)* Finale.
3. Godard: *a)* Serenata fiorentina, *b)* Al villaggio.

Notiziario artistico.

4. Rossini: *L'Italiana in Algeri,* sinfonia.
5. Halvorsen: *Entrata dei Bojardi,* marcia trionfale.
6. Schubert: *Rosamunda,* balletto.
7. Ciaikowski: *Capriccio italiano.*

17,40-18,15: Musica da ballo ritrasmessa dalla Fiaschetteria Toscana di Milano.

STAZIONI DEL GRUPPO NORD
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA

(dal Teatro alla Scala o dal Regio o dal Carlo Felice).

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive.

18,25-18,45 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi A, B, C e D).

19,5-20 (Milano-Torino-Genova): Musica riprodotta.

19,5-20 (Trieste): Musica varia: 1. Pozen: *Five o' clock;* 2. Amadei: *Danza antica;* 3. Keler Bela: *Ouverture ungherese;* 4. Lowen: *Campane di Sansouci;* 5. Mariotti: *Amore sportivo.*

Nell'intervallo: Bollettino delle nevi e comunicazioni del Dopolavoro.

19,25 (Milano-Torino-Genova): Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

21:

Trasmissione d'opera

DAL TEATRO ALLA SCALA
o DAL REGIO
o DAL CARLO FELICE

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola », lettura. Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 - m. 441,2 - Kw 50/100% — Kc. 941 - m. 318,8 - Kw 1,5 60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa: Dischi « La voce del padrone ».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 63ª e 64ª di lingua tedesca (pagine 264, 267, 268, 271 della Guida relativa).

12,35-14: Dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'Augusteo:

CONCERTO DI MUSICA ROMENA
diretto dal M° J. NONA OTESCU

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E. F.).

19,40: Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20: Dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie - Sfogliando i giornali.

21:

Concerto sinfonico vocale

1. Järnefelt: *Preludietto* (orchestra).
2. Gershwin: *Rapsodia in blue,* pezzo da concerto per pianoforte e orchestra (pianista Vera Gobbi Belcredi).

Luigi Antonelli: « Moralità in scatola ».

3. Massarani: *Guerin Meschino,* romanza alla guisa popolare per una voce e dodici strumenti in 3 parti: *a)* Nascita e sventure di Guerino detto

DOMENICA 10

il Meschino, e sua partenza per gli Alberi del Sole; *b*) Guerino combatte ed uccide il Drago; *c*) Guerino giunge agli Alberi del Sole, trova i suoi genitori, sposa e campa cent'anni (soprano Maria Teresa Pediconi e Piccola orchestra. Dirige l'autore).

4. Massarani: *E' nata una bambina*, suite: *a*) I contadini; *b*) Gli sposi; *c*) Finale (orchestra diretta dall'autore).

22 (circa): Esecuzione del dramma lirico in un atto

La Fiamminga

Musica di STEFANO DONAUDY

Personaggi:

Godeliva Van Dooden Soprano Maria Serra Massara
Il capitano Sierranegra Tenore Adolfo Facchini
Il conte D'Hoorn Baritono Guglielmo Castello
Gonda . Soprano Gualda Caputo
Il luogotenente Miraluz Baritono Vincenzo Gennari
Garcia, soldato della grande armata . Bar. Vittorio Sensi
Domingo, soldato della grande armata . . Tenore Mario Saffi
Ramon, soldato della grande armata . . . . Basso Felice Belli
Coro dei soldati della Grande Armata.

Direttore d'orchestra Mº R. SANTARELLI - Maestro del coro: E. CASOLARI.

22,55: Ultime notizie.

Fino alle 24: Musica da ballo.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa: Dischi « La voce del padrone ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Cagliari: « Notiziario sportivo » - Bollettino delle nevi - Viabilità dei valichi alpini.

12,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 23ª e 24ª di lingua tedesca (pagine 104, 107, 108, 111 della Guida relativa).

12,50: MUSICA ITALIANA: 1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia; 2. Ponchielli: *Figliuol prodigo*, introduzione, coro e ballabili; 3. Puccini: *L'uccellino*; 4. Lattuada: *Notturno argentino*; 5. Tirindelli: *Mistica*; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17,55: La rubrica della signora.

18-19: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

20,5:

Concerto di musica varia

1. Amadei: *Alalà*, marcia.
2. Maggiolini: *Ricordo*.
3. Kollo: *Meck meck*.
4. Nucci: *Trionfo di luci*.
5. De Micheli: *Amore tra i pampini*, fantasia.
6. Lincke: *Berlino di notte*, fantasia.

Notiziario teatrale - Comunicazioni del Dopolavoro.

Musica leggera

1. Ferruzzi: *Fonocastiglia*.
2. Morandi: *Pochi lillà*.
3. Fiorillo: *Gondoliera*.
4. Jard: *Canto solitario*.
5. Leonardi: *Reginotta*.
6. Siede: *In un giardino cinese*.
7. Amadei: *Minuetto civettuolo*.
8. Armandola: *La ragazza curiosa*.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa fino alle 22,30.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3/70 %

10,40: Musica religiosa (Dischi « La voce del padrone »).

11,5: Dott. Berna: « Consigli agli agricoltori ».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 37ª e 38ª di lingua tedesca (pagine 160, 163, 164, 167 della Guida relativa).

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta. Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal Mº A. LA ROSA PARODI.

1. Beethoven: 2ª *Sinfonia* in re maggiore.
2. *a*) Ravel: *Ma mère l'Oye*: a) Les entretiens de la Belle et de la Bête, b) Laideronnette impératrice des pagodes; *b*) Debussy: *Le coin des enfants*: *a*) Sérénade à la poupée, *b*) Le neige danse, *c*) Golliwogg's: *Cake Walk*: *d*) Liadow: *Balajaga*.
3. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.

Dopo il concerto: CANZONI DI VARIETÀ.

Negli intervalli: Prof. G. Maggiore: « Commentari dell'arte e della vita », conversazione - Notiziario teatrale.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,30: Concerto orchestrale. — 17,15: Corso superiore d'inglese. — 17,30: Musica da camera. — 18,35: « Alle corti principesche di Giava », conversazione. — 19,15: Klauss Mann legge dalle sue opere. — 19,45: Jazz band. — 20,15: Felix Salten: *All'altra vita*, radiorecita in un atto. — 22,15: Danze.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (9 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta (10 numeri). — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca dell'I.N.R.). — 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.: Wagner: Brani del *Lohengrin*. — 21,45: Quarto d'ora di allegria. — 22: Seduta dedicata alla canzone fiamminga. — 22,30: Wagner: Brani del *Tannhäuser*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (8 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca musicale). — 21: Trasmissione di un concerto da una sala di Anversa. — 21,45: Declamazione. — 22: Concerto (dall'Ancienne Belgique di Bruxelles dell'orchestra di Alexys). — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 19,20: Radiocommedia dallo studio. — 20,15: Dischi. — 20,25: Vedi Praga. — 22,20: Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 33

19: Vedi Praga. — 19,30: Concerto d'una orchestra di strumenti a fiato. — 20,10: Vedi Praga. — 21: Concerto di composizioni di Novak dedicate alla notte: 1. *Alla ballata*, dell'opera 13; *Il crepuscolo*, serenata n. 1 e 4 dell'opera 9; 2. *Melanconia* op. 25; 3. Dalla *Sinfonia slovacca* op. 3; 4. Tre canzoni; 5. *La Vove nelle tenebre*; 6. Finale op. 36. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19,50: Ritrasmissione dallo studio dell'operetta di Suppé: *Fatinitza*, in tre atti. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Trasmissione da Bratislava. — 17,30: Conversazione per gli operai. — 17,50: « Dieci anni nell'Africa del Sud », conversazione. — 18: Notiziario agricolo. — 18,45: Informazioni sportive. — 19: Concerto mozartiano di arie di opere: 1. Un'aria dall'*Idomeneo*; 2. Un'aria dal *Don Giovanni*; 3. Tre arie da *Così fan tutte*; 4. Due arie dal *Flauto magico*; 5. Un'aria dal *Ratto dal serraglio*. — 19,30: Concerto mandolinistico. — 20,10: Sketch radiofonico. — 20,25: Serata popolare. — 21: Segnale orario - Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato - Dodici numeri di musica popolare ceca. — 22: Meteorologia - Notizie - Informazioni sportive. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Ritrasmissione di un concerto di musica brillante dall'Hotel Esplanade: dieci numeri.

DANIMARCA

KALUNDBORG —
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

8,30: Lezione di ginnastica. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,45: Notiziario. — 12: Campane - Concerto. — 13: Lezione di inglese. — 13,20: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14: Dischi. — 14,30: Per i bambini — 15: Concerto di fisarmonica. — 15,25: Concerto dall'orchestra della stazione. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19,30: Chiacchierata. — 20: Campane - Musica d'operette. — 20,40: Recitazione. — 21: Concerto di violino e piano: Bull, Olsen e Grieg. — 21,15: Canzoni. — 21,30: Concerto di oboe: Georges Guilhaut: Suite per oboe op. 3. — 21,50: Notiziario. — 22: Locher: « La famiglia Hansen », commedia. — 22,15: Concerto orchestrale. — 22,55: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

17,30: Concerto sinfonico trasmesso dal Teatro dei Campi Elisi da Parigi. — 19,20: Risultati sportivi comunicati dal Radio-giornale. — 19,30: Radio-giornale. — 21: Cronaca dei Combattenti. — 21,10: Estrazione dei premi. — 21,30: Musica riprodotta - Quindi: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17,30: Ritrasmissione del Concerto Pasdeloup, dal teatro dei Campi Elisi. — 21,30: Ritrasmissione del programma della Scuola Superiore di P. T. T. o di un'altra stazione dello Stato.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato - Informazioni e brevi conversazioni. — 19,45: Mezz'ora di racconti, recitazione, poesie e canzoni per fanciulli. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radio-concerto di dischi.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da un teatro (4 numeri). — 20: Musica riprodotta. — 20,15: La giornata economica e sociale - Informazioni.

— 20,30: 5 numeri di circo. — 21: Concerto di musica riprodotta - Concerto per la gioventù (8 numeri). — 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Rassegna della stampa sportiva - Previsioni meteorologiche. — 21,45: Ripresa del concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e ora esatta. — 22,30: Continuazione e fine del concerto di musica riprodotta (12 numeri).

STRASBURGO
kc. 859 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17: Musica da ballo (dischi). — 17,45: Conversazione in tedesco. — 18: Concerto vocale: Nove numeri. — 19: Conversazione in francese sulla salute dei fanciulli. — 19,15: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto strumentale: 1. Filippucci: *Marcia primaverile;* 2. Krone: *L'usignuolo nei lillà*, intermezzo; 3. Ganne: *Valse des blondes;* 4. Suppé: *Una giornata a Vienna*, ouverture; 5. Lehàr: Selezione del *Conte di Lussemburgo;* 6. Goublier: Marcia di *Mam'zelle Boy Scout.* — 21,30: Serata alsaziana organizzata dall'Associazione Radio Strasburgo (Radio-recita con a soli e canzoni e musica). — 23,30: Ritrasmissione di musica da ballo e brillante.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Emissione fotografica. — 18,15: Orchestra sinfonica. — 18,30: Jazz. — 18,45: Operette, canto. — 19: Orchestra - Diversi. — 19,15: Danze. — 19,30: Notizie dell'ultima ora. — 19,45: Violoncello e piano. — 20: Orchestra sinfonica. — 20,15: Melodie. — 20,30: Bollettino di informazioni - Notiziario. — 20,45: Musica militare. — 21: Fisarmonica. — 21,15: Orchestra, opere comiche. — 21,30: Opere, canto. — 21,45: Orchestra argentina. — 22: Orchestra viennese. — 22,30: Opere comiche, canto. — 22,45: Orchestra, opere. — 23: Concerto offerto da un giornale. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,40: Concerto Vocalion. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Opere comiche, canto. — 0,45: Orchestra argentina. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,15: Concerto vocale e strumentale. — 17,15: Gara di cantori (cori maschili). — 18,30: Concerto dedicato a Brahms: 1. *Sonata* per violoncello e piano; 2. *Trio* in si maggiore op. 8. — 19,30: *Lo sport degli ski*, conferenza. — 20: Valzer e operette viennesi: 1. Strauss: Ouv. del *Pipistrello;* 2. Lanner: *Balli di Corte;* 3. Bayer: Melodie della *Fata delle bambole;* 4. *Sangue viennese;* 5. Strauss: *Sangue viennese;* 6. Suppé: *Fatinitza;* 7. Czibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo;* 9. Léhar: Melodie del *Paese dei sorrisi;* 10. Kalman: *Fanciulli del villaggio.* — 21,45: Notiziario. — 22: Attualità. — 22,10: Danze.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16,15: Concerto orchestrale. — 18: Lettura. — 18,35: Meteorologia - Cronaca sportiva. — 18,40: *Lieder* con accompagnamento di liuto. — 19,10: Conferenza sulle sette americane. — 19,35: Concerto di flauto: 1. Doppler: *Notturno;* 2. Strauss: *Sul bel Danubio blu.* — 19,55: Per l'assistenza invernale. — 20,15: E. A. Korngold: *La canzone dell'amore*, operetta. — Verso le 21,15: Notiziario. — 23,45: Danze.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

16,15: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza. — 18,35: *Il leone e il topo*, radiorecita musicale. — 18,55: « L'ora del crepuscolo », conversazione. — 19,30, 20 e 20,15: Vedi Mühlacker. — 23,35: Danze.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,15: Concerto orchestrale. — 18,10: Conversazione sportiva. — 18,35: Vedi Monaco. — 19: Concerto per arpa e basso. — 19,30: Lettura. — 20: Notiziario sportivo. — 20,10: Vedi Berlino. — Fino alle 0,30: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,15: Concerto orchestrale. — 18,15: Conferenza. — 18,45: Concerto: Schubert: *Trio*, op. 100. — 19,30: « I progressi dell'aviazione tedesca », conversazione. — 20,15: Korngold: *La canzone dell'amore*, operetta - Fino alle 0,30: Danze.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale. — 18,05: Musica folkloristica degli Abruzzi - conversazione con illustrazioni musicali. — 18,35: Per i fanciulli. — 19: Varietà. — 19,45: Notiziario sportivo. — 20: Millöcker: *Gasparone*, operetta in 3 quadri. — 22: Notizie varie e sportive. — 23,45: — Concerto di musica brillante, quindi notizie sulla « 6 giorni » di Dortmund.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16,10: Concerto di musica brillante. — 17,45: Conferenza con illustrazioni musicali. — 18,30: *Lieder* per tenore con accompagnamento di pianoforte. — 19: Fratelli Grimm: *La Vallata delle stelle*, radiorecita musicata. — 20: Concerto sinfonico: 1. Schumann: Ouverture dell'opera *Genoveffa* op. 81; 3. Sinigaglia: *Suite piemontese* op. 36; 3. Verdi: Melodie dalla *Traviata;* 4. Dvorak: *Suite* op. 39; 5. Strauss: « Donnina del Danubio », valzer dell'operetta *Simplicius;* 6. Kalman: Melodie dall'operetta *La Principessa della Csarda;* 7. Diessel: *In viaggio verso la felicità*, pezzo caratteristico; 8. Blon: *Sotto la bandiera del vincitore.* — 22: Ultime notizie del giorno. — Fino alle 24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

15,55: « Indiani di ieri e di oggi », conferenza. — 16,15: Arie argentine per canto. — 16,30: Fiaba, lettura. — 17: Concerto pomeridiano. — 18,15: L'angolo gaio. — 18,55: Schizzi amburghesi. — 19,15: Concerto per violoncello e piano: Donnanyi: *Sonata.* — 19: Meteorologia - Relazione sportiva. — 20: Zeller: *L'Obersteiger*, operetta in 3 atti. — 22,20: Notiziario. — 22,45: Musica da ballo.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

15: Per i giovani. — 16: Concerto orchestrale. — 18: Peter Scherr legge dalle sue opere. — 18,45: Franz Philipp: *Sancta Elisabeth*, inno per soprano, cori, organo e violino. — 19,30: Nikolai Lopatnikoff suona alcune sue composizioni. — 20: Dischi. — 20,15: Vedi Königswursterhausen. — 23,35: Ballabili.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Concerto orchestrale. — 17: Letture dalla Bibbia. — 17,15: Concerto dell'orchestra teatrale della B. B. C. con intermezzi di musica per piano. — 18,30: Concerto vocale (mezzo soprano). — 19: Per i fanciulli: Episodi della Bibbia drammatizzati. — 19,30: Servizio religioso in lingua del Galles. — 20,55: Servizio religioso dalla Chiesa di San Martino con intermezzi di musica d'organo. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Concerto dell'orchestra municipale di Eastbourne diretto dal capitano H. G. Amers (negli intervalli arie per soprano): 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor;* 2. Chaminade: *Callirhoe*, suite dialettale; 3. Wagner: Finale del *Tristano e Isotta;* 4. Due arie per soprano; 5. Bizet: Prima suite dell'*Arlesienne;* 6. H. G. Amers: *Idillio;* 7. Ed. German: *Rapsodia del Galles.* — 23,30: Epilogo. — 23,43-24: L'amicizia silenziosa.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

10: Arie per contralto e musica per piano - Nell'intermezzo una scena del *Mercante di Venezia* di Shakespeare. — 17: Vedi Londra regionale. — 21·

Servizio religioso da una chiesa. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notizie. — 22,5: Vedi Londra regionale — 23,30: Epilogo.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

17-19,20: Vedi Daventry nazionale. — 20,55: Vedi Daventry nazionale. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Vedi Daventry nazionale. — 23,40: Epilogo.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Concerto orchestrale (ritrasmesso da Daventry nazionale). — 17: Concerto della Banda dei granatieri della Guardia. Negli intervalli arie per tenore. — 18: Tredicesima conferenza del ciclo: « Il dilemma moderno ». — 20,50: Servizio religioso di rito cattolico romano (ritrasmesso da Slaithwaite regionale). — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Undicesimo concerto orchestrale della domenica: 1. Schumann: *Ouverture, scherzo e finale*; 2. Elgar: *Concerto* per viola ed orchestra; 3. Bantock: *Epitalamio*; 4. Berlioz: Ouverture dei *Francs Juges*. — 23,30: Epilogo.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione, arie per basso e musica per violoncello. — 17,30: Concerto di pianoforte. — 18: Vedi Londra regionale. — 20,50: Servizio religioso di rito cattolico romano. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — 22: Notizie locali. — 22,5: Vedi Londra regionale. — 23,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: L'ora dei lavoratori. — 17: Conferenza medica. — 17,30: Musica brillante. — 19: Canti nazionali. — 19,30: Conferenza. — 20: Musica tzigana. — 20,30: Radio-conversazione. — 21: Violoncello e piano: 1. Dàvidov: *Concerto* n. 2 in la minore; 2. Schubert-Popper: *Ave Maria*; 3. Popper: *Giro tondo*. — 21,40: Concerto orchestrale: 1. Cizek: *Marcia*; 2. Zajc: *Ouverture*; 3. Albini: *Il barone Trenk*; 4. Lehàr: Selezione di *Paganini*; 5. Kalman: Un'aria della *Contessa Maritza*; 6. Zeller: Fantasia sull'operetta *Il venditore d'uccelli*; 7. Lehàr: *Lo Zarevitsch*; 8. Strauss: Selezione del *Barone zingaro*; 9. Strauss: *Il pipistrello*; 10. Waldteufel: *Letizia*, valzer — 22,40: Notizie varie e sportive. — Musica tzigana.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

16,30: Lettura umoristica. — 17: Dramma. — 20: Duetti d'opera. — 21: Concerto per quintetto. — 22: Segnale orario - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: L'ora dei fanciulli. — 17,30: Musica da ballo. — 20,30: Concerto orchestrale. — 21,50: Notizie di stampa e meteorologia.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto corale. — 17,30: Conferenza. — 18: Musica da camera: H. Cleve: *Sonata* in mi minore. — 18,45: Conferenza. — 19,30: Recitazione. — 20: Segnale orario. — 20,5: Concerto orchestrale: 1. Keler Bela: *Racokzy*; 2. Bizet: Fantasia sulla *Carmen*; 3. Godard: *Danze*; 4. Stenberg: *Minuetto*; 5. Grieg: *Ave, Maris Stella*; 6. Rust: *Scena persiana*; 7. Urbach: Selezione dalle opere di Meyerbeer; 8. Tosti: *Ninon*; 9. Zimmer: *Max e Moritz*; 10. Barger: *Marcia*; 11. Fall: Selezione della *Principessa dei dollari*; 12. Strauss: *Sul bel Danubio blù*. — 21,35: Meteorologia. — 21,40: Notizie. — 21,50: Conversazione. — 22,5: Concerto vocale. — 22,35: Musica da ballo.

Gli abbonati
al Radiocorriere sono pregati di anticipare quanto più possibile la rinnovazione dell'abbonamento per evitare quei ritardi che potrebbero derivare dal forte lavoro di fine anno. La nuova scadenza verrà comunque fissata a un anno dalla precedente.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

9,10: Lezione di esperanto. — 16,40: Alcune scene dal *Macbeth* di Shakespeare. Indi bollettino sportivo e dischi. — 18,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,20: Radio-teatro. — 19,55: Ripresa del concerto. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notiziario - Bollettino sportivo. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione: Rossini, Schereiner e Puccini (negli intervalli dischi). Saint-Saëns. Verdi. — 20,55: Conferenza. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare. — 23,10: Conferenza. — 23,25: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

16,55. Per gli ammalati. — 17,40: Servizio religioso da una chiesa - Indi musica religiosa. — 20,25: Conversazione religiosa. — 20,50: Risultati di foot-ball. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione - Nell'intervallo: Notiziario. — 23,20-23,40: Epilogo per coro.

POLONIA

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,20: Dischi. — 17,45: Concerto pomeridiano. — 20,15: Concerto popolare. — 21,55: Concerto di piano. — 23: Musica da ballo.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,55: Programma per i fanciulli e la giovinezza (2 numeri). — 16,20: Dischi. — 16,40: « I nostri marinai nella

leggenda e nella realtà », conferenza. — 16,55: Dischi. — 17,15: « Zawisza Czarny di Malachowski », conferenza. — 17,30: Informazioni utili e dilettevoli. — 17,45: Concerto d'orchestra (7 numeri). Nell'intervallo: Comunicato dell'Associazione degli Impiegati dei Comuni Rurali. — 18,40: Chopin: Sei *canzoni*, per canto e piano. — 19: Diversi. — 19,25: Dischi. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Audizione (trasmissione da Cracovia). — 20,15: Concerto orchestrale con baritono e pianista solisti: 1. *a*) Délibes: Scena di balletto dall'opera *Kassya*; *b*) Ciaicovski: *Triste berceuse*; *c*) Moniuszko: Ouverture dell'opera *Hrabina* (per orchestra); 2. *a*) Giordano: Aria di Gérard, dall'opera *Andrea Chénier*; *b*) Ciaicovski: Aria dall'opera *Eugenio Onegin*; *c*) Paufler: *Ilo pianto in sogno* (canto); 3. Rubinstein: *a*) *Valzer-capriccio*; *b*) « Danza delle bajadere », dall'opera *Feramor* (per orchestra); 4. *a*) Verdi: « Credo » dall'opera *Otello*; Aria del 3° atto dall'opera *Un ballo in maschera*; *b*) Denza: *Giulia* (canto); 5. *a*) Bizet: *L'Arlesiana*, suite n. 1 in 4 tempi; *b*) Massenet: Meditazione sull'opera *Thaïs*; *c*) Strauss: *Foglie mattutine*, valzer; *d*) Lewandowski: *Mazurka* (per orchestra). — 21,55: Quarto d'ora letterario: Grottesco di Jankowski intitolato: « Il poeta creditore ». — 22,10: Concerto da Leopoli. — 22,40: Comunicati: meteorologico e di polizia. — 22,45: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa. — 23-24: Musica da ballo.

RUMENIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

13: Dischi di grammofono. — 16: Per i contadini. — 17: Concerto di musica brillante rumena. — 18: Notiziario. — 19: Conferenza sociale. — 19,40: Dischi. — 20: Serata d'operette - Nell'intervallo: Informazioni.

RUSSIA

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16: Radio giornale del circondario. — 17: Radio giornale dei contadini. — 18: Pionerskaia Pravda. — 21,15: Radio giornale per il proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

18: Per gli agricoltori. — 18,30: Per gli operai. — 19: Lettura. — 19,30: Lez. di radiotecnica. — 20: Conf. pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22,10: Rassegna di giornali. — 24: Radio giornale del proletario.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

18,30: Notizie agricole - Ritrasmissione parziale di un'opera. — 21: Dischi.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,25: Notiziario teatrale. — 20: Campane - Dischi. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campane - Segnale orario - Programma variato - Concerto bandistico: 1. Waldteufel: *Le Sirene*, valzer; 2. Albeniz: *Cordoba*; 3. Grieg: Prima suite dal *Peer Gynt*; 4. Wagner: Marcia dal *Tannhaüser*; 5. Cinque arie d'opere; 6. Sei arie per baritono - Indi musica da ballo. — 1: Campane - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80%

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80%

HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80%

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70%

16,15: Per i giovani. — 17: Recitazione. — 17,30: Concerto corale. — 18: Vespri. — 20: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Ouverture del *Vascello Fantasma*; 2. Id.: Un'aria della *Walkyria*; 3. Recitazione; 4. Ciaicovski: *Melodie mozartiane*; 5. Hallèn: Un'aria del *Tesoro di Waldemar*; 6. Weber: Un'aria del *Franco tiratore*; 7. Liszt: *I preludi*. — 21,20: Radio-recita. — 22: Concerto orchestrale: 1. Fletcher: *Ouverture gaia*; 2. Jones: Fantasia sulla *Geisha*; 3. Becce: *Leggenda d'amore*; 4. Alonso: *Danza spagnuola*; 5. Coates: *Gioventù felice*; 6. Lange: *Jazz-band*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75%

15: Opera riprodotta. — 18,30: Conferenza di storia della musica. — 19: Dischi. — 19,90: Risultati sportivi. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto vocale e orchestrale. — 22. Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18,30: Conferenza religiosa cattolica. — 19: Concerto grammofonico. — 20: Radio-chiacchierata. — 20,15: Orchestra di mandolini. — 20,55: Per clavicembalo: 1. J. S. Bach: *Preludio* in sol maggiore; 2. Rameau: *La villageoise*; 3. Rutini: *Sonata*. — 21,25: Pergolese: *La serva padrona*.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70%

17: Orchestra zigana. — 18: Relais da Szombathely (Ungheria occidentale): Radio reportage - Cori della città di Szombathely - Indi allocuzione: Racconto del vescovo di Szombathely. — 20,15: Concerto orchestrale: 1. Offenbach: *La principessa di Trebisonda*; 2. Offenbach: *La bella Elena*; 3. Offenbach: *La bella Elena*; 4. Strauss: *Valzer*; 5. Strauss: *Il pipistrello*; 6. Strauss: Un'aria da un'operetta; 7. Strauss: *Carnevale a Roma*; 8. Strauss: *Canzone della gondola*; 9. Strauss: Un'aria d'un'operetta; 10. Millöcker: *Lo studente povero*; 11. Suppé: *Cavalleria leggera*. — 22: Concerto di piano e canto: a) Szilágyi: *Aria ungherese*; b) Kalmar: *Eri tu a Vienna, in maggio?* - Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

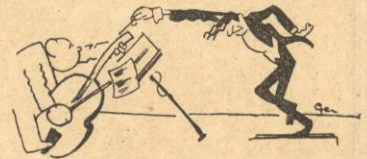
ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Concerto: Danze varie. — 20,30: Alcune arie di operette: 1. Hahn: Due arie di *Ciboulette*; 2. Lehàr: *Amore tzigano*. — 20,45: Canzoni francesi popolari. — 21: Concerto di strumenti a fiato. — 21,15: Alcune canzonette. — 21,45: Concerto orchestrale: 1. Gounod: Ouverture di *Mirella*; 2. Lalo: *Canzoni russe*; 3. Jonacek: *Giovinezza*; 4. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*; 5. Korsakoff: *Inno al sole*; 6. Vallaury: *Elegia*; 7. Ganne: *Valzer delle bionde*; 8. Massenet: *Manon*.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Musica turca. — 17: Concerto orchestrale: 1: Mozart: *Andante* per clarinetto; 2. Massenet: *Suite alsacienne*. — 17,30: Musica turca. — 18: Concerto d'arpa.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21-23: Concerto orchestrale variato. - Negli intervalli due dischi e una conversazione sportiva. — 23: Ritrasmissione.

Al podio direttoriale delle stazioni dell'I.N.R. sfilano direttori di tutte le tendenze e di tutte le età. Giorni sono fu la volta di un zazzeruto e nervoso maestro di primo pelo che durante la prova cominciò a trinciar l'aria e battere il reggimusica con la sua nevropatica bacchetta. Non andava mai bene e, per ben sei volte, il « pezzo » fu ripetuto. Alla fine il grosso violoncellista, stancatosi, scattò: « Senta, maestro, se continua così... finisce che noi suoniamo davvero come dirige lei!! ».

♣

I radioscrittori americani si lamentano del trattamento che usa loro la N.B.C. Dicono di essere mal pagati e che le stazioni si riservano la proprietà dei loro lavori. Soltanto la N.B.C. ha diritto di autorizzare una ulteriore radiodiffusione di testi già da essa permessi ad un'altra stazione, anche se l'autore trovi inaccettabili le condizioni offerte. La N.B.C. ha diritto al 50 per cento sui diritti pagati dalle ulteriori diffusioni.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: Serata di musica leggera e folkloristica.

Stazioni del Gruppo Nord e Roma-Napoli - Ore 22,15: Ritrasmissione in relais con le stazioni americane della « Columbia Broadcasting » del programma speciale di musiche tipiche americane.

SUPERTRASMISSIONI

Heilsberg - Ore 21,5: Grande concerto orchestrale con musiche di Schubert, Schumann, Weber e Wagner.

Copenaghen - Ore 20: Concerto d'organo: Esumazioni di musiche del '600 e del '700; brani scelti di Scheidt, Scheideman, Strunk e Pachelbel.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
kc. 905	kc. 1096
m. 331,4 - kw. 7/70 %	m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA	**TRIESTE**
kc. 959	kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/100%	m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15 (Milano-Torino-Genova): Dischi « La voce del padrone ».
12-14,30 (Milano-Torino-Genova): Musica orchestrale: 1. Suppè: *Giro di banditi;* 2. Storaci: *Plenilunio di Aprile;* 3. Puccini: *Manon Lescaut,* fantasia; 4. Scassola: *Inno alla notte* preludio; 5. Canzone; 6. Robrecht: *Rivista di operette;* 7. Canzone; 8. Montagnini: *Dolce amor;* 9. Higgs: a) *Sotto i ciliegi in fiore;* b) *Processione di lanterne;* 10. Blankenburg: *Fanciulli in primavera.*
12,15 (Trieste): Comunicati agrari - Bollettino delle nevi - Dischi « La voce del padrone ».
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,1-14 (Trieste): Musica varia: 1. Gilbert: *La signora in ermellino;* 2. Schubert: *Rosamunda,* ouverture; 3. Borsatti: *Poly;* 4. Verdi: *Otello,* selezione; 5. Moszkowski: *Serenata;* 6. Mastrocinque: *Monella.*
13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,15: Giornale radio.
16,30 (Milano-Torino - Genova): Cantuccio dei bambini: Mago Blu: Rubrica dei perchè.
16,30 (Trieste): Balilla « A noi! » - Giochetti della radio e la radionovella per i piccoli.
16,45 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Giovanni Mulè: *Fior d'Alcazar;* 2. Krome: *L'usignolo fra i lillà;* 3. Romanza; 4. Donati: *I cadetti di Guascogna;* 5. Romanza; 6. Lehàr: *Paganini,* fantasia; 7. Romanza; 8. Firpo: *Consuelita.*
16,50-17,50 (Trieste): Musica varia: 1. Sappy: *Suonando... fra le canne di zucchero;* 2. Blon: *Serenata;* 3. Lehàr: *Eva,* selezione; 4. Mendelssohn: *Sogno d'una notte di estate,* terzo tempo della suite; 5. Kollo: *Meck-Meck;* 6. Brahms: *Danze ungheresi;* 7. Escobar: *Three soldiers.*
17,50-18: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
18,45 (Milano-Torino-Genova): Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.
19,5 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. De Micheli: *Marcella;* 2. Scassola: *Festa al villaggio;* 3. Ketelbey: *La pendola e le statuine di Sassonia* (piano solista con accompagnamento d'orchestra; 4. Wil: *Anya;* 5. Gnecco: *I colori di Spagna.*
19,20 (Trieste): Musica varia: 1. Reisfeld: *Tutto il dì all'armonica;* 2. Popy: *Sphinx;* 3. Puccini: *Manon,* selezione; 4. Beethoven: *Andante della 1ª sinfonia;* 5. Holms: *Rosalinda.*
Nell'intervallo: Bollettino delle nevi - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,25 (Milano-Torino-Genova): Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30 (Milano - Torino - Genova): Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Musica riprodotta - « Il segreto della tavola », conversazione offerta dalla Soc. An. Argenterie Wellner.
21: Trasmissione dal « Convegno » di Milano del

Concerto del violoncellista Enrico Mainardi

1. *a)* Grazioli: *Adagio; b)* Breval: *Sonata in sol maggiore* (Allegro, Adagio, Rondò).
2. Bach: *Seconda suite per violoncello solo in re minore.* (Preludio, Allemanda, Sarabanda, Giga).
3. Rachmaninof: *Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte* (Lento, Allegro moderato, Allegro mosso e andante).

(Al pianoforte il Mº Valdemar von Vultee).
(Trasmissione offerta dalla Soc. Anonima Prodotti Brill).
22,15: Ritrasmissione in relais con le Stazioni Americane della

Columbia Broadcasting System Inc.

del seguente speciale programma di musiche tipiche americane:
1. *Guardando il cielo verso il sud* (orchestra diretta da Freddie Rich).
2. *Carolina Moon* (Jacques Renard e orchestra).
3. *Leggendo un poema* (Tony Wons).
4. *Segnando il tempo* (tenore Morton Downey e orchestra).
5. *Quando finisce il giorno* (Jacques Renard e orchestra).
6. *Ancora un desiderio* (tenore Morton Downey e orchestra).
7. a) *Ballata di bordo;* b) *Tienti nel mezzo della strada* (coro maschile).
8. *Io so quel che voi sapete* (orchestra).
9. *Tamburino cinese e serenata di Pulcinella* (Tosca Seidel).
10. a) *Non posso darvi altro che l'amore;* b) *Ruggito di tigre* (Quartetto negro dei Fratelli Mills).
11. a) *Il vagone della baraonda.* b) *Alto e basso.* c) *Danza al buio* (orchestra).
12. a) *Guarda verso la parete argentata;* b) *Quando i cuori sono giovani* (cantante girovago).
13. a) *Heebie Jeebie Blues;* b) *Splende la luna sull'Everest* (Quartetto delle Boswzll Sisters).
14. *Verso New York* (orchestra).
15. a) *Buona notte tesoro;* b) *Sedia di vimini* (cantanti popolari Kate e Smith).
16. *Danze levantine* (coro maschile e orchestra diretta dal Mº Howard Barlow).

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,35-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

12,45: Musica riprodotta.

12,45-14: Concerto vocale e strumentale: 1. Mehul: Ouverture dell'opera *Giuseppe;* 2. Popy: *Suite de ballet;* 3. Liriche di Pratella, Ravasenga e Mulè interpretate dal tenore Sandro Lori; 4. Grieg: a) *Alla primavera;* b) *Giorno di nozze;* 5. Translateur: *I fiori parlano;* 6. Pezzi per chitarra eseguiti da Benedetto Di Ponio; 7. Strauss: *Voci di primavera.*

13: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17,30 (circa): Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana.

CONCERTO DEI MADRIGALISTI DELLA REGIA ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA E DEL VIOLONCELLISTA GIUSEPPE SELMI.

Nell'intervallo: Giornale radio.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19,10: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi «La voce del padrone».

20,25: «Il segreto della tavola», conversazione offerta dalla Soc. An. Argenterie Wellner.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie - Sfogliando i giornali.

21:

Musica leggera e folkloristica

1. Blon: *Gloriosa bandiera.*
2. Falvo: *Chella d''e rrose* (tenore Petrilli).
3. Tagliaferri: *Ninna-nanna del cuore* (soprano Paladino).
4. Mario: *Canzone napulitana* (tenore Schottler).
5. Ganne: *Valzer delle bionde.*
6. Di Capua: *'A serenata d''e rrose* (soprano Moretti).
7. Lama: *Sempre cu' tte* (tenore Petrilli).
8. Mario: *Comme se canta 'a Napule* (soprano Moretti).
9. Jurmann: *Conosci il Titicaca?*
10. Di Capua: *Canzone bella* (tenore Schottler).
11. De Curtis: *Torna 'a Surriento* (tenore Petrilli).
12. Valente: *Come ti voglio ama'* (soprano Padalino).
13. Mascheroni: *Come la neve*
14. Mascheroni: *Chi è quella bella signora?*

Rubrica della moda, a cura della Casa P. Coen e G. di Roma.

22,15: Ritrasmissione in «relais» con le stazioni americane della COLUMBIA BROADCASTING SYSTEM INC. del programma speciale di musiche tipiche americane. (Vedi stazioni del Gruppo Nord).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,35: Dischi «La voce del padrone».

13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Musica varia: 1. Fiaccone: *Brio ventenne;* 2. Magro: *Rêverie;* 3. Tironi: *Canta Nanon;* 4. Ferraris: *Christmas serenade;* 5. Lucchesi: *Mi tormento;* 6. Schreiner: *Da Glück a Wagner*, fantasia; 7. Manoni: *Monelli allegri.*

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Verdi: *a) Luisa Miller*, sinfonia; *b) Falstaff*, fantasia; *c) Aida*, fantasia (orchestra).
2. *a)* Donizetti: «Tombe degli avi miei», dall'opera *Lucia di Lammermoor; b)* Bizet: «Il fior che avevi a me tu dato», dall'opera *Carmen; c)* Wagner: «Da voi lontan in sconosciuta terra», dall'opera *Lohengrin* (tenore Marcello Barberis).

21: Estrazione della lotteria E.I.A.R.

Notiziario artistico.

3. Gounod: *Faust*, fantasia.
4. Mascagni: *Iris*, fantasia.
5. Wagner: *Tannhäuser*, marcia.

Alla fine del concerto: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Musica riprodotta fino alle 22,30.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Simonetti: *Nell'Equador;* 2. Culotta; *Consuelo;* 3. Verdi: *Falstaff*, fantasia; 4. Canzone; 5. Serra-Domons: *La più bella del giardino;* 6. Licari: *L'ultimo addio;* 7. Canzone; 8. Kola: *Piangerai di nascosto;* 9. Manenti: *Stefanina.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20: «Il segreto della tavola» conversazione a cura della Soc. An. Argenterie Wellner.

20,25: Dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta del M° F. Russo

Parte prima:

1. Debussy: *Piccola suite* (orchestra).
2. Debussy: IL FIGLIUOL PRODIGO. (Edizione Sonzogno)

Soprano Zito Furlanetto, tenore Pollicino, baritono Tita.

«Rubrica della moda», a cura della Soc. An. P. Coen di Roma.

Parte seconda:

Pick-Mangiagalli:
L'OSPITE INATTESO.

Soprano Zito Furlanetto, tenore Pollicino, soprano Levial, basso Oliva.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,45: «Lo sport degli ski», conferenza. — 17: Concerto brillante. — 18,15: Conferenza sulla pittura. — 18,35: Rassegna di libri. — 18,45: «La mia vita fra gli australiani», conferenza. — 20: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Sinfonia*, in re maggiore; 2. Chopin: *Concerto*, per piano in mi minore; 3. J. Strauss: *Vita d'artisti.* — 21: Carnevale a Vienna (Concerto orchestrale). — 22,15: Canzoni americane moderne.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Trasmissione di un concerto orchestrale da un albergo. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (Gounod: *Faust*). — 20,15: «Il cambio (compenso fra le importazioni e le esportazioni, Conseguenze della mancanza d'equilibrio)», conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca teatrale). — 21: Dal Teatro Comunale del Trianon di Liegi: Emilio Wiket: *El Tcholeur del Coulëye*, opera in un atto. — 21,45: Concerto di musica riprodotta (4 pezzi). — 22: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. sotto la direzione di André e col concorso di una pianista: 1. Albeniz: *Catalana;* 2. Poulenc: *Suite delle serpi* (per pianoforte); 3. Edgard Danne: Due *pezzi* per orchestra; 4. Enesco: *Poema romeno.* — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Concerto di musica riprodotta. — 19,15: Jof Van Overloop: «Jan Pieter Broughel, de Oude», conferenza. — 19,40: Concerto di musica riprodotta. — 20-15: Corso di pronuncia corretta (undicesima lezione). — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (I cinque minuti di Pirrewit). — 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. sotto la direzione di André e col concorso di un pianista: 1. Weber: Ouverture del *Freischütz;* 2. Milhaud: *Carnevale d'Aix*, per piano e orchestra (dodici tempi); 3. Ravel: *Tomba di Couperin;* 4. Chabrier: Festa polacca dal *Re suo malgrado.* — 21,45: Jan Van Mirlo: «Ancora alcuni ricordi del viaggio dal Belgio al Polo Sud», conferenza. —22: Concerto di musica riprodotta: alcune danze. — 22,20: Trasmissione del secondo atto di *Zigeunerweisen*, operetta di Stolz. - Dopo la trasmissione: Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 19,5: Dischi. — 19,20: Jazz sinfonico - Otto numeri. — 20: Vedi Praga.

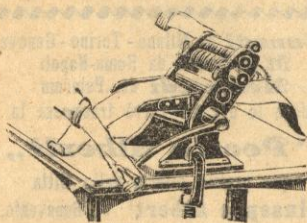
BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedi Praga. — 19,5: Arie di opere antiche. — 19,20: Vedi Bratislava. — 20: Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19,20: Dischi. — 19,40: Vedi Bratislava. — 20: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga e Bratislava. — 20: Vedi Praga.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Conversazione. — 16,10: Ritrasmissione da Bratislava. — 17,10: Ritrasmissione da Brno. — 17,25: Conferenza. — 17,35: Per i fanciulli. — 17,45: « Giochi invernali per fanciulli », conversazione. — 17,55: Dischi. — 18,5: Notiziario agricolo. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 19: Informazioni e notizie. — 19,5: Conferenza sulla musica indiana. — 19,35: Ritrasmissione da Bratislava. — 20: Ritrasmissione dalla Sala Smetana del Palazzo Municipale - Concerto della Filarmonica ceca diretto da Nikolaj Malko: 1. Mozart: *Sinfonia* in sol minore, 2. Prokofieff: *Concerto III* in do maggiore; 3. Prokofieff: *Suite scita*. — 21: Segnale orario. — 22: Meteorologia - Notizie - Informazioni sportive. — 22,15: Ritrasmissione da New York: serata popolare: Sedici numeri di musica brillante e da ballo per orchestra, a soli e coro.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle 16,15: Recitazione. — 17,40: Notizie finanziarie. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Concerto di organo: Composizioni di Scheidt (1587-1654), Scheideman (1596-1663), Strunk (1601-1694), Pachelbel (1653-1706). — 20,30: Chiacchierata. — 20,50: Romanze nordiche. — 21,10: Dialoghi di Goethe. — 21,30: Concerto di pianoforte: Schubert: 4 Impromptus, opera 90. — 21,55: Musica esotica. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Musica da camera danese: Glass: *Sestetto*, op. 15.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

18: Conferenza letteraria: *I Pirenei*, con illustrazione musicale. — 19: *L'Africa Occidentale francese considerata dal punto di vista economico*, conferenza. — 20,30: Quotazione di Borsa e mercati. — 20,40: Conversazione sportiva. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Il quarto d'ora dei bimbi. — 21,15: Sciarade. — 21,20: Ultime notizie del giorno - Cittadini mondiali - Meteorologia. — 21,30: Concerto di musica antica e moderna - Quindi: programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Trasmissione per le signore. — 18,30: Concerto di musica riprodotta. — 19: Informazioni dell'Agenzia Havas - Notizie di Marsiglia. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,13: Conversazione sportiva. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ganne: *I saltimbanchi*, ouverture; 2. Eilemberg: *Fiore, amami!*; 3. Kölling: Scene della *Bohème*; 4. Capri: *Pastori*; 5. A. Petit: *Belle montagne*, aria variata (per pistone); 6. Romberg: *Il canto del deserto*; 7. Lehár: *Amore zigano*; 8. Schubert: *Canzone d'amore*; 9. Strauss: *Sogno di un valzer*; 10. Handmann: *Marry-go-round*, fox; 11. Léardée: *Edomyso béguine créole*; 12. Mercier: *Quando giunge l'amore*; 13. Levant: *Lady play*, fox; 14. Delannay: *Mouff, mouff, java*; 15. Huguet: *Una parola*, tango.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (informazioni). — 19,30: Giornale parlato (brevi conversazioni) — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radio-concerto di dischi. — 21: Radio varietà serata offerta dal giornale *Le Haut parleur*.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

19,30: Comunicato e conversazione agricola - Risultati delle corse - Previsioni meteorologiche - Corso dei grani a Chicago Winnipeg (2.o avviso). — 20: Cronaca cinematografica: *Il cinema giapponese*. — 20,10: Cronaca dei libri: *Lo scandalo di Pierre Bost*. — 20,30: Corso elementare d'inglese (ripetizione della 5.a lezione). — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 20,50: Conversazione sull'orticoltura. — 21: Tre pezzi di musica riprodotta. — 21,15: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,25: Cronaca di Mauricet. — 21,30: Radio-recita da un teatro: 1. Racine: *Bajazet*; 2. Molière: *L'amore medico* - Nell'intervallo alle 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazione e l'ora esatta.

STRASBURGO
kc. 859 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17,45: « L'opera della Francia in Tunisia », conversazione in francese. — 18: Concerto strumentale. — 19: Conversazione in francese. — 19,15: Conversazione in tedesco. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Mezz'ora di musica per piano: 1. Brahms: *Scherzo* in mi bemolle; 2. Ciaicovski: Variazioni su *Eugenio Onegin*; 3. Tronner: *Tarantella*; 4. Liszt: Sesta *Rapsodia*. — 22: Concerto orchestrale e vocale (soprano): 1. Beethoven: *Ah, perfido!*, canto e orchestra; 2. Mozart: *Concerto* per clarinetto e orchestra; 3. Canzoni popolari francesi per soprano; 4. Charles René: *Concerto* di fagotto; 5. Canzoni zingaresche; 6. Smetana: *La Moldavia*, poema sinfonico.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Emissione fotografica. — 18,15: Chitarre avaiane. — 18,30: Canzonette. — 18,45: Orchestra, opere. — 19: Orchestre diverse. — 19,15: Opere, canto. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Cambi - Borsa di commercio di Parigi, ecc. — 19,45: Musica per trio. — 20: Quarto d'ora di dischi. — 20,15: Canzonette. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 20,45: Danze. — 21,30: Orchestra viennese. — 21,30: Brani di films. — 21,45: Orchestra sinfonica. — 22: Concerto eseguito dall'Aurora Artistica - Nell'intervallo: 1. Kreisler: *Gioia d'amore*; 2. Rasse: *Hornpipe*; 3. Whitlock: *Confusamente*; 4. Whitlock: *Xylophonitis*. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Orchestra sinfonica. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,45: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,30: Per i giovani. — 17: Rassegna di libri. — 17,30: *In che modo i grandi invalidi possono assicurarsi un impiego?* conferenza. — 17,50: Confer. economica. — 18,5: *La musica nel linguaggio*, conferenza. — 18,30: Personaggi inglesi in voga. — 18,55: *La concorrenza della mano d'opera a buon mercato*, conferenza. — 19,30: Chiacchierata dialettale. — 20: Concerto orchestrale: 1. Reger: *Suite di balletto*; 2. Haydn: *Concerto* per violoncello e orchestra; 3. Strawinsky: *Sinfonia* n. 1. — 22,15: Notiziario. — 22,25: Ritrasmissione da altre stazioni.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto - Composizioni di Verdi. — 17: Mercuriali agricole - Conferenza. — 17,20: Rassegna di riviste. — 17,40: Trasmissione a decidersi. — 18: Conferenza. — 18,30: 15 minuti di francese. — 18,45: 15 minuti di inglese. — 19: Mercuriali - Previsioni del tempo e dischi. — 19,30: « Lutero e noi », conferenza. — 20: Concerto sinfonico. — 21: Relazione. — 21,10: Ora gaia. — 22,15: Segnale orario - Meteorologia. — 22,40: Chiacchierata sul teatro. — 22,55: Radioconsulenza.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Notizie economiche. — 17,5: Vedi Mühlacker. — 18,30: Notizie economiche. — 18,35: La professione dell'interprete. — 19: Conferenza sull'agricoltura. — 19,25: Lezione d'inglese. — 20: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture di *Tito*; 2. Id.: Un'aria delle *Nozze di Figaro*; 3. Id.: Un'aria del *Flauto magico*; 4. Id.: Ouverture dell'*Impresario*; 5. Id.: Un'aria del *Don Giovanni*; 6. Smetana: Ouverture del *Bacio*; 7. Id.: Arie della *Sposa venduta*; 8. Lortzing: Ouverture di *Hans Sachs*; 9. Id.: Un'aria del *Bracconiere*; 10. Spontini: Ouverture di *Fernando Cortez* — 21: Musica da camera: Mozart: *Quintetto* in la maggiore. — 21,30: Dialetto di Westfalia. — 22: Notiziario. — 22,20: Danze.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,15: Concerto orchestrale. — 17,45: Conferenza pedagogica. — 18,15: Notiziario. — 18,25: Conferenza. — 18,50: Conversazione. — 19: Corso di stenografia. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: *Lieder*. — 20: Concerto di musica da camera: 1. Guillemain: *Conversazione galante e divertente*, per flauto, violino, violoncello e pianoforte; 2. Beethoven: *Serenata*, op. 25, per flauto, violino e violoncello. — 20,40: Vedi Berlino. — 21,5: Concerto orchestrale: 1. Schubert: Ouverture di *Rosamunda*; 2. Schumann: *Scherzo*, finale op. 52; 3. Weber: *Sinfonia* in do maggiore; 4. Wagner: *Idillio di Sigfrido*. — 22,20: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Conferenza. — 18: Goethe e il *lied* tedesco. — 18,30: Lezione di spagnuolo. — 19: Per gli agricoltori. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 21,10: Chiacchierata. — 22: Concerto (dall'America). — 23: Notiziario - Fino alle 0,30: Concerto brillante.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18,10: Conferenza: *Una visita alle Stazioni Radiofoniche russe*. — 18,40: Per le signore. — 19: Meteorologia - notizie varie, sportive e agricole. — 19,15: Attualità. — 19,30: Conferenza sociale. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20: Concerto orchestrale: 1) Pataky: *Mondo sportivo*, marcia - 2) Kockert: *Gran valzer cromatico* - 3) Balfe: Ouverture dell'opera *La fanciulla di Artois* - 4) D'Albert, fantasia sull'opera *Marcike von Nymwegen* - 5) Casadesus: *La Strega* - Intermezzo: *Lieder* e ballate classiche: 1) Mendelssohn: *Sulle ali del canto* - Canzoni di viaggio - 2) Schumann: *Sul bicchiere dell'amico morto* - Der Kuabe mit dem Wunderhorn - 3) Wolf: *Il contrabbandiere* - *Prometeo* - 4) Grieg: Seconda suite del *Peer Gynt* - 5) Clemus: *Il cuore di Pierrot* - 6) Dvorak: *Sul mar Nero*, Danza - 7) Fall: Pot-pourri dell'operetta l'*Imperatrice*. — 22,05: Notizie varie e sportive. — 23,45: Notiziario della « 6 giorni » di Dortmund.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

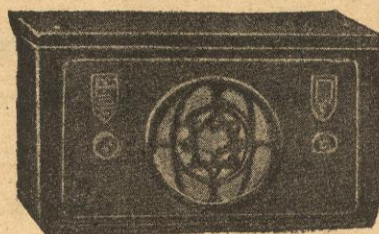
16: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia segnale orario. — 17,50: Notiziario agricolo. — 18: Attualità. — 18,30: Conferenza letteraria. — 18,45: Parole di introduzione all'opera *Orfeo e Euridice*. — 19: Trasmissione da Berlino. — 19,25: Musica brillante. — 20: Gluck: *Orfeo e Euridice*, opera in tre atti. — 22: Concerto di musica popolare trasmessa dall'America. — 23: Ultime notizie del giorno. — 23,15: Selezione di alcune operette berlinesi.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Segnale orario - Meteorologia. — 16,20: Concerto orchestrale. — 17: Rassegna di libri. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Segnale orario - Meteorologia. — 18,30: Questioni giuridiche. — 18,50: Conferenza sociale. — 19,10: L'ora dell'operaio. — 19,30: Concerto corale maschile. — 20: Concerto orchestrale: 1. W. A. Mozart: Ouverture di *Tito*; 2. Beethoven: *Concerto* in sol magg. per piano ed orchestra; 3. Debussy: *Il pomeriggio di un fauno*; 4. Mraczeck: *Rapsodia orientale*; 5. Schillings: *Danza dei fiori*; 6. Chabrier: *España*. — 21,30: Ora letteraria musicale. — 22: Notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

17,5: Concerto vocale e strumentale. — 18,35: Conferenza medico-sportiva. — 19: Conferenza sull'agricoltura. — 19,25: Vedi Francoforte. — 20: Vedi Francoforte. — 21: Vedi Francoforte. — 21,30: Vedi Francoforte. — 22: « La fine del libero commercio inglese », conferenza. — 22,50: Per i giocatori di scacchi.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

17: Concerto di musica da ballo da un albergo (orchestra di Moschetto). — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Beethoven: *Sonate* per violino e piano. — 20,30: Seconda conversazione del ciclo: « Come si è adattata l'industria privata alle mutate condizioni ». — 21: Vaudeville: sei numeri di canzoni, musica varia, macchiette, ecc. — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Seconda conversazione turistica: « L'isola sconosciuta ». — 22,40: St. King-Hall: *B. J. One*, episodio della guerra adattato per la radiodiffusione. — 23,25: Concerto vocale (baritono) e strumentale (pianoforte): composizioni di Debussy, Liszt, Chopin, ecc. — 24-1: Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Musica brillante da un Caffè di Birmingham. — 20,15: Concerto del coro della stazione. — 20,45: Concerto della banda militare della stazione: 1. Ganne: *Padre della Vittoria*, marcia; 2. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 3. Tre arie per soprano; 4. Kappey (el.): *Pot-pourri di danze nazionali*; 5. Wortley Allen nel suo repertorio; 6. Tre arie per soprano; 7. Benatzky e Stolz: Selezione di *Al Cavallino bianco*; 8. Wortley Allen; 9. Delaney: *Nel Canadà, pattuglia della Baia dell'Hudson*; 10. Hecker: *Sempre allegro*, galop. — 22,15: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie locali. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-24: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto bandistico ritrasmesso da Slaithwaite regionale. Negli intervalli arie per baritono e musica per pianoforte. — 21: Musica da camera e arie per baritono: 1. Ciaicovski: *Quartetto* in re; 2. Cinque *lieder* per baritono; 3. J. B. Mc. Ewen: *Quartetto* in mi bemolle. — 22,15: Stelle famose della radio americana. Concerto ritrasmesso da New York (vedere il programma nei programmi italiani di Milano). — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35: Musica da ballo ritrasmessa.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

17: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie. — 19,30: Concerto bandistico - Negli intervalli: Arie per baritono e musica per pianoforte. — 21: Conversazione. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione (quattro numeri). — 22,10: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie locali. — 23,55: Vedi Londra regionale. — 24-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16,30: Musica nazionale per cornamusa. — 17: Conferenza sportiva. — 17,30: Musica brillante per cetra. — 18,55: Segnale orario eventuali variazioni del programma - Lezione di francese. — 19,30: Ginnastica. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Commedia. — 21,30: Concerto per pianoforte: 1. Bach: *Preludio e fuga* in si bemolle e fa diesis maggiore; 2. Suk: *Zivotem u snem*, opera 30; 3. Suk: *Amicizia*, op. 36. — 22: Alcuni dischi cantati da Caruso. — 22,25: Ultime notizie del giorno. — 22,45: Musica riprodotta.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto di quintetto. — 18,30: Lezione di biologia. — 19: Lezione di ceco. — 19,30: Lezione d'igiene. — 20: Concerto di quintetto. — 22: Segnale orario - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: Ritrasmissione di un film sonoro. — 19,40: Rassegna di libri. — 20,30: Concerto della cantante dell'Op. *Zlata Lipovcak-Rajic*. — 21,50: Notizie di stampa.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto di salone. — 17,45: Lezione di tedesco. — 18,30: Concerto orchestrale. — 19,15: Meteorologia - Notizie. — 19,30: Conferenza. — 20: Segnale orario. — 20,5: Conferenza per gli agricoltori. — 20,30: Concerto vocale. — 21: Cronaca estera. — 21,40: Notizie. — 21,50: Conferenza di attualità. — 21,5: Concerto corale.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

16,40: Per i fanciulli. — 17,40: Musica riprodotta. — 19,10: Conversazione. — 19,40: Concerto pedagogico. — 20,40: Thomas: *Mignon*, opera in tre atti (dallo studio) - Nell'intervallo: Conversazione. — 22,40: Recitazione. — 23,10: Ritrasmissione di un concerto da un Caffè. — 23,40: Informazioni. — 23,45: Continuazione del concerto. — 0,25: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto strumentale. — 18,55: Per i giovani. — 19,25: Conversazione. — 19,40: Lezione di inglese. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Notiziario. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione - In seguito: Notiziario e dischi.

POLONIA

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,20: Lezione di francese. — 17,35: Musica da ballo. — 20,15: O. Strauss: *La Regina*, operetta. — 22,55: Musica brillante.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Corso elementare di francese. — 16,40: Dischi. — 17,10: « La donna nei paesi del Nord », conferenza. — 17,35: Musica leggera da un caffè. — 18,50: Diversi. — 19,15: Notizie agricole correnti. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Appendice musicale. — 20,15: Dischi grammofonici: A. Sullivan: *Mikado*, opera comica in 2 atti. — 22: Appendice intitolata: « Il vagabondo zigano ». — 22,15: Supplemento del Radio-giornale. — 22,20: Comunicati: meteorologico e di polizia. — 22,25: Pausa. — 22,30: Musica da ballo.

RUMENIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto della radio-orchestra. — 18: Notiziario. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza scientifica. — 20: Quartetto da camera: Mendelssohn-Bartholdy: *Quartetto* in mi bemolle. — 20,30: Conferenza. — 20,45: A solo d'arpa. — 21,15: Concerto da camera: Reger: *Serenata*, trio per violino e flauto. — 21,45: Ultime notizie.

RUSSIA

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16: Radio giornale del circondario. — 17: Radio giornale dei contadini. — 18: Pionerskaia Pravda. — 21,15: Radio giornale per il proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

18: Per gli agricoltori. — 18,30: Per gli operai. — 19: Lettura. — 19,30: Lez. di radiotecnica. — 20: Conf. pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22,10: Rassegna di giornali. — 24: Radio giornale del proletario.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Trasmissione per beneficenza. — 20: Concerto del Trio della radiostazione: Couperin: *Concerto* N. 1. — 20,30: Quotazioni di Borsa e mercuriali. — 21,30: Corso elementare di francese - Notizie di stampa. — 22: Campane della Cattedrale - Meteorol. - Borsa e mercuriali. — 22,5: Concerto orchestrale: 1) Valls: *Algeciras*, marcia spagnuola - 2) Lehár: Selez. di *Dove canta l'allodola* - 3) Ketelbey: *Nelle acque azzurre di Hawai* - 4) Turina: *Danza delle bambole* - 5) Yoshitomo: *Danza giapponese* - 6) Schreker: *Minuetto*. — 23: Concerto di viola e piano: 1) Kalliwoda: *Notturno* - 2) Schumann: *Favola* - 3) Sitt: *Fogli d'album*. — 23,30: Musica spagnuola. — 24,30: Jazz-band.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,25: Informazioni teatrali - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 21,15: Notizie. — 21,30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Concerto di fisarmonica. — 17,30: Il quarto d'ora pratico. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione d'inglese. — 19,30: Canzoni. — 19,45: Conversazione. — 20,15: Musica militare. — 21,15: Rassegna letteraria. — 22: Concerto orchestrale: 1. Parry: Suite di *Lady Radnor*; 2. Juan: Quattro *pezzi per archi*; 3. Saint-Saëns: Preludio del *Diluvio*; 4. Schubert: Quattro *minuetti*; 5. Sibelius: *Rakastava*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Dischi. — 17: L'ora dei fanciulli. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Musica rusticana - Conferenza agricola. — 19,20: « Ciò che dobbiamo ricordare », conversazione. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia — 19,30: « Goethe », conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,32: Concerto del quintetto della stazione. — 17,30: Per i fanciulli. — 18: Concerto brillante. — 19,1: Musica riprodotta. — 19,30: Corso professionale per gli apprendisti. — 20: Piccola gazzetta della settimana. — 20,10: « Nei quartieri esotici di una grande città americana », conferenza. — 20,35: Concerto vocale e strumentale dedicato a Gabriel Fauré e Cl. Debussy. — 22,15: Relais da New York (16 canzoni).

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Consigli alle donne. — 17: Conferenza. — 17,30: Concerto orchestrale (7 numeri). — 19: Corso di tedesco. — 19,40 (dall'Opera Reale Ungherese): Orchestra filarmonica (4 pezzi di musica classica). — 22,15: Relais da New York, concerto. — 23,15 (circa): Orchestra zigana di Bura, relais da un Caffè.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Borse - Mercuriali - Notizie finanziarie. — 20,20: Cronaca cinematografica. — 20,30: Dischi (chitarre hawaiane). — 21: Concerto vario. — 21,30: « Le danze nel Rinascimento », conversazione. — 21,45: Concerto orchestrale. — 22: Alcune arie di opere. — 22,30: Concerto orchestrale.

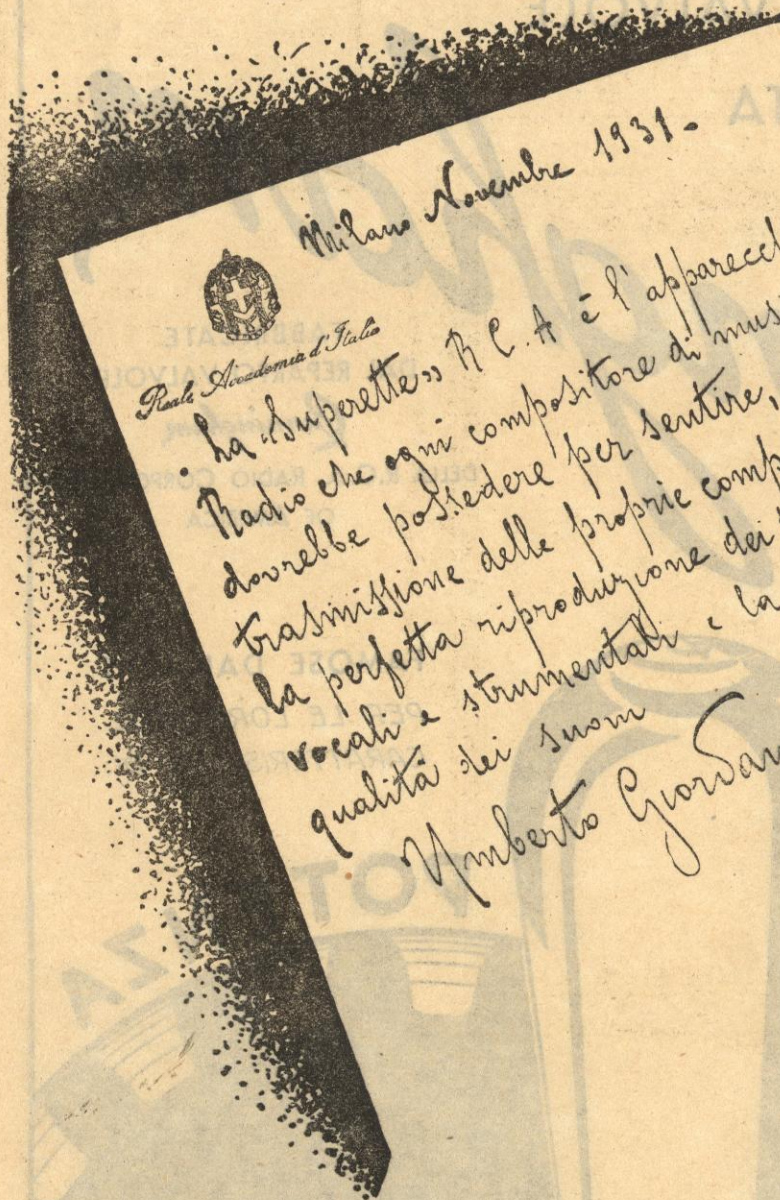
ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica turca. — 16,30: Concerto di violoncello. — 17: Musica turca. 18: Lezione.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

20,30-21: Musica riprodotta. — 21-23,30: Concerto di musica riprodotta.

FINALMENTE ANCHE IN ITALIA SI POSSONO AVERE
A PREZZI NORMALI LE VALVOLE
DI INDISCUSSA QUALITA
Cunningham
FABBRICATE
DAL REPARTO VALVOLE
Cunningham
DELLA R.C.A. RADIO CORPORATION
OF AMERICA
FAMOSE DAL 1915
PER LE LORO NOTE
CARATTERISTICHE DI:
POTENZA
PUREZZA
SELETTIVITÀ
ADOTTARLE SIGNIFICA:
PER I FABBRICANTI VALORIZZARE
LE PROPRIE COSTRUZIONI OTTENENDO
IL MASSIMO RENDIMENTO DESIDERATO
PER I RIVENDITORI AFFEZIONARSI
LA CLIENTELA AUMENTANDO I PROPRI
BENEFICI
PER I RADIOAMATORI
MIGLIORARE RINNOVANDO E
POTENZIANDO IL PROPRIO
APPARECCHIO
SINCE
Cunningham
1915
DISTRIBUTRICE PER L'ITALIA
IFI VIA LOVANIO 5
MILANO

Un consiglio prezioso!

Il consiglio prezioso del maestro Umberto Giordano ed il giudizio dei più insigni musicisti italiani e stranieri, costituiscono la garanzia della perfetta riproduzione dei suoni di tutti gli apparecchi Radio costruiti dalla Radio Corporation of America. Ecco il valore di questa garanzia. Trovatene la conferma in una prova che ogni rivenditore RCA sarà ben lieto di concedervi.

Superette RCA „ 2475
Consolette RCA „ 2795
Phonolette RCA „ 3895

Nei prezzi sono comprese le valvole Radiotron RCA e le tasse governative; esclusa la tassa alle Radioaudizioni circolari.

RCA LA RADIO RCA

La Compagnia Generale di Elettricità, quale rappresentante della Radio Corporation of America per la vendita in Italia dei famosi apparecchi Radio RCA, richiama l'attenzione della Spettabile Clientela sul nuovo prezzo dell'apparecchio Consolette RCA erroneamente indicato in un precedente avviso, su questo giornale, in L. ***3795***

2. *a*) Bellini: *I Puritani*, arioso del 1º atto; *b*) Leoncavallo: Canzone di Lorenzo dei Medici dall'opera *I Medici*; *c*) Rubinstein: Epitalamio dal *Nerone* (baritono Guglielmo Castello).

22 (circa):

Vender l'anima al diavolo

Un atto di AMERIGO MANZINI.

Personaggi:

Fabio Lenzani . Giordano Cecchini
Mara . . . . Giovanna Scotto
Oliver Thomson Ettore Piergiovanni
Catullo Sgarbi Arturo Durantini

CONCERTO VARIATO
Parte seconda:

1. Verdi: *Un ballo in maschera*: Atto 2º: a) *Preludio* (orchestra); b) *Aria di Ulrica*; c) *Terzetto Amelia, Ulrica e Riccardo* - Atto 3º: a) *Aria di Amelia*; b) *Duetto d'amore Amelia e Riccardo*; c) *Terzetto Amelia, Riccardo e Renato*. - Interpreti: soprano Ornella Franchi (Amelia), mezzo-soprano Bianca Bianchi (Ulrica), tenore Adolfo Facchini (Riccardo) e baritono Vittorio Sensi (Renato).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,35: Dischi « La voce del padrone ».

13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Musica varia: 1. Franceschi: *Madrigale*; 2. Caludi: *Redzi*; 3. Menichetti: *Preghiera musicale*; 4. Lincke: *E' stato un sogno*; 5. Leopold: *Chiaro di luna*; 6. Bottin: *Simplette*; 7. Bettinelli: *il Re della réclame*, selezione.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 25ª e 26ª di lingua inglese (pagine 112, 115, 116, 119 della Guida relativa).

20,5:

Concerto di musica leggera

1. Leopold: *Stadion*.
2. Bili: *Zaffiri blu*.
3. Amadei: *Cinguettio di passeri*.
4. Simonetti: *Tango dispettoso*.
5. Translateur: *Berceuse*.
6. Elliot: *Sotto il sole di Spagna*, suite.
7. Ranzato: *La ronda dei nottambuli*.

Dott. A. Chiaruttini: « Roma caput mundi », conversazione - Giornale dell'Enit.

8. Granichstaedten: *Blues di Kinkadschn*.
9. Rico: *Paesaggio orientale*.
10. Benatzky: *Tutto è l'amore*.
11. Zuccoli: *Leila*.
12. Dreyer: *In un teatro cinese*.
13. Lincke: *Hallo!*, fantasia.

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

18-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 29ª e 30ª di lingua inglese (pagine 128, 131, 132 e 135 della Guida relativa).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica da camera

1. *a*) Longo: *Scenetta pastorale*, per piano, flauto, oboe, clarino, fagotto (quartetto a fiati dell'E.I.A.R.: Diamante, Gallesi, Micozzi, Castagna, al piano Mº A. La Rosa Parodi); *b*) Couperin: *Il piccolo mulino a vento*, per flauto, oboe e fagotto (Diamante, Gallesi, Castagna).
2. Brahms: 1ª *sonata* in fa per pianoforte (pianista A. La Rosa Parodi).

22 (circa): Trasmissione della commedia:

Cavalleria rusticana

1 atto di G. VERGA.

22,30:

MUSICA DA CAMERA.
Parte seconda:

1. Bach: *Sonata* in do maggiore per flauto ed arpa (M. Diamante, flautista, R. Diamante Alfano, arpista).
2. Beethoven: *Quartetto* in mi bemolle per pianoforte, oboe, clarino, fagotto e corno (La Rosa Parodi, Gallesi, Micozzi, Castagna, Machì).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,30: Concerto (Composizioni di Schubert, Schumann, Brahms, Pfitzner, Strauss, Beethoven). — 16,15: Per i fanciulli. — 17: Concerto dedicato a Brahms: 1. *Sonata*, in do maggiore; 2. Quattro *lieder*; 3. *Quartetto* in la minore, op. 51. — 18,15: Conferenza per gli agricoltori. — 18,40: Ginnastica. — 19,10: Felix Salten: a) *Serietà della vita* radio-dramma; b) *Risurre* senza motore, la nostma pima nemem*zione*, radio-dramma. — 20,35: « Il volo senza motore », conferenza. — 21: Concerto dedicato a Strauss. — 22,15: Danze varie.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Orchestra della stazione (5 pezzi). — 18,45: Per i fanciulli. — 19,20: Cronaca letteraria. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (4 numeri). — 20,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca femminile di Diffusette). — 21: Serata della Radio Cattolica Belga col concorso della grande orchestra dell'I.N.R. - Concerto dedicato a Jongen: 1. *Rondò vallone*; 2. a) *Canzone rumena*, b) *Ballo dei fiori*; 3. *Fantasia su due Natali valloni*; 4. *Sole di mezzogiorno*, per piano; 5. *Tamburino*. — 21,45: Conversazione. — 22: Ripresa del concerto - Serata dedicata alle acque: 1. Mendelssohn: *La calma del mare*; 2. Saint-Saëns: Preludio del *Diluvio*; 3. Debussy: *In battello*; 4. Fauré: a) *In riva all'acqua*, b) *L'acqua vivente*; 5. Delibes: *La sorgente*; 6. Ravel: *Giochi d'acqua* (solo per pianoforte); 7. Fischer: *In riva al ruscello*; 8. Waldteufel: *Sulla spiaggia* valzer. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Orchestra sinfonica della stazione (7 numeri). — 18,45: Trattenimento infantile della « Sarov ». — 19,30: Beethoven: Dischi (4 pezzi). — 20,15: « La donna », conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca sportiva). — 21: Concerto dal Bondsgebouw di Anversa. — 22: Allocuzione di circostanza. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto vocale. — 19,25: Concerto orchestrale: 1. Rimski-Korsakoff: *Sheherazade*, suite sinfonica; 2. Ciaicovski: *Danza slovacca*. — 20,25: Vedi Brno. — 20,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Musica zigana da un caffè.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedi Praga. — 19,40: Radio-commedia. — 20,25: Una lezione di canto corale data da un coro diretto da Steinmann. — 20,55: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: V. Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto vocale (Bizet, Halevy, Weber). — 19,30: Serata ungherese - Conversazione. — 20: Concerto popolare: 1. Suppé: *I briganti*, ouverture; 2. Strauss: *Vino, canto e donne*, valzer; 3. Zamrzla: *Gondoliere*, 4. Provaznik: *Valzer allegro*; 5. Amadei: *Suite campestre*; 6. Samatek: *Parata indiana*, marcia — 20,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 19,40: Vedi Brno. — 20,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Ritrasmissione da Bratislava. — 17,10: Lezione di tedesco per cechi. — 17,25: Conferenza. — 17,35: Per i fanciulli. — 17,45: Conferenza di volgarizzazione scientifica. — 17,55: Dischi. — 18,5: Bollettino agricolo - Borse. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni in tedesco. — 19: Segnale orario - Campane. — 19,5: Conferenza. — 19,20: Canzoni ceche. — 19,40: Ritrasmissione da Brno. — 20,55: Informazioni. — 21: Segnale orario - Concerto di cembalo: 1. J. S. Bach: *Concerto italiano*; 2. Rameau: *Sei composizioni*. — 21,30: Haydn: *Quartetto* in mi maggiore. — 22: Segnale orario - Notizie - Informazioni sportive - Programma di domani. — 22,20: Dischi. — 23: Segnale orario - Campane.

DANIMARCA

KALUNDBORG —
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Concerto di pianoforte. — 17: Per i bambini. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,15: Radiointervista. — 19,45: Recitazione. — 20: Campane - Concerto. — 20,20: Gustavo Esman: « La cara famiglia », commedia in tre atti. — 22,5: Notiziario. — 22,25: Musica slava: 1. Bartok: *Danze*; 2. Novak: *Suite slovacca*, selezione; 3. Smetana: *La sposa venduta*, selezione; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2. — 23,5: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19: *L'Africa Occidentale francese considerata dal punto di vista economico*, conferenza. — 20,30: Notizie varie - Quotazioni. — 20,40: Conversazione. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Un quarto d'ora scientifico: *I profumi*, conferenza. — 21,15: Ultime notizie della città - Comunicati esteri - Meteorologia. — 21,30: Musica riprodotta - Quindi: programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Mezz'ora di poesia. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Informazioni dall'Agenzia Havas - Notizie di Marsiglia. — 20,30: Musica riprodotta su dischi « Pathé ». — 21,15: Cronaca dei vecchi combattenti. — 21,30: Musica riprodotta.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (informazioni). — 19,30: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Concerto variato 1. Hublé: *Sonatina*; 2. Tre Melodie (con accompagnamento di piano); 3. Canzone per soprano con accompagnamento di chitarre havajane; 4. Tre melodie con accompagnamento di piano; 5. G. Hugon: Finale del *Trio* in sol diesis per piano, violino e violoncello.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

17,20: Corso primario d'inglese (13.a lezione). — 19,30: Comunicato e conversazione agricola: *L'alimentazione dei conigli* - Mercuriali - Risultati delle corse - Previsioni meteorologiche - Corso dei grani a Chicago Winnipeg (2.o avviso). — 20: Cronaca teatrale. — 20,15: Cronaca artistica. — 20,30: Corso elementare d'inglese. — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Radio concerto: Gounod: *Romeo e Giulietta* -

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: ***Concerto variato*** **- Alle 22 (circa): Trasmissione della commedia in un atto di A. Manzini:** ***Vender l'anima al diavolo.***

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: ***Grande concerto sinfonico,*** **diretto dal M.o Alceo Toni.**

MARTEDÌ 12

SUPERTRASMISSIONI

Stoccolma - Ore 22: ***Grande concerto d'organo,*** **da una chiesa.**

Londra (nazionale) - Ore 21: ***Concerto orchestrale,*** **diretto da A. Buesst, con solisti.**

Vienna - Ore 17: ***Concerto dedicato a musiche di Brahms.***

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70 % — **TORINO** kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/100% — **TRIESTE** kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15 (Milano - Torino - Genova): Musica orchestrale: 1. Lincke: *Lysistrata,* ouverture; 2. Henberger: *Valzer sogno d'amore;* 3. Fiorini: *Fantasia villereccia;* 4. Zandonai: *Francesca da Rimini,* fantasia; 5. Lindmann: *Gaukler in Oriente;* 6. Lalo: *Namouna,* balletto; 7. Amadei: *Marcia notturna,* 8. Rameau: *Rigaudon;* 9. Fiaccone: *Adunata.*

12,15 (Trieste): Comunicati agrari - Bollettino delle nevi - Dischi « La voce del padrone ».

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,30 (Milano-Torino-Genova): Dischi « La voce del padrone ».

13,20: « I cinque minuti del radiocurioso », rubrica offerta dalla S. A. Acque e Terme di Bognanco.

13,1-14 (Trieste): Musica varia: 1. Serra: *Ho una amica bruna;* 2. Weber: *Euryanthe,* ouverture; 3. Pietri: *Acqua cheta,* selezione; 4. Moleti: *Malabar;* 5. Iwanow: *Suite caucasica* (2° e 4° tempo); 6. Stajano: *Good Cyc.*

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: Racconti inediti.

16,45-17 (Milano-Torino-Genova): Musica riprodotta.

16,45-17,50 (Trieste): Musica varia: 1. Strauss: *Donna, vino e canto;* 2. Hinks-Chiappo: *Piccolo separé;* 3. Giordano: *Siberia,* selezione; 4. Billi: *Il cuculo;* 5. Tarenghi: *Serenata in fa minore;* 6. Ranzato: *Serenata galante;* 7. Montagnini - Chiappo: *Mabel, my love.*

17 (Milano-Torino-Genova): Trasmissione dal Select Savoja Jazz di Torino.

17,50-18: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

18,50: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Schrock: *Berlino;* 2. Stolzing: *Fiorella;* 3. Azzoni: *Danza dei Maragaios;* 4. Hentschel: *Valzer dei fiori;* 5. Cortopassi: *Canzone d'aprile.*

19-20 (Trieste): Musica varia: 1. Suppé: *La bella Galatea,* ouverture; 2. Lehàr: *Federica,* selezione; 3. Ferraris: *Occhi neri;* 4. Ciaikowsky: *Canto senza parole;* 5. Caviglia: *Ukulele.*

Nell'intervallo: Bollettino delle nevi e Comunicazioni del Dopolavoro.

19,25 (Milano-Torino-Genova): Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30-20,45: (Milano-Torino-Genova): Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Conversazione di Salvator Gotta.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ALCEO TONI.

Parte prima:

1. Pasquini: *Toccata pastorale.*
2. Corelli: *Concerto grosso,* opera 8.
3. Salier: *Sinfonietta.*
4. Donizetti: *Linda di Chamounix,* sinfonia.

Conversazione di Lucio Ridenti.

Parte seconda:

1. Toni: *a) Ode alla Regina Margherita,* poesia di Carducci (solista Clelia Zotti); *b) Tema, variazioni e fuga.*
2. Davico: *Polifemo,* poema sinfonico.

Notiziario teatrale.

Parte terza:

1. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle.
2. Rimsky Korsakoff: *Capriccio spagnuolo.*

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100% — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO) kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,35-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

12-14: Dischi « La voce del padrone ».

13: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17,30:

CONCERTO VOCALE

(Soprano Marcella Luci): 1. Donizetti: *Linda di Chamounix,* « O luce di quest'anima »; 2. Meyerbeer: *L'Africana,* « Aria di Ines »; 3. Marchesi: *La folletta.*

17,45-18,15:

CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

1. Mignone: *Portabandiera;* 2. Pennati-Malvezzi: *Fior d'Andalusia;* 3. Krauss: *Ho creduto sempre in te;* 4. Blon: *Minuetto delle bambole;* 5. Katscher: *Wunder bar,* fantasia di danze; 6. Stolz: *Sei la mia Greta Garbo.*

18,15: Giornale dell'Enit.

19 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola F. Cesi.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19,10: Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie - Sfogliando i giornali.

21:

Concerto variato

Parte prima:

1. *a)* Schubert: *Serenata; b)* Padre Martini: *Tema con variazioni; c)* Scarlatti: *Allegro; d)* Valentini: *Toccata.* (Quartetto di cetre Madami).

Conversazione di Salvator Gotta.

Nel primo intervallo alle: 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Scize - Nel secondo intervallo alle: 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e ora esatta.

STRASBURGO

kc. 839 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17,45: Conversazione in francese. — 18: Musica da jazz. — 19: Conversazione in francese. — 19,30: Concerto strumentale. — 20,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto strumentale: 1: Suppe: Ouverture d'*Isabella;* 2. Strauss: *Acquerelli*, valzer; 3. Friml: Selezione da *Rose Marie;* 4. Tosti: Due melodie; 5. Lacome: *Mascarade*, suite orchestrale; 6. Fosse: *Al coda*, galoppo. — 21,30. — Mezz'ora di musica per violino: 1. Grieg: *Sonata*, op. 13; 2. *a)* Wieniavski: *Romanza; b)* Kreisler: *Lamento d'amore; c)* Kreisler: *La bella Rosa Maria*. — 22. Ritrasmissione dal Gran Salone del Palazzo Municipale di Metz - Conversazione letteraria su Paul Verlaine e Gustave Kahn con audizione di melodie ispirate da loro composizioni per tenore e piano.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Emissione fotografica. — 18,15: Orchestra sinfonica. — 18,30: Jazz. — 18,45: Orchestre diverse. — 19: Brani di operette (canto). — 19,15: Danze. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Violoncello e piano. — 20: Concerto di dischi offerto da un giornale. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Musica militare. — 21: Fisarmoniche. — 21,15: Brani di opere comiche (orchestra). — 21,30: Brani di opere (canto). — 21,45: Orchestra argentina. — 22: Orchestra viennese. — 22,30: Arie da opere comiche. — 22,45: Brani orchestrali di opere. — 23: Orchestra sinfonica. — 23,15: Brani orchestrali di operette. — 23,30: Notiziario. — 23,45: Danze. — 24: Canzonette. — 0,15: Notiziario. — 0,30: Orchestra sinfonica. — 1: Bollettino meteorologico e ricorrenze da festeggiare.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto dedicato a Graner. — 17,10: Figure del teatro drammatico tedesco: *Impressionisti e neoromantici*. — 17,35: Confer. economico-sociale. — 17,55: Programma vario. — 18,30: Conferenza economica. — 18,55: *Gli impiegati tedeschi in Asia*, conferenza. — 19,20: Borsa di Francoforte. — 19,30: Serata gaia dialettale — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Suppé: Ouv. della *Bella Galatea;* 2. Adam: Ouv. di *Regina per un giorno;* 3. Gounod: Pot-pourri di *Margherita;* 4. Keler-Béla: *Ouverture di una commedia;* 5. Gutzeit: *E Pepita balla*, intermezzo; 6. Lehàr: Pot-pourri di *Il mondo è bello;* 7. Suppé: Ouv. di *Cavalleria leggera;* 8. Keil: *Marcia*. — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale: 1. Bruch: Ouv. della *Loreley;* 2. Franck: *Melodia;* 3. Spinelli: Preludio del III atto di *A basso porto;* 4. Verdi: Fant. sull'*Aida;* 5. Bizet: *Berceuse;* 6. Leoncavallo: Preludio del II atto di *Chatterton;* 7. Berlioz: Brani della *Dannazione di Faust;* 8. Godard: *Canzonetta;* 9. Rubinstein: *Sogno angelico;* 10. Sinigaglia: *Danze piemontesi;* 11. Smetana: *Dai campi e dai prati della Boemia;* 12. Mandl: *Inno al sole nascente.*

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Rivista libraria. — 16,15: Concerto orchestrale. — 17,15: Per la massaia. — 17,35: Questioni legali. — 17,55: Ciò che v'interessa. — 18: Per le impiegate professioniste. — 18,40: Meteorologia. - Concerto di violino, piano e armonio. — 20: Sezuka: *Kean*: ovvero *Genio o pazzia*, radio-scena tratta dalla commedia di Aless. Dumas. — 20,50: Notiziario. — 21: Concerto vocale ed orchestrale: Selezione di operette: 1. Fall: Pot-pourri *La fanciulla delle bambole;* 2. Fall: Un'aria dalla *Moglie del Presidente dei Ministri;* 3. Lehar: Valzer dalla *Regina del Tango*, Aria dal *Marito ideale*, Aria del Volga dallo *Zarewitsch;* 4 Kollo: Pot-pourri dalle *Tre vecchie scatole;* 5. O. Strauss: Aria dal *Sogno di un valzer;* 6. (Schubert) Bertè: *Sotto un cielo di lillà* dalla *Casa delle tre ragazze*. — 22,10: Notiziario. — 22,50: Musica brillante.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Notiziario. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: Vedi Mühlacker. — 19,5: Conferenza. — 19,45: Musica da ballo antica. — 20,30: Willy e Hanna Haas: *Improvvisazioni romantiche*, radioserie. — 22,50: Notiziario.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,15: Concerto orchestrale. — 17,45: Conversazione letteraria. — 18,15: Comunicati vari. — 18,30: Conferenza sociale. — 19: Alcune canzoni. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Concerto di musica brillante. — 20,30: Vedi Francoforte. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto da Lipsia. — 17,30: « Venezia, un sogno », conversazione. — 18: « Gente e paese in Isvezia », conferenza. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Musica brillante. — 20,15: « Protestantesimo e concetto di proprietà », conferenza. — 21,15: Ora varia. — 22,20: Notiziario - Fino alle 24: Musica brillante.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

18,20: Conferenza agricola. — 18,40: Trattenimento in francese. — 19: Notizie varie, sportive, meteorologia. — 19,05: Dieci minuti per i radiotecnici. — 19,30: *Quello che tutti devono sapere*, conversazione. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20: Conversazione — 20,30: Vedi Francoforte. — 22: Ultime notizie del giorno - notizie varie e sportive. — 23,30: Notiziario della « 6 giorni » di Dortmund. - Fine della trasmissione.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - segnale orario. — 17,50: Notiziario agricolo. — 18,05: Per le signore. — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Diamo udienza. — 19: Conferenza per i giovani. — 19,40: Ora gaia. — 21,10: Problemi agricoli di attualità. — 21,20: Letteratura mondiale, conferenza — 22,10: Ultime notizie del giorno. — 23,30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Segnale orario - Meteorologia. — 16,20: « La città di Troia ieri e oggi », conferenza. — 16,40: Ora dei fanciulli. — 17: Concerto orchestrale. — 17,55: Reportage. — 18,20: Segnale orario - Meteorologia. — 18,30: Conferen-

za storica. — 18,50: Conferenza archeologica e biblica. — 19,10: Lezione d'inglese. — 19,20: Concerto di cetra. — 20: « Carnevale a casa », conferenza. — 21: « Come? Perchè? questioni sportive », conferenza. — 21,20: Musica da camera: 1. Schubert: *Concerto* in la minore op. 29; 2. Hindemith: *Concerto* in fa minore op. 10. — 22: Notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

17,5: Vedi Francoforte. — 18,40: « Gli impianti tecnici degli osservatori astronomici tedeschi », conferenza. — 19,5: « Severità e indulgenza nell'educazione », conferenza. — 19,30: Vedi Francoforte. — 19,45: Vedi Francoforte. — 20,30: Vedi Francoforte. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

17: Concerto di musica brillante da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Beethoven: *Sonate* per violino e piano. — 19,50: Conversazione francese. — 20,20: Concerto orchestrale: 1. Ketelbey: Ouverture del *Carnevale romano;* 2. Victor Herbert: Intermezzo di *Dolce mistero della vita;* 3. Haydn Wood: *Virginia,* rapsodia meridionale; 4. Grieg: *Pot-pourri* di sue composizioni; 5. Victor Herbert: *Baciami di nuovo,* valzer; 6. Eric Coates: *I tre orsi,* fantasia; 7. Scassola: *Suite pastorale;* 8. Victor Herbert: *The Fortune Teller,* selezione. — 21,30: Seconda conferenza del ciclo: « Il dramma ». — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Concerto dell'orchestra della B. B. C. diretto da Stanford Robinson: 1. Cherubini: Ouverture di *Lodoiska;* 2. J. S. Bach: *Sopra il fiume di Babilonia,* preludio corale; 3. Mozart: *Nove variazioni su un minuetto di Duport;* 4. J. Jongen: *Quadri pittoreschi.* — 23,20-1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione e musica per quartetto. — 20,30: Concerto di musica da camera: 1. Brahms: *Trio* per pianoforte, violino e corno, in mi bemolle; 2. Beethoven: *Sonata* per violoncello e pianoforte, in sol minore; 3. Schubert: *Trio* in si bemolle, op. 99. — 22,15: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35: R. Besier: *The Barrets of Wimpole Street,* selezione da un teatro. — 23,50-24: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,35: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Bollettino agricolo per agricoltori. — 19,35: Concerto strumentale ed arie per tenore e soprano. — 21: Concerto di una delle orchestre della B. B. C., diretto da Aylmer Buesst, con soprano, pianista a solisti: 1. Auber: Ouverture di *Fra Diavolo;* 2. Nicholas Gatty: Una scena da *Grey Steel* (per soprano ed orchestra); 3. Frank Tapp: *Variazioni sinfoniche su un'antica aria inglese* (per piano ed orchestra); 5. Verdi: « O patria mia » (*Aida*), per soprano ed orchestra; 6. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune;* 7. Elgar: Ouverture di *Cockaigne.* — 22,15: Pot-pourri di due operette di Offenbach: *Robinson Crosuè* e *La bella Elena,* canzoni, danze, macchiette, ecc. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-1: Musica da ballo.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

17: Campane da una chiesa di York. — 17,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto eseguito dagli allievi di una scuola di musica. — 20,20: Rassegna del mese industriale e commerciale. — 20,45: Concerto della Società filarmonica di Liverpool. — 21,43: Lettura dallo studio. — 22,3: Continuazione del concerto. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 16,30: Canzoni nazionali. — 17: Concerto orchestrale. — 18,55: Segnale orario - Programma - Conferenza. — 19,30: Concerto vocale. — 20: Consiglio ai radio-amatori. — 20: (Vedi Zagabria). — 22,30: Notizie varie e sportive. — 22,50: Concerto di musica brillante.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Racconti per fanciulli. — 18: Quintetto. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Studio fonetico esperimentale. — 20: Radiotecnica. — 20,30: Vedi Zagabria. — 22,30: Segnale orario - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: Concerto orchestrale. — 19,55: Lezione di francese. — 20,30: Musica da camera: Mozart: *Quartetto* in re maggiore. — 22,30: Notizie di stampa. — 22,40: Musica leggera.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale. — 18: Per le massaie. — 18,20: Conferenza. — 18,30: Conferenza. — 18,45: Concerto di fisarmonica. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20,5: Concerto orchestrale: 1. Grieg: a) *Intermezzo,* b) *Il sogno di Borghild,* c) Marcia da *Sigurd Jorsalfar;* 2. Hjellemo: *Aaria popolare;* 3. Halvorsen: *Crepuscolo in un paesaggio;* 4. Id.: *Introduzione e serenata;* 5. Ulfrstad: *Suite norvegese;* 6. Olsen: *Svein Uraed;* 7. Svendsen: *Valzer.* — 21,35: Meteorologia - Notizie. — 21,50: Attualità. — 22,5: Recitazione.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

16,40: Concerto pianistico. — 17,10: Per i fanciulli. — 18,10: Concerto dell'orchestra della stazione e intermezzi di canto. — 20,10: Lezione di inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Programma leggero dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 22,40: Notiziario. — 22,55: Diffusione d'una recita radioteatrale. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

16,40: Dischi. — 17,40: Concerto vocale e strumentale. — 19,25: Lezione di inglese. — 19,50: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Conversazione. — 20,40-23,40: Concerto dell'orchestra della stazione: Dodici numeri di musica varia - Negli intervalli: Notiziario e conversazione. — 23,40-0,40: Dischi.

POLONIA

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

15,5: Dischi. — 17,35: Concerto sinfonico popolare. — 20,15: Concerto popolare. — 22,10: Recitale di piano. — 22,55: Musica brillante e da ballo. —

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Conferenza. — 16,40: Dischi. — 17,10: « La cultura del popolo, della nobiltà, del proletario e della borghesia », conferenza. — 17,35: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica di Varsavia: 1. Zarebski Maklakiewicz: *Polacca;* 2. Ciaicovski: Ouverture fantasia da *Giulietta e Romeo;* 3. Schumann: *Concerto di pianoforte;* 4. Strauss: Valzer dall'opera *Il cavaliere della rosa.* — 18,50: Diversi. — 19,15: « Il libro agricolo », conferenza. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Corrispondenza e consigli tecnici. — 20,15: Concerto della sera trasmesso da Vilno. — 21,35: Audizione da Vilno. — 22,10: Seguito della trasmissione da Vilno. — 22,50: Supplemento del Radiogiornale. — 22,55: Comunicati: meteorologico e di polizia. — 23-24: Musica da ballo.

RUMENIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Concerto di musica brillante romena. — 18: Notiziario. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza letteraria. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto della radio orchestra: 1. Strauss: Ouverture dell'operetta *Il pipistrello;* 2. Grieg: *Aria nordica;* 3. Ambrosio: *Scherzo.* — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto vocale (baritono): 1. Guercia: *Cielo, mare e amore;* 2. Tosti: *Malia;* 3. Padilla: *Princesita;* 4. Dràgoi: *Canzone rumena;* 5. Brailoiu: *Canzone rumena;* 6. Giordano: Una romanza dell'*Andrea Chénier.* — 21,10: Concerto della radio-orchestra: 1. Massenet: *Scene napoletane;* 2. Amadé: *Suite medioevale.* — 21,45: Ultime notizie.

RUSSIA

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16: Radio giornale del circondario. — 17: Radio giornale dei contadini. — 18: Pionerskaia Pravda. — 21,15: Radio giornale per il proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

18: Per gli agricoltori. — 18,30: Per gli operai. — 19: Lettura. — 19,30: Lez. di radiotecnica. — 20: Conf. pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22,10: Rassegna di giornali. — 24: Radio giornale del proletario.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Trasmissione di beneficenza. — 20: Concerto orchestrale: 1) Rubistin: *Romanza* - 2) Rimski-Korsakof: Selez. del *Fior di neve* - 3) Ciaicowski: *Canzone triste* - 4) Wagner: Un *lied* dai *Maestri cantori.* — 20,30: Quotazioni di Borsa. — 21,30: Corso elementare di inglese. — 22: Campane della Cattedrale - Meteorologia - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Ritrasmissione parziale di un'opera.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,15: Notizie dai giornali. — 16,25: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 20,30: Informazioni di caccia e pesca - Dischi. — 21,15: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 22,30: Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Verdi: Selezione dell'*Aida* (dischi). — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campane - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Recita per i fanciulli. — 18: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione di francese. — 19,30: Discorso del Ministro delle Finanze Felix Hamrin. — 20,10: Concerto orchestrale. — 21,15: Conversazione. — 22: Concerto d'organo dalla chiesa di Gustav Wasa: 1. Elgar: *Sonata per organo,* op. 28; 2. J. Ch. Fr. Bach: *Largo;* 3. J. S. Bach: *Preludio;* 4. Vivaldi: *Larghetto;* 5. Olsson: *Inno;* 6. Norlen: *Rosa rorans bonitatem;* 7. Anjou: *Preghiera;* 8. Rheinberger: Finale della *Sonata* per organo n. 5.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

15,30: Dischi. — 15,58: Segnale orario e meteorologia. — 16: Concerto della radio-orchestra. — 17: Per la signora. — 18,30: Parodie musicali (dischi). — 19: Recitazione - Parodia letteraria. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza. — 20: Musica popolare spagnola. — 20,55: Ora gaia. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,32: Concerto grammofonico. — 17,30: Per le signore. — 18: Musica riprodotta. — 18,30: Audizione di nuovi dischi. — 19,1: Concerto d'organo. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Alcuni aneddoti. — 20,15: Concerto orchestrale.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

17: Appendice. — 17,15: Arie ungheresi cantate con accompagnamento di orchestra zigana. — 18,30 (dall'Opera Reale Ungherese): Wagner: *I maestri cantori di Norimberga,* opera in 3 atti - Nell'intervallo: Giornale parlato - Meteorologia, ecc. — 22,30 (circa): Orchestra zigana, relais da un Caffè.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Borse - Mercati - Meteorologia. — 20,30: Concerto brillante. — 20,55: Notiziario. — 21: Alcune canzoni. — 21,20: Soli di chitarre. — 21,30: « Lo sport in Algeria », conversazione. — 21,45: Musica da camera. — 22: Umorismo orientale (aneddoti, motti, ecc.) — 22,15: Musica orientale.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

MARTEDÌ 12 GENNAIO 1932

Musica turca. — 17: Musica da ballo. — 17,30: Musica turca. — 18: Musica da ballo.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20-20,45: Emissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — 20,45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21,23: Concerto variato di musica orchestrale - Negli intervalli due dischi e conversazione. — 23: Ritrasmissione.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: ***Trasmissione d'opera*** **dal « Teatro Reale dell'Opera » o dal « San Carlo » di Napoli.**
Stazioni del Gruppo Nord - Ore 17,40: ***Conversazioni culturali*** **- V. Costantini: Storia della pittura. — Ore 20,45:** ***Fanfan la Tulipe,*** **operetta di Varney.**

MERCOLEDÌ 13

SUPERTRASMISSIONI

Heilsberg - Ore 21,10: ***Il Toreador,*** **opera comica di T. Sauvage.**
Daventry (Nazionale) - Ore 21,15: ***Grande concerto sinfonico*** **diretto da A. Boult, dalla Queen's Hall.**
Mühlacker - Ore 20,15: ***Dinorah,*** **opera di G. Meyerbeer.**

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
kc. 905	kc. 1096
m. 331,4 - kw. 7/70 %	m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA	TRIESTE
kc. 959	kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/100%	m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15 (Milano-Torino-Genova): Dischi « La voce del padrone ».
12,15 (Trieste): Comunicati Agrari - Bollettino delle nevi - Dischi « La voce del padrone ».
12-13,30 (Milano-Torino-Genova): Trasmissione del

SELECT SAVOJA JAZZ
Orchestra Chiappo di Frondel e Brusaglino.

1. Fiorillo: *Perchè te la vuoi prendere!*; 2. Montagnini-Saletti: *Tornerai*; 3. Archie Glotter: *Time Alone Will Tell*; 4. Poula: *Mal d'amore*; 5. Rex London: *Quando il circo giunge in città*; 6. Frondel: *Monmartre*; 7. Fiorillo-Savar: *L'amore è come un film*; 8. Caviglia: *Ti attendo ancora*; 9. Nussbau: *Rapsodie russe*; 10. Filippini: *Piccola!*; 11. Dolz: *Vamos?... Vamos!*; 12. Ibanez: *Arrepentimiento*; 13. Caviglia: *Bionda sartina*; 14. Frondel-Marius: *Nostalgie del Danubio*; 15. Greppi: *Topolino suona il fox*; 16. Frondel: *Papà... papà*; 17. Roy Turk: *Chat' you see*; 18. Love: *Glorias sevillanas*.

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,01-14 (Trieste): Musica varia: 1. Zuccoli: *Fox del deserto*; 2. Strauss: *Pattinatori*; 3. Mussorgsky: *Gopak*, danza russa; 4. Ponchielli: *Gioconda*, selezione; 5. Haydn: 11ª *sinfonia* (primo tempo); 6. Ramoni: *The first love*.
13,30-14 (Milano-Torino-Genova): Musica riprodotta.
13,45 (Torino): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Genova): Borsa.
16,15: Giornale radio - Risultati delle corse al trotto a San Siro.
16,30: Cantuccio dei bambini: Recitazione.
16,45:

MUSICA DA CAMERA

1. *a)* Schubert: *Il ruscello*; *b)* Schumann: *Dedica*; *c)* Brahms: *L'usignuolo*; *d)* Wolf: *Il giardiniere* (soprano Cornelia Duczano; al piano il M° Luigi Gallino).
2. Hugues: *Quartetto opera* 76, per flauto, oboe, clarino e fagotto (proff. Virgilio, Nori, Savina, Bastianini).
3. *a)* Fuga: 1) *Fraternità*, 2) *Canto di primavera*; *b)* Bruschettini: 1) *Giugno*; 2) *Galoppo* (soprano Cornelia Duczano; al piano il M° Luigi Gallino).

17,40: Vincenzo Costantini: « Storia della pittura ».
17,50-18: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
18,50 (Milano-Torino-Genova): Comunicati dei Consorzi Agrari.
19,20 (Trieste): Musica varia.
Nell'intervallo: Bollettino delle nevi e Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20 (Milano-Torino-Genova): Musica riprodotta.
19,25 (Milano-Torino-Genova): Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico. - Musica riprodotta.
20,15: « Exema infantile », conversazione medica offerta dallo Stabilimento M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.
20,45: Trasmissione dell'operetta:

Fanfan la Tulipe
di L. VARNEY.

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Bevilacqua e Notiziario letterario.
Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680	Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100%	m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,35-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.
12: Musica riprodotta.
12,45-14: Concerto vocale e strumentale: 1. Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia; 2. Sinigaglia: *Danze piemontesi*; 3. Gilbert: Valzer dalla *Reginetta del cinema*; 4. Canzoni italiane interpretate dal baritono Vito Moreschi; 5. Massenet: *Werther*, fantasia; 6. Mattani: *Castigliana*, bolero; 7. *a)* Cassadò: *L'uccellino, il flauto e lo scarabeo*; *b)* Popper: *Vito*, danza spagnuola (violoncellista Walter Sommer); 8. Benatzski: *Valzer viennese*.
13: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.
17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.
17,30:

CONCERTO VOCALE

Tre duetti di Boieldieu, Nicolai e Humperdinck per soprano e mezzosoprano (interpreti Gualda Caputo e Luisella Castellazzi).
17,45-18,15:

CONCERTO VARIATO
diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

1. Mozart: *La finta giardiniera*, ouverture; 2. Ganne: *Marcia araba*; 3. Schumann: *Berceuse*; 4. Chopin: *Valzer* in la minore; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia.
18,15: Giornale dell'Enit.
19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.
19,10: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: Dischi « La voce del padrone ».

20,15: « Exema infantile », conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

MERCOLEDÌ 13

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie - Sfogliando i giornali.

21: TRASMISSIONE DAL

Teatro Reale dell'Opera o dal San Carlo

Negli intervalli: « Un pittore fiorentino: Primo Conti », conferenza di Mario Corsi - Rivista delle riviste - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,35: Musica da ballo e canzoni: Dischi « La voce del padrone ».

13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Musica varia: 1. D'Arienzo: *Andalusa affascinante;* 2. Holmes: *Serenata italiana;* 3. Ferraris: *Occhi neri;* 4. Ranzato: *Mirka;* 5. Fiaccone: *Lido Flirt;* 6. Penna: *Rataplan*, selezione; 7. Lincke: *Silfidi.*

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico e musica da camera

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA, col concorso del violinista LEO PETRONI.

1. Schubert: *Sinfonia* in do maggiore, *a)* Andante, Allegro ma non troppo, *b)* Andante con moto, *c)* Scherzo, *d)* Allegro vivace.

Notiziario letterario - Giornale dell'Enit.

2. Mendelssohn: *Concerto* in mi minore per violino e orchestra, *a)* Allegro, Molto appassionato, *b)* Andante, *c)* Allegro (solista Leo Petroni).
3. Rabaud: *La Processione.*
4. Beethoven: *Leonora*, sinfonia n. 3.

Alla fine del concerto - Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Cuscinà-Lombardo: Duetto dall'operetta: *Il trillo del diavolo;* 2. Puligheddu: *Coro sardo;* 3. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 4. Canzone; 5. Treppiedi: *Signorina... permettete?;* 6. Viama: *Ronda bleu:* 7. Palma: *Carnera e le donne.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'E.I.A.R. - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Dischi « La voce del padrone ».

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica brillante e selezioni di operette

direttore M° F. MILITELLO

Parte prima:

1. Bellini: *Pocker di dame*, fantasia.
2. Mineo: *Notte tunisina.*
3. Cuscinà: *Fior di Siviglia*, selezione.

Taccari: « La bottega delle chiacchiere », conversazione.

Parte seconda:

1. Ranzato: *I merletti di Burano* (soubrette e coro).
2. Leo Fall: *La rosa di Stambul*, atto 1°, romanza del tenore).
3. Kalman: *Baiadera*, sortita di Odette, atto 1°.
4. Ranzato: *La duchessa di Holliwood*, duetto comico, atto secondo.
5. Lehàr: *Eva*, duetto lirico, atto 2°.
6. Bellini: *E' arrivato l'ambasciatore*, quintetto atto 2°.
7. Ranzato: *Cin-ci-là*, la leggenda del carillon, atto 1°.
8. Lehàr: *Conte di Lussemburgo*, duetto comico, atto 2° (soubrette e caratterista).
9. Lecocq: *Madama Angot*, disputa e finale.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/30 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,30: Per i giovani: Musica africana. — 17: Concerto orchestrale. — 18,5: « Primi soccorsi negli avvelenamenti per gas », conferenza. — 18,30: Conferenza sociale. — 18,50: Lezione di francese. — 19,35: Ballabili cantati e arie di operette. — 20,5: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Leonora;* 2. Schubert: *Sinfonia*, in si minore; 3. R. Strauss: *Till Eulenspiegel;* 4. Ciaicowski: 5ª *Sinfonia* — 22,20: Danze.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto di violoncello e piano (3 pezzi). — 18,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 19,15: « L'educazione fisica », conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 20,15: « I grandi pittori belgi del XIX° secolo: Boulenger », conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 21: Trasmissione del concerto dato a Verviers da una Società locale col concorso dell'orchestra dei concerti Pasdeloup di Parigi e di un violinista: 1. Chausson: *Sinfonia* in si bemolle; 2. Lalo: *Sinfonia spagnola.* — 21,45: « In memoria del poeta belga Max Elskamp », conversazione e letture. — 22: Ripresa del concerto: 1. Rabaud: *Processione notturna;* 2. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso;* 3. Dukas: *L'apprendista stregone.* — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Orchestra della stazione (4 numeri). — 18,45: Trattenimento infantile della K.V.R.O. sotto la direzione dello Zio Giovanni col concorso di un suonatore di fisarmonica (5 pezzi). — 19,30: Concerto di musica riprodotta (5 pezzi). — 20,15: « Il prossimo congresso dei circoli cattolici di ginnastica », conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca teatrale). — 21: Orchestra sinfonica della stazione: 1. Strauss: Ouverture dello *Zingaro barone;* 2. Bizet: *L'Arlesiana*, suite; 3. Canto; 4. Ketelbey: *Le campane nei campi.* — 21,45: « Le missioni », conversazione. — 22: Ripresa del concerto: 1. Mendelssohn: Ouverture della *Grotta di Fingal;* 2. Mozart: *Eine Kleine Nachtmusik;* 3. Canto; 4. Jan Blockx: *Danze fiamminghe.* — 22,55: Preghiera della sera. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 19,5: Dischi — 19,20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19,5: Vedi Praga. — 19,20: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19,5: Dischi. — 19,20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Conversazione per le massaie. — 16,10: Ritrasmissione da Brno. — 18: Dischi. — 18,5: Bollettino agricolo. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni in tedesco. — 19: Segnale orario - Campane - Meteorologia. — 19,5: Conferenza sulle arti plastiche contemporanee. — 19,20: Serata radio teatrale. — 20: Informazioni. — 21: Meteorologia - Notizie - Concerto orchestrale: 1. Polivka: *Scherzo;* 2. Weinberger: *Il Natale;* 3. Myslivecek: *Concerto* per violino. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programmi di domani.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75 80 %

15,45: Per le signore. — 17: Dischi. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza in tedesco. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane: Musica francese: 1. Massenet: *Le Cid*, musica da balletto; 2. Delibes: *La Source*, balletto; 3. Saint-Saëns: *Enrico XIII*, musica da balletto. — 20,45: Conferenza. — 21,15: Recitazione e canti. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Concerto di mandolino. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

18,30: Conversazione storica. — 20,30: Ultime notizie del giorno - Mercati del legno e della resina. — 20,40: Un quarto d'ora di critica drammatica. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 21,15: Ultime notizie del giorno - Meteorologia. — 21,30: Concerto strumentale e vocale - Quindi: programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18,30: Musica riprodotta. — 19: Informazioni dell'Agenzia Havas - Notizie di Marsiglia. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Contabilità. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lortzing: Ouverture di *Zar e carpentiere;* 2. Karl Kastel: *Carnevale*, miniatura in tre parti; 3. Godard: *Seconda mazurka;* 4. Donjon: *Rondò* per flauto; 5. Offenbach: Selezione de *La bella Elena;* 6. Hervé: *La signorina Nitouche;* 7. Hahn: *Giboulette;* 8. Lecocq: *Il piccolo duca;* 9. Massenet: *Thaïs;* 10. Thomas: *Mignon;* 11. Alfano: *Risurrezione;* 12. Gounod: *Filemone e Bauci.*

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13 60 %

18,45: Giornale parlato (informazioni). — 19,30: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Serata ricreativa per i giovani. — 21: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: Concerto di musica antica: 1. Gretry: *La Carovana*, ouverture; 2. Weckerlin: *Bergère légère*, romanza del XVIII secolo; 3. Gossec: *Gavotta*; 4. Martini: *Andantino;* 5. Couperin: *Canzone Luigi* XIII *e Pavana* (violino) 6. Carissimi: *Vittoria*, cantata; 7. Lully: Minuetto dal *Bourgeois gentilhomme* (violino); 8. Monsigny: Un'aria da *Rose et Colas;* 9. Mehul: Ouverture del *Giovane Enrico;* 10. Campra: *O dulcis amor*, aria. 11. Rameau: *Tamburino.*

RADIO PARIGI

kc. 174 · m. 1724,1 - kw. 75/80 %

19,30: Comunicato e conversazione agricola - Mercuriali - Risultato di corse - Previsioni meteorologiche - Corso dei grani a Chicago Winnipeg (2.o avviso). — 20: Conversazione sulla letteratura tedesca. — 20,30: Conversazione medica: *I pericoli dell'inverno per i lattanti.* — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Prima lezione di dizione. — 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca della moda. — 21,45: Radio-recita - *Parla Napoleone* - I documenti della Storia raccolti da Arnaud (La giovinezza e il matrimonio di Bonaparte). — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Concerto di musica riprodotta (10 numeri).

STRASBURGO

kc. 8?9 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17,45: Conversazione in tedesco. — 18: Concerto strumentale. — 19: Conversazione in francese. — 19,15: Conversazione medica in tedesco. — 19,30: Concerto strumentale: Musica brillante e popolare. — 20,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto strumentale: 1. Boïeldieu: Ouverture della *Dama bianca;* 2. Verdi: Selezione dalla *Traviata;* 3. Widor: *Serenata* in si bemolle; 4. Strauss: *Dynamiden*, valzer; 5. Fauchey: *Marcia trionfale.* — 21,30: Ritrasmissione dal Conservatorio di Strasburgo di un concerto di violino eseguito da Alfred Fink: 1. Veracini: *Sonata* in mi minore per violino e piano; 2. Bach: *Preludio* e *gavotta* dalla *suite* in mi maggiore per violino solo; 3. Schumann: a) *Papillon,* b) *Toccata* (per piano); 4. a) Gluck: *Melodia,* b) Schubert: Musica di balletto da *Rosamunda,* c) De Falla: *Asturiana* e *jota,* d) Kreisler: *Lamento d'amore;* 5. Franck: *Sonata* per violino e piano. — 23,30: Ritrasmissione di musica da ballo.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissioni d'immagini. — 18,15: Frammenti orchestrali di opere. — 18,30: Chitarre avaiane. — 18,45: Danze. — 19: Arie di opere. — 19,15: Orchesta argentina. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Orchestre diverse. — 20: Melodie. — 20,15: Orchestra sinfonica. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Brani orchestrali di operette. — 21: Arie di opere comiche. — 21,15: Musica militare. — 21,30: Fisarmoniche. — 21,45: Arie di operette. — 22: Orchestra sinfonica. — 22,15: Orchestra argentina. — 22,30: Orchestra viennese. — 23: Concerto di dischi. — 23,45: A soli diversi. — 24: Ora degli ascoltatori — 0,15: Notiziario. — 0,30: Continuazione dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico e ricorrenze da festeggiare.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Radioscena. — 18,15: Canzoni tedesche. — 18,55: Conferenza. — 19,20: Borsa di Francoforte - Mercuriali. — 19,30: Lettura di una novella di Greeven. — 20: Ora umoristica. — 21: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Danze.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Conferenza su Annetta v. Droste-Hülshoff. — 16,25: Concerto brillante. — 17: Rassegna del giornale: *Oberschlesier.* — 17,20: Mercuriali agricole - Chiacchierata. — 18: Conferenza. — 18,40: Meteorologia - Scene di attualità. — 19: Concerto orchestrale: 1. Gilson: *Piccola suite* n. 2; 2. Marquina: *Danza spagnuola tzigana*; 3. Bendel: *L'epoca di Natale;* 4. Gyldmark: *Suite di balletto.* — 19,30: Concerto militare. — 21: Notiziario. — 21,10: Danze varie. — 22,15: Notiziario. — 22,40: Danze,

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Notizie economiche. — 17,5: Vedi Mühlacker. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: Conferenza. — 19,5, 19,45, 20,15 e 21,45: Vedi Mühlacker. — 22,20: Notiziario.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,15: Concerto orchestrale. — 17,45: Ora letteraria. — 18,15: Comunicati vari. — 18,25: Trio Nincke: Dvorak: *Dumky-trio,* op. 90. — 19: Conferenza medica. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Serata danzante. — 21: Comunicati. — 21,10: T. Sauvage: *Il toreador,* opera comica in due atti. — 22,10: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — Fino alle 24: Vedi Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto da Amburgo. — 17,30: Conferenza musicale. — 18,20: Conferenza. — 18,40: Gente e paese della Svezia. — 19,30: La politica commerciale della Germania nel 1931. — 20: Concerto militare. — 21,15: Goethe e la politica. — 22,15: Musica brillante - Indi: Concerto orchestrale.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,30: Conversazione scolastica. — 17: Concerto orchestrale. — 18,10: Conferenza. — 18,35: Conversazione. — 19: Meteorologia - notizie varie e sportive. — 19,15: Conferenza medica. — 19,30: Problemi politici di attualità. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20,05: Roma e di suoi dintorni (dischi). — 20,55: Schnitzeler: *Il Cacadu verde,* Radio-recita. — 22: Notizie varie e sportive. — Dalle 23 alle 23,45: Vedi Berlino. — 23,45: Notiziario della « 6 giorni » di Dortmund.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

18,55: Diamo udienza. — 19,05: « Il commercio in Germania nel 1931 », conferenza. — 19,30: Concerto di musica militare. — 21: Attualità. — 21,10: Grillparzer: *Guai a chi mente,* commedia. — 22,10: Ultime notizie del giorno. — Fino alle 23,30: Concento di musica brillante.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Segnale orario - Meteorologia. — 17,20: Concerto sinfonico. — 18,30: « Il bavarese di 6000 anni fa », conferenza. — 18,50: Conferenza sociale-economica. — 19,10: Conferenza. — 19,30: Da vecchie operette: 1. Suppé: Ouverture dalla *Bella Galatea;* 2. Id.: Fantasia sul *Boccaccio;* 3. Ziehrer: Valzer da *I vagabondi;* 4. Genée: Potpourri della *Nanon;* 5. J. Strauss: Ciardas del *Pipistrello;* 6. Zeller: Valzer di Adam dal *Venditore di uccelli;* 7. Schlögel: *Operette straussiane;* 8. Offenbach: Ouverture di *Orfeo all'inferno.* — 22,20:

Radio-scena: *Guerra di donne*, commedia burlesca elaborata da R. Elchinger. — 21,50: Intervista. — 22,10: Musica da ballo. — 22,20: Notiziario.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

18,30: « Sulle rive del Danubio », conferenza. — 19,5: Conferenza. — 19,30: Segnale orario - Notizie. — 19,45: Mezz'ora di cinese (con esempi su dischi). — 20: Attualità. — 20,15: Meyerbeer: *Dinorah*, opera in tre atti. — 21,45: Compositori viennesi moderni: 1. J. M. Hauer: *Danza*, op. 10; 2. Wellesz: *Idillio e danza*; 3. Krenek: *Pezzo per piano*; 4. Pisk: *Pezzo di concerto per piano*. — 22,20: Notiziario.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

19,30: Beethoven: *Sonate* per violino e piano. — 19,50: Programmi venturi. — 20,5: Conversazione agricola. — 20,30: Seconda conferenza del ciclo: « Scienza e civilizzazione ». — 21: Intervallo. — 21,15: Decimo concerto sinfonico dell'orchestra della B. B. C. diretto da Adrian Boult (ritrasmissione dalla Queen's Hall): 1. Schubert: *Sinfonia* n. 8 in si bemolle minore (L'incompiuta); 2. Mozart: *Notturno* per 4 voci e orchestra; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do minore - Nell'intervallo: Notiziario. — 23,15: Previsioni meteorologiche - Bollettino della Borsa di New York. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

21,15: Vedi Londra regionale. — 22: Concerto pianistico di Michael Mullinar: Composizioni di autori inglesi contemporanei (Bax, Delius, Freland, Vaughan, Williams, Holst, Moeran, ecc.). — 22,30: Charles Brewer: *Trentanove novità*, primo numero della seconda serie (rivista con musica e sketches). — 23,15: Notiziario. — 23,35: Trasmissione d'immagini. — 23,40-24: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

18,15: Concerto di musica da ballo. — 19: Vedi Daventry nazionale. — 23,15: Bollettino della Borsa di New York. — 23,20-23,35: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Canzoni studentesche (baritono e coro). — 20: Concerto dell'orchestra teatrale della B. B. C. con soprano: 1. A. Thomas: Ouverture del *Cid*; 2. Due arie per soprano; 3. Rosse: *Il mercante di Venezia* (suite); 4. Due arie per soprano; 5. Leslie Bridgewater: *Serenata amorosa*; 6. Victor Herbert: *Canzonetta*; 7. Due arie per soprano; 8. Finck: *Vecchio e nuovo* (pot-pourri); 9. J. Strauss: *Ninfe del Danubio*, valzer. — 21,15: Stephen King-Hall: *B. J. One*, episodio della guerra adattato per la radiodiffusione. — 22. Concerto della Banda militare della stazione. Negli intervalli: Arie per soprano: 1. Sousa: *Re Cotone*, marcia; 2. Wallace: Ouverture di *Maritana*; 3. Due arie per soprano; 4. Luigini: *Balletto egiziano*; 5. Sei arie per soprano; 6. Albeniz: *Tango*; 7. Sibelius: *Valzer triste*; 8. Scharvenka: *Danza polacca* n. 1. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Vedi Londra regionale. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,55: Conversazione. — 21,15: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo (vedi Daventry nazionale).

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

17: Concerto orchestrale. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto vocale (7 pezzi). — 21: Commedia. — 21,40: Ultime notizie del giorno - Notizie sportive. — 22: Balli cantati. — 22,30: Trasmissione della festa di S. Silvestro con il rito serbo-ortodosso. — 24: Saluto all'anno vecchio.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Quintetto. — 18,30: Del mare. — 19: Lezione di russo. — 19,30: Lezione letteraria. — 20: Serata di giovani cantori. — 21: Concerto di quintetto. — 22: Segnale orario - Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: Danze. — 19,20: Lezione di inglese — 19,55: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica viennese: 1) Beethoven: Terza ouverture di *Leonora* - 2) Schubert: Sinfonia in si minore - 3) R. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel* - 4) Ciaicowski: V. Sinfonia. — 22: Notizie di stampa. — 22,10: Musica gaia.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17,30: Dischi. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Per i fanciulli. — 19: Réclame. — 19,30: Conferenza. — 20.5: Concerto orchestrale: 1. Weber: *La fidanzata del cacciatore*; 2. Brahms: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Smetana: *La Moldavia*. — 21: Recitazione. — 22,5: Musica brillante. — 22,35: Danze.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

16,10: Per i fanciulli. — 17,10: Dischi. — 17,25: Domande e risposte. — 18,10: Dischi - In seguito *L'Università per radio* (conferenza). — 19,40: L'ora degli ebrei: Canto, piano e violino. — 20,41: Hans Brandts Buys: *La Madre*, radio-recita con musica. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare. — 22,55: Radio-teatro. — 23,10: Ripresa del concerto. — 23,40: Informazioni. — 23,45: Continuazione del concerto. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

17,10: Dischi. — 17,25: Pausa. — 17,40: Per i fanciulli. — 18,40: Conversazione agricola. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Notiziario. — 20,40: Conversazione. — 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,30: Notiziario. — 23,25-0,10: Dischi.

POLONIA

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Lezione d'inglese. — 17,45: Concerto pomeridiano. — 21,25: Concerto vocale. — 21,55: Quartetto ad archi. — 23: Corrispondenza - Corriere internazionale.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

19,35: Dischi. — 19,40: Radio-giornale. — 20: Appendice musicale da Vilno. — 20,15: Concerto orchestrale di musica leggera: 1. Suppé: Ouverture de *La dama di picche*; 2. Yoshitomo: *Danza giapponese delle lanterne*; 3. Danza (per orchestra); 4. Canzoni (canto); 5. a) Morena: *Dividenden*, pot-pourri; b) Grieg: *Corteo nuziale norvegese* (per orchestra); 6. Canzoni (canto); 7. a) Fetras: *Die Königsmaid*, valzer; b) Humpries: *Nelle strade di Hong-Kong*; c) Manfred: *Quando le rose fioriscono*, intermezzo; d) Souza: *King-Cotton*, marcia (per orchestra). — 21,35: Quarto d'ora letterario: Wierzbinski: « Guliver », novella. — 21,40: Concerto di musica da camera, eseguito dal quartetto ad arco di Varsavia: 1. Mozart: *Quartetto* in fa maggiore; 2. Mendelssohn-Bartholdy: *Quartetto* in mi bemolle maggiore, op. 12. — 22,35: Supplemento al Radio-giornale. — 22,40: Comunicati: meteorologico e di polizia. — 22,45: Conferenza in inglese (da Cracovia). — 23-24: Musica da ballo.

RUMENIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Concerto della radio-orchestra. — 18: Notiziario. — 18,10: Conferenza politico-sociale. — 19,40: Dischi. — 20: A solo di piano. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Arie d'operette cantate. — 21,15: Violino e piano. — 21,45: Informazioni.

RUSSIA

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16: Radio giornale del circondario. — 17: Radio giornale dei contadini. — 18: Pionerskaia Pravda. — 21,15: Radio giornale per il proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

18: Per gli agricoltori. — 18,30: Per gli operai. — 19: Lettura. — 19,30: Lez. di radiotecnica. — 20: Conf. pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22,10: Rassegna di giornali. — 24: Radio giornale del proletario.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

20: Concerto del Trio della stazione: 1) de Smetsky: *Farewell!* - 2) Verdi: Selez. dalla *Traviata* - 3) Salvat. Vilaseca: *Notturno* in re bemolle - 4) Grieg: *Alla primavera*. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Dischi. — 21: Conferenza in catalano. — 21,30: Corso di grammatica catalana. — 22: Campane della Cattedrale - Borsa - Mercuriali. — 22,5: Concerto orchestrale. — 23: Radiorecita: Adrian Gual: *Ore d'amore e di tristezza*. — 0,30: Jazz-band.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,15: Notizie dai giornali. — 16,25: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 21,15: Notizie - Relazione della sessione parlamentare. — 22,30: Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto di musica olandese: 1. Hans Strasser: Seconda *Sonata* per violino e piano; 2. Bernard Van Dieren: Due canzoni; 3. Jan Ingenhoven: *Quintetto* per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e cornetta; 4. Jacques Beer: *Sonata* per flauto e piano; 5. Sim Golekes: *La lune blanche luit dans les bois*; 6. Bernard Van Diesen: *Epifania*; 7. Willem Pigper: *Trio* per violino, violoncello e piano. — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campane - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Conversazione. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Per gli agricoltori. — 19,30: Concerto vocale. — 19,45: John Masefield: « I fedeli », recita. — 22: Danze.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

15,30: Concerto straussiano. — 15,58: Segnale orario - Meteorologia. — 16: Quartetto della stazione. — 17: Per i fanciulli - Canzoni infantili. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Dischi - Berlioz: *Sinfonia fantastica*. — 19: Conferenza pedagogica. — 19,30: Conferenza su Goethe (II). — 20: Valzer di Giovanni Strauss. — 20,25: Radioscena. — 21,30: J. Haydn: *VI Sinfonia* dalla radio-orchestra. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,52: Concerto orchestrale. — 17,30: L'ora dei fanciulli. — 18,30: Chiacchierata teatrale. — 19,1: Musica popolare. — 19,30: Conferenza per gli agricoltori e i floricoltori. — 20: Assistenza agli ammalati di mente. — 20,25: Una novella di Jean Peitrequin. — 20,35: Concerto: Composizioni moderne.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16,10: Conversazione. — 17: Confer. (L. Buda). — 17,30: Concerto di canto, violino e pianoforte (4 pezzi). — 18,30: Corso d'italiano. — 19: Concerto dell'orchestra Magyiari. — 20,15: Rappresentazione nello studio della stazione. — 22: Orchestra dell'Opera Reale Ungherese: 1. Puccini: *Manon Lescaut*; 2. Strauss: *Il cavaliere della rosa*; 3. Meyerbeer: *Danza delle fiaccole*; 4. Ciaicovski: a) *Barcarola*; b) Rubinstein: *Melodia*; c) Rimsky-Korsakof: *Scherzo*. — 23,15: Orchestra zigana, relais da un Caffè.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Quotazioni di Borsa - Meteorologia - Notizie varie. — 22,20: Concerto brillante. — 20,40: « I grandi artisti di un tempo: la Malibran », conversazione. — 20,55: Ultime notizie. — 21: A soli e orchestra: 1. Debussy: *Arabesco* (arpa); 2. Capitani: *Doccia*; 3. Borodin: Brano del *Principe Igor* (balalaike); 4. Jocovacci: *Mattinata ad Hawai*; 5. Blondiau: *Fanfare da caccia*. — 21,30: Rassegna letteraria. — 21,45: Concerto sinfonico: 1. Lazar: *Concerto grosso*; 2. Hue: *Siang sing*; 3. Debussy: *Primavera*; 4. Tosti: *Ninon*; 5. Bemberg: *Canto indù*; 6. Franck: *Preludio e variazioni*; 7. Schmit: Due *pezzi* per orchestra.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Musica turca. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21: Musica da camera (2 numeri) - Conversazione agricola e concerto orchestrale con intermezzi di dischi. — 23: Ritrasmissione.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: ***Grande concerto sinfonico,*** **diretto dal M.o Adriano Lualdi.**

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: ***Trasmissione d'opera*** **dal teatro «Alla Scala», o dal «Regio», o dal «Carlo Felice» di Genova.**

SUPERTRASMISSIONI

Breslavia - Ore 20,30: ***Vert-Vert,*** **opera comica di J. Offenbach.**

Daventry (nazionale) - Ore 22,48: Reportage dalla Torre di Londra della ***Cerimonia della Chiave.***

Belgrado - Ore 20,30: ***Concerto europeo,*** **relais con tutte le stazioni jugoslave.**

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70 % — **TORINO** kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/100% — **TRIESTE** kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Donati: *Perù;* 2. Amadei: *Piccola;* 3. Lehàr: *Mazurka blu,* fantasia; 4. Canzone; 5. Michaelis: *Pattuglia turca;* 6. Canzone; 7. Bayer: *Il piccolo soldato;* 8. Canzone; 9. Morena: *Un pranzo da Suppè,* fantasia; 10. Orchestra tipica argentina dell'E.I.A.R.: *a)* Valdes: *Milonguita; b)* Delfino: *Padre nuestro; c)* Mobar: *Mi pobre amor.*

12,15 (Trieste): Comunicati agrari - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,30 (Milano-Torino Genova): Dischi «La voce del padrone».

13,1-14 (Trieste): Musica varia: 1. Negri: *Bell'Indù;* 2. Waldteufel: *Non ti scordar di me;* 3. Rossini: *Semiramide,* ouverture; 4. Fiorini: *Serenata degli innamorati;* 5. Zeller: *Il venditore di uccelli;* 6. Sampietro: *Piccola zingara.*

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Blu: Corrispondenza - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli - (Trieste): Balilla «A noi»: Il disegno radiofonico.

16,45 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

16,50-17,50 (Trieste): Musica varia: 1. Simonetti: *Giacomina;* 2. Trevisiol: *Sogno d'amore;* 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila,* selezione; 4. Montanelli: *Maggio malagueño;* 5. Waldteufel: *Scintille;* 6. Dax: *Finestra a Siviglia;* 7. Serra: *Questo... tu non lo sai!*

16,55 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo ritrasmessa dal Garden Club di Torino.

17,50-18: Giornale radio.

18,50 (Milano Torino Genova): Comunicati dei Consorzi Agrari.

19-20 (Milano - Torino - Genova): Musica riprodotta.

19-20 (Trieste): Musica varia: 1. Apollonio: *Sicilia;* 2. Boieldieu: *La dama bianca,* ouverture; 3. Thomas: *Mignon,* selezione; 4. Segatini: *Danza alla tirolese;* 5. Firpo: *Donne... donne.*

Negli intervalli: Bollettino delle nevi - Comunicazioni del Dopolavoro - «Commemorazione del millenario della Spedizione di Capodistria a Venezia».

19,25 (Milano-Torino-Genova): Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Musica riprodotta.

20,30: Consigli utili alle massaie offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.

21:

TRASMISSIONE D'OPERA DAL

Teatro alla Scala o dal Regio o dal Carlo Felice

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Alberto Casella: «Punti di vista», conversazione - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 — Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% — m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,35-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,45-14: Concerto vocale e strumentale: 1. Flotow: *Marta,* sinfonia; 2. Massenet: *Manon,* selezione; 3. *a)* Cimarosa: *Arietta; b)* Verdi: *Luisa Miller,* romanza; *c)* Meyerbeer: *Dinorah, valzer dell'ombra* (soprano Velia Capuano); 4. Filippucci: *Abeilles;* 5. Kalman: *Canzone viennese;* 6. *a)* Couperin-Kreisler: *Chanson Louis XIII et Pavane; b)* Brahms: *Danza ungherese n.* 5 (violinista Lisa Carini); 7. Abbati: *Refrain.*

13: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Cambi.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE (soprano Maria Baratta): 1. Leoncavallo: *Zazà,* «Dir che ci sono al mondo»; 2. Auteri Manzocchi: *Dolores,* «Sempre nei miei deliri»; 3. Montanaro: *Ninna nanna;* 4. Boito: *Mefistofele,* «Morte di Margherita».

17,45:

CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

1. Blume: *Hapag,* marcia; 2. Criscuolo: *Danza burlesca;* 3. Simonelli: *Soli soli,* tango; 4. Monti: Serenata dalla *Storia di un Pierrot;* 5. Suppé: Ouverture dell'operetta *Paragrafo III°;* 6. Katscher: *Lisetta va alla moda.*

18,15: Giornale dell'Enit.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi «La voce del padrone» - «Consigli utili alle massaie» offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie - Sfogliando i giornali.

Concerto sinfonico

diretto dal M° ADRIANO LUALDI.

1. Tansman: *Danza della strega.*
2. Cattozzo: *L'orazione nell'Orto.*
3. Veretti: *Scherzo sinfonico.*

Notiziario cinematografico.

4. Lualdi: *a) Sire Halewyn*, canzone romanzesca per soprano e orchestra; *b) Le furie di Arlecchino*, ouverture (orchestra).

Novella di Angelo Castaldi.

5. Monteverdi: Sonata sopra *Sancta Maria.*
6. Wolf-Ferrari: *L'amore medico*, ouverture.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: MUSICA BRILLANTE: 1. Smith: *Il leone;* 2. Katscher: *Lisetta va alla moda;* 3. Amadei: *Capricci di bimba;* 4. Schütt: *Juana;* 5. Billi: *Topsy;* 6. Leopold: *Krakowiak;* 7. Mariotti: *Innamorati;* 8. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

16,30: Palestra dei bambini.

17: Musica varia: 1. De Micheli: *Marcietta;* 2. Billi: *Serenata orientale;* 3. Fiaccone: *La canzone del cuore;* 4. Manfred: *Giorni passati;* 5. Restelli: *Cecco cicco;* 6. Lombardo: *La casa innamorata*, selezione; 7. Rico: *Prima carezza.*

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie», offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.

20,10:

Concerto variato

1. Glinka: *La vita per lo Zar*, ouverture.
2. Culotta: *Korcha.*
3. Malberto: *Sogno.*

Notiziario cinematografico.

4. Siede: *Quando il sole ride.*
5. Panizzi: *Morenita.*
6. Leoncavallo: *Zazà*, fantasia.

21,10: Trasmissione della commedia:

La leggenda valacca

Un atto di G. ADAMI.

Alla fine della commedia: Giornale radio - Musica riprodotta: Dischi «La voce del padrone», fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini (concorsi e corrispondenza).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

direttore M° F. RUSSO

Parte prima:

1. Puccini: *Crisantemi* (orchestra).
2. Puccini: *Turandot*, «Nessuno dorma» (tenore Carducci).
3. Catalani: *Wally*, «Ebbene ne andrò lontana» (soprano Zito Furlanetto).
4. Puccini: *Tosca*, «Recondite armonie» (tenore Carducci).
5. Donizetti: *Favorita*, duetto atto 1°, Eleonora - Fernando (mezzo soprano Pollini, tenore Pollicino).

Notiziario cinematografico.

Parte seconda:

1. Donizetti: *Lucia*, aria finale di Edgardo (tenore Carducci).
2. Donizetti: *La favorita*, duetto finale (soprano Pollini, tenore Pollicino).

Gurrieri: «Miti dell'Etna», conversazione.

3. Puccini: *La bohème*, selezione atto 4°, morte di Mimì (tenore Carducci, soprano Furlanetto, baritono Tita, basso Oliva, mezzo-soprano Pollini).
4. Rossini: *La cambiale di matrimonio*, sinfonia.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,30: Concerto vocale e strumentale. — 15,55: Piccole avventure. — 16,20: «Che cosa dobbiamo giocare?» (Per i fanciulli). — 16,45: Cronaca esperantista. — 17: Arie d'opere cantate da Fiodor Chaliapin: Mussorgski: Scene del *Boris Godunof.* — 17,45: «La donna sposata come professionista e impiegata», conferenza. — 18,25: «Cause esterne della nostra crisi economica», conferenza. — 18,50: «L'arte dei nostri tempi», conferenza. — 19,25: Concerto popolare. — 20,40: Radio-reportage. — 21,10: Musiche di Haydn: *Quartetto*, in sol maggiore. — 22,15: Danze.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione (7 numeri). — 18,45: Per gli adolescenti. — 19,15: «La medicina preventiva nella famiglia», conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (8 numeri). — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca della radiofonia). — 21: Serata della R.E.S.E.F. col concorso dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia;* 2. Lehar: *L'oro e l'argento*, valzer; 3. Donizetti: *La figlia del Reggimento*, fantasia. - Intermezzo di musica riprodotta. - 4. Di Capua: a) *O sole mio*, b) *Torna a Surriento.* Ripresa del concerto: 5. Kalman: *La Principessa della Czardas*, fantasia. — 21,45: «I ricordi della campagna elettorale», conversazione. — 22: Ripresa del concerto: 1. Meyerbeer: *Marcia delle fiaccole;* 2. Broustet: *Vecchie arie francesi;* 3. Lalo: *Divertimento.* - Intermezzo di musica riprodotta. - 5. Pierné: *Balletto di corte.* — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Concerto da un albergo. — 19,15: «Calendario storico del mese», conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta: Bizet: *L'Arlesienne.* — 19,45: Conversazione. — 20: Giornale parlato dell'I.N.R. (Per la donna e la Famiglia). — 20,30: *Relais* del Concerto europeo jugoslavo dato a Belgrado, Lubiana e Zagabria: 1. Krsta Odak: *Quartetto*, op. 7, in 3 tempi. — 21: 2° *Concerto* eseguito dal coro Glasbona Matica *a)* Gallus: *Ave Maria;* *b)* Forster: *Ljubica;* *c)* Lajovie: *Zoloni Jurij;* *d)* Ostere: *Oce nas;* *e)* Adamic: *Madrigale;* *f)* Hubad: *Luna sije.* — 21,40: 3° *Concerto* eseguito dall'orchestra sinfonica e il coro Kolo sotto la direzione di Papandopulo: 1. Zajc: *Padre nostro.* — 22: Serata dedicata a Karel Mestdagh. — 22,45: Alcuni dischi di danze. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.: 1. Karel Mostdagh e le sue canzoni; 2. Otto canzoni di Mestdagh (teatro della Monnaie).

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 20,30: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedi Praga. — 20,30: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19,20: Concerto orchestrale, sei numeri. — 20,30: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Conversazione: «L'inverno ed i costumi popolari». — 16,10: Ritrasmissione da Moravska-Ostrava. — 17,10: Ritrasmissione da Brno. — 17,25: Conversazione. — 17,35: Per i fanciulli: «Sulla mitologia greca». — 18,5: Conversazione agricola: «Sui volatili». — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni in tedesco. — 19: Segnale orario - Campane. — 19,5: Conferenza economica. — 19,20: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato - Concerto di musica da ballo e brillante. — 20,30: Concerto europeo jugoslavo (vedi Belgrado, Lubiana e Zagabria). — 21: Meteorologia - Notizie — 22: Informazioni e notizie sportive. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava. — 23: Segnale orario.

DANIMARCA

KALUNDBORG —
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15,30: Musica trasmessa. — 17: Per giovanotti. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,16: Conferenza. — 19,45: Lezione di danese. — 20,10: Trasmissione dalla Radio-Stazione statale: 1. Weber: *Oberon*, ouverture; 2. Schubert: *Sinfonia*, si minore; Dieci minuti d'intervallo; 3. Riccardo Strauss: *Don Giovanni;* 4. Wagner: *I Maestri Cantori di Norimberga*, ouverture. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

17,30: Per i fanciulli. — 20,30: Notizie varie - Quotazioni di Borsa. — 20,40: Comunicati dall'Ufficio dell'Internaz. del Lavoro. — 20,55: Risultati del concorso settimanale di sciarade. — 21: Il quarto d'ora della propaganda dei vini. — 21,15: Ultime notizie - Meteorologia. — 21,30: Musica riprodotta. — 22: Paul Vovard: *Kathaline*, commedia drammatica in 2 atti - Quindi: programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: L'ora infantile. — 19: Concerto di musica riprodotta. — 19,30: Informazioni dell'Agenzia Havas - Notizie di Marsiglia. — 20: Musica riprodotta. — 20,45: Conversazione sull'ortografia. — 21: Concerto di musica da camera. — 22: Concerto della Società di musica sinfonica di Marsiglia: 1. Wagner: Prima parte del *Lohengrin;* 2. Canto; 3. Boëllmann: *Variazioni sinfoniche*, per violoncello e orchestra; 4. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia Centrale;* 5. Marais Bounin: Due *pezzi antichi;* 6. Boëllmann: *Valzer lento;* 7. Bernard: *Cicale di Murcie;* 8. Bruneau: Intermezzo sinfonico da *Messidor;* 9. Canto; 10. Lalo: *Rapsodia norvegese.*

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (informazioni). — 19,30: Giornale parlato (brevi conversazioni-. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radio-concerto offerto da una ditta privata (dischi).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

19,30: Comunicato e conversazione agricola - Mercuriali - Risultati di corse - Previsioni meteorologiche - Corsi dei grani a Chicago Winnipeg (2.o avvisc). — 21: Radio-recita. — 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Colomb. — 21,45: Radio concerto: Musica sinfonica riprodotta di Bach e Mozart (tre pezzi). — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Continuazione del concerto di musica riprodotta (5 numeri).

STRASBURGO
kc. 8:9 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17: Un quarto d'ora di canzoni per fanciulli. — 17,15: Mezz'ora di musica riprodotta. — 17,45: Conversazione in francese. — 18: Musica ,da jazz eseguita dall'orchestra della stazione. — 19: Conversazione storica in francese. — 19,15: Conversazione in francese. — 19,30: Concerto strumentale dell'orchestra della stazione: Musica popolare. — 20,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto strumentale di musica brillante e da ballo. — 21,30: Ritrasmissione da Mulhouse del Festival Mozart: 1. *Quintetto* per piano e strumenti a fiato; 2. *Divertimento*, n. 17, in re per quartetto d'archi; 3. *Andante*, per flauto e piano; 4. *Quintetto IX*, per clarinetto e quartetto d'archi; 5. *Concerto* per strumenti a fiato e piano.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione di immagini. — 18,15: Orchestre diverse. — 18,30: Melodie. — 18,45: Brani orchestrali di operette. — 19: Canzonette. — 19,15: Musica militare. — 19,30: Notiziario. — 19,45: ,Orchestra sinfonica. — 20: Brani di films sonori. — 20,15: Musica per trio. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Orchestra argentina. — 21: Brani orchestrali di operette. — 21,15: Melodie. — 21,30: Orchestra viennese. — 22: Arie di opere comiche. — 22,15: Musica militare. — 22,30: Fisarmoniche. — 22,45: Arie di opere diverse. — 22: Concerto di dischi. — 23,30: Notiziario. — 23,45: Arie di operette. — 24: Fisarmoniche. — 0,15: Notiziario. — 0,30: Musica per trio. — 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,30: L'ora dei giovani. — 17: *L'importanza dell'assicurazione per le donne*, conferenza. — 18,25: *La famiglia Kügelgen*, conferenza. — 17,50: Programma vario. — 18,30: *Nei ghiacci della Groenlandia*, conferenza. — 18,55: *Ospedali infantili*, conferenza. — 19,20: Borsa di Francoforte. — 19,30: Stato ed economia in questi tempi. — 20: Concerto e recitazione. — 21: Erdlen: *Il diretto D* 33, radioscena, libretto di Hugo Bartels. — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Danze varie.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

15,45: «Precursori della fede», rassegna di libri religiosi. — 16: Concertino. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Mercuriali agricole - Conferenza. — 18: Trasmissione a decidersi. — 18,20: Per gli impiegati. — 18,45: Meteorologia - Conferenza sui compositori slesiani. — 19,10: Concerto grammofonico. — 20: Meteorologia - Conferenza. — 20,30: Jacques Offenbach: *Vert-Vert*, opera comica. — 22,15: Notiziario.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Notizie economiche. — 17,5: Vedi Mühlacker. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: Problemi di attualità. — 19,5: Conferenza. — 19,45: Incontri: Erika Mann e Klaus Mann. — 20,15: Johann Strauss: *Il fazzoletto di pizzo della Regina*, operetta in tre atti. — 23: Danze.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,15: Per i giovani. — 16,45: Concerto di musica varia. — 18,15: Notizie varie e sportive. — 18,30: Per gli agricoltori. — 19: Esercizio di conversazione francese. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Concerto orchestrale (7 pezzi). — 20,50: Comunicati vari. — 21: Radio-recita. — 22,15: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conferenza pedagogica. — 17,30: Conferenza sul teatro odierno. — 18,30: Lezione di spagnuolo. — 19: Per gli agricoltori. — 19,30: «La Francia e l'Italia come potenze militari», conferenza. — 20: «Scene della Russia odierna», conferenza. — 20,30: Concerto jugoslavo: 1. Da Belgrado; 2. Da Lubiana (cori); 3. Da Zagabria. — 22: Rassegna politica. — 22,15: Notiziario - Fino alle 0,30: Danze.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Conferenza pedagogica. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Per le signore. — 18,20: Ora letteraria. — 18,40: Lezione d'italiano. — 19: Meteorologia - notizie varie e sportive. — 19,15: Attualità. — 19,30: La gioventù cattolica e la sua organizzazione. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20: Concerto orchestrale: 1) Smetana: Ouverture dell'opera *La sposa venduta* - 2) Volbach: *Serenata* - 3) Verdi: Melodia dell'opera *Aida* - 4) Grieg: *Elegie melodiche* per orchestra di archi - a) *Ferite del cuore*, b) *Ultima primavera* - 5) Bilse: *Valzer* - 6) Delibes: Csardas. — 21: Gerathewohl: *Il Ladro di Pomearance*, scena gaia tratta dalla novella di Mörike «*Mozart nel suo viaggio a Praga*». — 22: Ultime notizie, notiziario sportivo. — 22,40: Notiziario della «6 giorni» di Dortmund. — 23,10: alle 24: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - segnale orario. — 17,50: Notiziario agricolo. — 18: Conferenza d'igiene. — 18,15: Pausa. — 18,40: Lezione di spagnuolo. — 18,50: Diamo udienza. — 19: «Il lavoratore e l'intellettuale», conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale. — 21: — Ingeborfi Stier legge alcuni racconti e leggende. — 21,45: Musica moderna. — 22,15: Ultime notizie del giorno e fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16: Segnale orario - Meteorologia. — 16,20: Concerto vocale con quartetto d'archi. — 17,5: Conferenza. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Segnale orario - Meteorologia. — 18,30: Questioni tributarie. — 18,50: Per i contadini. — 19,10: Introduzione all'opera trasmessa dal Teatro Nazionale. — 19,35: Serata d'opera. Negl'intervalli: Notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

17,5: Quartetto: Canzoni varie. — 17,30: Concerto orchestrale: 1. F. David: *Suite africana*; 2. Dukarkis: *Suite greca*; 3. Lülling: *Suite indiana*; 4. Yoshitomo: *Suite giapponese*; 5. Frederiksen: *Suite scandinava*. — 18,40 Conferenza. — 19,5: Conferenza. — 19,45: Vedi Francoforte. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Vedi Francoforte. — 21: Vedi Francoforte. — 22,20: Notiziario. — 22,40: Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Le campane dell'Abazia di Westminster. — 16,45: Concerto di musica da ballo (orchestrina di Jack Payne). — 17,30: Concerto orchestrale di musica popolare. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Beethoven: *Sonate* per violino e piano. — 19,50: Conversazione in tedesco. — 20,20: Bollettino settimanale di notizie speciali. — 20,30: Conversazione: «Le malattie della società disorganizzata». — 21: Vaudeville (tre brevi sketches adattati al microfono). — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: «La via del mondo», conversazione. — 23,35: Concerto della banda militare della stazione: 1. Sullivan: *a*) Marcia di festa da *Enrico VIII*; *b*) Ouverture del *Padrone della guardia*; 3. Williams: *La pattuglia della guardia*. — 22,48: Reportage della cerimonia della Chiave (ritrasmessa dalla Torre di Londra). — 23,2: Continuazione del concerto della banda militare della stazione: sarà eseguito uno scelto programma di marce militari. — 23,30: Breve servizio religioso di mezza settimana. — 23,45-1: Ritrasmissione di musica da ballo. — 1-1,5: Trasmissione sperimentale di immagini.

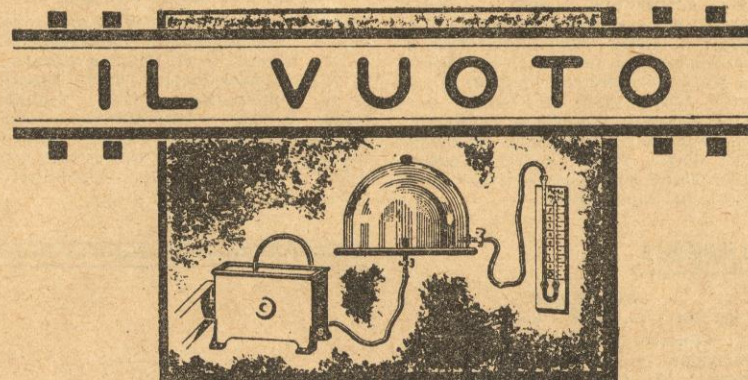
DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto dell'orchestra della città di Birmingham con soprano e violinista solisti: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. Thomas: Un'aria dalla *Mignon* per soprano ed orchestra; 3. Mozart: *Concerto* di violino, in mi bemolle, violino e orchestra; 4. Moeran: *Seconda rapsodia*; 5. Quattro arie per soprano; 6. a) Porpora: *Aria*; b) Leclair: *Tamburino* (violino); 7. Rossini-Respighi: *La boutique fantasque*. — 21,45: Musica da ballo. — 22,30: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie locali. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,45: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Vedi Daventry Nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo — 19,35: Concerto d'organo da un cinema (da Slaithwaite regionale). — 20: Concerto strumentale e musica per

pianoforte. — 21,15: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture di *Oberon*; 2. Somervell: *In Arcadia*, suite; 3. Mozart: *Non mi dir* (soprano e orchestra); 4. H. Davidson: *Valzer* n. 1; 5. Sinigaglia: *Danza piemontese* n. 1; 6. Quattro arie per soprano; 7. Arne: Tre danze; 8. Massenet: *Scene napoletane*, suite. — 22,30: Audizione di dischi scelti. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-1: Musica da ballo (orchestra di Jack Payne).

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 m. 480 - kw. 50/80 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,30: Letture. — 16,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20: J. E. Beaumont presenta la pantomima *Goody Two Shoes*, da un teatro di Manchester (musica orchestrale d'accompagnamento). — 20,45: Concerto orchestrale da un albergo. — 21,45: Concerto strumentale e vocale. — 22,45: Ancora qualche brano della pantomima *Goody Two Shoes*. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 23,45-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 16,30: *Lieder* nazionali. — 17: Jazz. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Concerto di musica brillante. — 20. Conferenza medica. — 20,30: Concerto europeo trasmesso dalle stazioni jugoslave: 1. (Belgrado) Krsto Odak: *Concerto* per due violini, viola e violoncello, op. 7; 2. (Vedi Lubiana); 3. (Vedi Zagabria). — 22: Notizie varie e sportive.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Dischi. — 18: Lezione agricola. — 18,30: Ginnastica. — 19: Lezione d'italiano. — 19,30: Lezione di serbo-croato. — 20: Trasmissione d'opera. — 22,30: Segnale orario - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: Concerto dell'orchestra russa di balalaike. — 19,55: Lezione di francese. — 20,30: Concerto europeo (serata jugoslava): 1) Vedi Belgrado - 2) Vedi Lubiana - 3) (Da Zagabria): 1) Lhotka: Due rapsodie per violino e piano - 2) Hatze: *Sogno amabile* - 3) Lujo Safranek Kavic: *Fior di melo* - 4) Jozefovic: *La primavera* - 5) Parac: *Nei caldi meriggi d'estate* - 6) Baranovic: *La morte della guardia forestale* - 7) Konjovic Variazioni sulla canzone di un mendicante. — 22,10: Danze.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

18: Lezione di tedesco. — 18,30: Culto. — 19,30: Concerto vocale. — 20: Per gli agricoltori. — 20,30: Concerto di piano: 1. Sinding: a) *Preludio* in sol maggiore, b) *Intermezzo*, c) *Melodia* in si minore; 2 Cleve: *Pezzo per piano*, op. 18. — 21: Sketch. — 21,40: Notizie. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Concerto.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

16,25: Dischi. — 16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Musica brillante (orchestra di Kovacs Lajos). — 19,20: Conferenza. — 19,40: Concerto di quartetto. — 20,10: Lezione di inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Concerto dell'orchestra della stazione: Schubert, Korngold, Trosz. — 22,10: Trasmissione d'una recita teatrale. — 23,10: Notiziario. — 23,15: Dischi. — 23,40: Musica brillante da un albergo. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Lezione di lavoro manuale per i giovani. — 18,25: Concerto d'organo. — 19,25: Lezione di taglio. — 19,40: Domande e risposte. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Notiziario. — 20,40: Concerto corale (canti religiosi). — 22,45: Notiziario. — 22,55-0,10: Dischi.

POLONIA

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Dischi. — 16,20: Lezione di francese. — 17,35: Concerto di solisti. — 20: Schanielstich: *Carnevale*, suite. — 20,10: Musica religiosa russa. — 22,25: Musica brillante.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Corso medio di francese. — 16,40: Dischi. — 17,10: « Perchè amo la Romania? », conferenza trasmessa da Vilno. — 17,35: Concerto di musica da camera. — 18,50: Diversi. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Appendice intitolata: « Perpetuum mobile ». — 20,15: Concerto europeo (trasmissione da Belgrado): 1. Krsta Odak: *Quartetto*; 2. (Trasmissione da Lubiana): *a)* Gallus: *Ave Maria*; *b)* Förster: *Ljubica*; *c)* Lajowic: *Zeleni jurij*; *d)* Ostero: *Ocenas*; *e)* Adamic: *Madrigale*; *f)* Hubad: *Luna sije*; 3. (trasmissione da Zagabria): Zajc: *Padre nostro*, eseguito dall'orchestra sinfonica e dal coro Kolo diretto da Papandopulo.

RUMENIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Concerto d'orchestra. — 18: Informazioni. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza d'arte e di musica. — 19,40: Dischi. — 20: Conferenza. — 20,15: Concerto vocale: Melodie di Bertha Bock. — 20,30: Concerto sinfonico: Richter: *Sinfonia* num. 3. — 21: « Usi e costumi », conferenza. — 21,15: Ripresa del concerto sinfonico: 1. Maurer: Minuetto della *I Sinfonia*; 2. Berthe Bock: Ouverture e frammenti della *Corona di Pentecoste*. — 21,45: Ultime notizie.

RUSSIA

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kW. 100

16: Radio giornale del circondario. — 17: Radio giornale dei contadini. — 18: Pionerskaia Pravda. — 21,15: Radio giornale per il proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

18: Per gli agricoltori. — 18,30: Per gli operai. — 19: Lettura. — 19,30: Lez. di radiotecnica. — 20: Conf. pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22,10: Rassegna di giornali. — 23: Radio giornale del proletario.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

20: Concerto del Trio della stazione: 1) Demaret: *Canto romantico* - 2) Lincke: *Lysistrata* - 3) d'Ambrosio: *Canzonetta* - 4) Ganne: *Estasi*. — 20,30: Quotazioni di Borsa. — 20,35: Per i fanciulli. — 21: Dischi. — 21,30: Corso elementare di inglese. — 22: Campane della Cattedrale - Meteorologia - Quotazioni di Borsa e mercuriali. — 22,5: Ritrasmissione parziale di un'opera.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,15: Notizie dai giornali. — 16,25: Bollettino teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Quotazioni di merci delle principali Borse estere - Dischi. — 21,15: Notizie - Relazione della sessione parlamentare. — 22,30: Campane - Segnale orario - Relazione della sessione parlamentare. — 23,15: Concerto bandistico dall'Hôtel Nacional. — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campane - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Culto. — 17,30: Per i fanciulli. — 17,45: Dischi. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19,30: Dialogo. — 19,50: Beethoven: *Sonata*, op. 53. — 20,15: Conversazione. — 21,25: Cronaca politica. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

15,30: Concerto della radio-orchestra. — 15,58. Segnale orario - Meteorologia. — 16: Dischi. — 17: Rivista libraria. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Dischi. — 19: Conferenza. — 19,28: Segnale orario. — 19,30: « Introduzione al simbolismo nel *Faust* di Goethe », conferenza. — 20: Concerto orchestrale con solisti e cori maschili. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

17,45: Concerto brillante. — 18,30: « Il film poliziesco », conferenza. — 18,45: Per i giovani. — 19,1: Musica riprodotta. — 19,10: Lezione di esperanto. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Programma ungherese: 1. Conferenza; 2. Lettura di poesie e di un racconto ungherese; 3. Canzoni popolari ungheresi; 4. Arie popolari suonate al clavicembalo. — 21: Recita. — 21,30: Concerto corale.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Comunicato agricolo. — 17,30: Quintetto della stazione (7 numeri). — 18,30: Corso d'inglese. — 19: Orchestra-jazz Malesiner col concorso di una cantante - Musica da ballo. — 20: Conferenza. — 20,30: Relais da Belgrado - Concerto europeo nel quadro degli scambi dei programmi fra le stazioni radio europee (Vedi il programma jugoslavo). — 22,40: Relais da un albergo, orchestra zigana.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Notizie varie. — 20,20: Alcuni valzer. — 20,30: Concerto per i piccoli ascoltatori. — 20,45: Musica militare. — 20,55: Ultime informazioni. — 21: Musica da ballo e canto. — 22: Serata letteraria: « La vita e le opere di Molière », conferenza.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica turca. — 16,30: Musica da ballo. — 17: Musica turca. — 17,30: Musica da ballo. — 18: Concerto di arpa.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica militare. — 20-20,45 Emissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — 20,45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21: Conversazione su Bizet e concerto orchestrale di sua musica - Conversazione letteraria.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: ***Boccaccio,*** **operetta di F. Suppé.**

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,45: ***Il fiore sotto gli occhi,*** **commedia di Fausto Maria Martini.**

VENERDI 15

SUPERTRASMISSIONI

Mühlacker - Ore 21,15: Esecuzione della ***IV Sinfonia*** **di A. Bruckner.**

Vienna - Ore 20,15: ***Urvasi,*** **opera di Wilhelm Kienzl, tratta da un testo indiano da A. Gödel.**

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70 % — TORINO kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/100% — TRIESTE kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15 (Milano-Torino-Genova): Dischi «La voce del padrone».
12-14,30 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Adam: *La regina d'un giorno,* ouvert.; 2. Translateur: *Prima ballerina;* 3. Gomez: *Guarany,* baccanale indiano;; 4. Scassola: *Fantasia balletto;* 5. Canzone; 6. Pietri: *La donna perduta,* fantasia; 7. Canzone; 8. Schubert: *Due marce militari;* 9. Lenomm: *Berceuse e ronda villereccia;* 10. Lincke: *Kwang Ksu.*
12,15 (Trieste): Comunicati agrari - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,1-14 (Trieste): Musica varia; 1. Granados: *El Turia;* 2. Mucci: *Campane d'esilio;* 3. Costa: *Serenatella;* 4. Leoncavallo: *Pagliacci,* selezione; 5. Gröthe: *Senza di te il mondo è privo di senso;* 6. Mascheroni: *Ma guarda chi si vede!*
13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano-Trieste): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,15: Giornale radio.
16,30: Cantuccio dei bambini: Il Marchese Colombi: «Parentesi gioconda».
16,40 (Milano - Torino - Genova): Musica riprodotta.
16,50 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Fiorillo: *L'amor è come un film;* 2. Krome: *Festa tirolese;* 3. Romanza; 4. Tirindelli: *Pasquinate per violino* (solista prof. Albino Bozzoni); 5. Romanza; 6. Fall: *La rosa di Stambul,* suite di valzer; 7. Romanza; 8. Kostal: *Sfilata dei bambini.*
16,50 (Trieste): Musica varia: 1. Sampietro: *Ninna-nanna montanara;* 2. Lehàr: *Mazurka bleu;* 3. Haydn: 11ª *sinfonia* (secondo tempo); 4. Lanner: *Schönbrunner;* 5. Mascheroni: *Luly.*
17,35: G. M. Ciampelli: «Una sonata di Beethoven illustrata con esempi musicali» (al pianoforte il maestro Carlo Vidusso).
17,50-18: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
18,50 (Milano-Torino-Genova): Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.
19-20 (Trieste): Musica varia: 1. Marrone: *Caramba;* 2. Ohlsen: *Sogno di gioventù;* 3. Rossini: *Guglielmo Tell,* ouverture; 4. Lehàr: *Zarewitsch,* selezione; 5. Jurmann: *Se non sei la prima...;* 6. Haydn: Finale della 11ª *sinfonia;* 7. Tartarini: *Sorrentina.* - Nell'intervallo: Bollettino delle nevi - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5-20 (Milano - Torino- Genova): Musica riprodotta.
19,25 (Milano - Torino - Genova): Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,20: «I cinque minuti del radiocurioso», offerti dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanco.
20,45: Trasmissione della commedia:

Il fiore sotto gli occhi

3 atti di F. M. Martini.
Dopo la commedia:
CONCERTO ORCHESTRALE.
23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100% — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO) kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,35-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.
12: Musica riprodotta.
12,45-14: Concerto vocale e strumentale: 1. Frederiksen: *Suite scandinava;* 2. Schütt: *Cantico d'amore;* 3. Tirindelli: *Rivivere;* 4. Canzoni moderne interpretate dal soprano Gorella Gori; 5. Lombardo: *Madama di Tebe,* fantasia; 6. Carabella: *Troika,* impressione russa; 7. Berardo: *Canzone di Carnevale.*
13: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.
17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.
17,30:

CONCERTO VOCALE

Soprano Virginia Brunetti: *a)* Schubert: *La rosellina;* *b)* Verdi: *Falstaff,* aria della Regina delle Fate; *c)* Giordano: *Il Re,* 2ª aria di Rosalina.
17,45-18,15:

CONCERTO VARIATO
diretto dal Mº Barna.

1. Strauss: *Vino, donne e canto;* 2. Costa: *Storia di un Pierrot,* fantasia; 3. Mohr: *Verso il tramonto;* 4. Dequin: *Voluttuosa;* 5. Carabella: *Amor di Gaucho;* 6. Mascheroni: *Giacinto.*
18,15: Giornale dell'Enit.
19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.
19,10: Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20: Comunicato dell'Istituto Nazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, tedesca e spagnuola).
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45: Sport - Notizie varie - Sfogliando i giornali.

21: Trasmissione dell'operetta in tre atti:

Boccaccio

Musica di F. SUPPE'.

Direttore d'orchestra M° A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Lucio d'Ambra: «La vita letteraria ed artistica» - «L'eco del mondo» di Guglielmo Alterocca.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,35:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

1. L. Beethoven: *Variazioni su un tema di Händel* (violoncellista Felice Carretta e pianista Marcella Chesi); 2. Weingartner: *Fête d'amour* (soprano Maria Becke); 3. Flotow: *Marta*, duetto dell'atto 2° (soprano Maria Becke e tenore Bruno Fassetta); 4. a) Ciaicowsky: *Canzone triste*; b) Debussy: *Minuetto* (violoncellista Felice Carretta); 5. Ciaikowsky: *Toujours à toi* (tenore Bruno Fassetta); 6. Bizet: Duetto dell'atto 1° dall'opera *Carmen* (soprano M. Becke e tenore Bruno Fassetta).

13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico. - Stato delle nevi - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Dischi «La voce del padrone».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Trasmissione fonografica dell'opera:

Aida

di G. VERDI.

(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: L. Vannata: «Cose e casi curiosi», conversazione - Giornale dell'Enit - Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Silva: *S. Lorenzo*; 2. Culotta: *La canzone di Zisa*; 3. Leopold: *Russicher Echo*; 4. Canzone; 5. Greppi: *La casta felice*; 6. Fiorillo: *Gondoliere*; 7. Canzone; 8. De Serra: Orchidea selvaggia; 9. Firpo: *Forza Guerra*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20: Dischi «La voce del padrone».

20,35: «Il segreto della tavola», conversazione offerta dalla S. A. Argenterie Wellner.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. a) Chopin: *Preludio* in do diesis; b) Albeniz: *Orientale* (pianista Olga Nicastro Furnò).
2. Chopin: a) *Canzone lituana*; b) *Baccanale* (soprano S. Bellucci).
3. a) Haendel: *Sonata* in re maggiore; b) Vitali: *Ciaccona* (violinista S. Lojacono).

De Maria: «Monumenti siciliani del '400», conversazione.

4. Tosti: a) *Canto dell'addio*; b) *Sogno* (soprano S. Bellucci).
5. Mussorgsky: Dai *Tableaux d'une exposition*; a) *Passeggiata*; b) *Balletto di pulcini*; c) *Il mercato di Limoges*; d) *La gran porta di Kiew* (pianista Olga Nicastro Furno).

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,25: L'ora dei giovani. — 16,50: Chiacchierata. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — 18,30: Conferenza. — 18,45: Cronaca sportiva. — 19: «L'architettura come linguaggio», conferenza. — 19,40: Musica brillante cantata: Canzoni inglesi. — 20,15: Wilhelm Kienzl: *Urvasi*, opera in 3 atti tratta dall'indiano da Alfred Gödel. — 22,45: Danze varie.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione (9 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta (2 numeri). — 19,15: «I bei viaggi: Venezia», conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (3 numeri). — 20,15: Le inchieste del microfono: «Le grandi istituzioni scientifiche belghe: le istituzioni scientifiche coloniali». — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca musicale). — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Adam: *S'io fossi re*, ouverture; 2. Hahn: Fantasia su *Ciboulette*; 3. Morena: *Pot-pourri*. — 21,30: Feuillet: *Il pro e il contro*, commedia in 1 atto. — 22: Ripresa del concerto: 4. Moskowsky: *Danze spagnole*; 5. Rubinstein: *Melodia* in fa; 6. Brahms: *Valzer*. — 22,30: Delorme: *Pierrot finanziere*, commedia in 1 atto in versi. — 22,45: Ripresa del concerto: 7. Elgar: *Saluto d'amore*; 8. Luigini: *Balletto russo*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Orchestra sinfonica della stazione (8 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta (18 numeri). — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Ciò che si vede nella natura). — 21: Orchestra sinfonica della stazione: 1. Roels: *Lied van het Willemsfonds*; 2. Benoit: *Mijn Moedersprack*; 3. Blockx: *Milenka* - Intermezzo di musica riprodotta - 5. Wambach: *Umoresca*. — 21,45: Lettura di Vrede, brani del *Dagen di Stijn Streuvels*. — 22: Ripresa del concerto: 1. Gilson: *Suite*; 2. Deboeck: *Valzer*; 3. Intermezzo di musica riprodotta. — 4. Brusselmans: *Schizzi fiamminghi*; 5. Van der Meulen: *Nel paese del Lino*; 6. Intermezzo di musica riprodotta; 7. Jan Blockx: *Danze fiamminghe*. — Giornale dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 19,5: Dischi. — 19,20: Dischi. — 20,15: Vedi Brno. — 20,55: Vedi Praga. — 21,30: Concerto vocale - Arie di Puccini e di Verdi. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Ritrasmissione di musica popolare: 1. Komzak: *Bavaria*, marcia; 2. Lehàr: Valzer dell'*Eva*; 3. Hajos: *Sogno nel mese di maggio*; 4. Dunwald: *Addio, Parigi*; 5. Jezek: *Meredes*, tango; 6. Keler: *Ouverture comica*; 7. Fucik: *Poema elegiaco*; 8. Landers: *Due labbra rosse*, tango; 9. Lincke: *Melodia autunnale*, valzer; 10. Karvas: *Quella notte*; 11. Vackar: *Il più simpatico giovanotto del villaggio*, marcia.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedi Praga. — 19,5: *I problemi della famiglia*, conversazione. — 19,20: Vedi Praga. — 20,15: Conversazione radiofonica. — 20,55: Vedi Praga. — 21,50: Rivista grammofonica. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19,5: Dischi. — 19,20. Vedi Praga. — 20,15: Vedi Brno. — 21: Musica slovacca - Composizioni di Ctibor e A. Moyzes. - 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 20,15: Vedi Brno. — 20,55: Vedi Praga. — 21,30: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Ritrasmissione da Moravska-Ostrava. — 16,55: Conferenza. — 17,5: Musica da camera (quartetto d'Ondricek). — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni e concerto vocale in tedesco. — 19: Segnale orario - Campane - Informazioni - Conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale con violino solista. — 20,15: Ritrasmissione da Brno. — 20,55: Beethoven: *Trio* per due oboi e cornetta. — 21: Meteorologia - Concerto pianistico - Emile Axman: Cinque composizioni per piano. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Dischi. — 23: Segnale orario.

DANIMARCA

KALUNDBORG —
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Canto; 17: Per i bambini. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Chiacchierata. — 20,10: Concerto: 1. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, ouverture; 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 3. Verdi: *Il Trovatore*, selezione; 4. Boieldieu: *Giovanni di Parigi*, ouverture; 5. Auber: *La muta di Portici*, tarantella. — 20,50: Alfredo Capus: *Il mio sarto*, commedia in un atto. — 21,20: Musica popolare russa. — 21,50: Guglielmo Lichtenberg: «Una signora sceglie una collana di perle», commedia criminale. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Concerto di liuto: 1. Bach: *Minuetto e bourrée*; 2. Weiss: *Pastorale*; 3. Falckenhagen: *Scherzando*; 4. Nowowiejsky: *Leggenda*; 5. Neeman: Romance. — 22,55: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19: Conferenza letteraria. — 20,30: Ultime notizie del giorno. — 20,40: Notiziario scolastico. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Lezione di spagnuolo. — 21,15: Cronaca cittadina e mondiale - Meteorologia. — 21,30: Concerto vocale e strumentale - Quindi: programma degli spettacoli cittadini e segnale orario.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18,30: Musica riprodotta. — 20,30: Dischi. — 21,15: Cronaca letteraria. — 21,30: Concerto sinfonico.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (informazioni). — 19,30: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radio-concerto sinfonico diretto da Flament: 1. Haydn: Sinfonia della *Regina;* 2. Schmitt: *Spleen;* 3. Sinding: *Mormorio di primavera;* 4. Mignan; *Scenes foraines.* — 21,30: Mezz'ora di canzoni regionali.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

17,20: Corso primario d'inglese (14.a lezione). — 17,45: Ottava conferenza di storia della musica: *Le grandi epoche della musica*: Gluck (4 pezzi). — 19,30: Comunicato e conversazione agricola - Mercuriali - Risultati delle corse - Previsioni meteorologiche - Corso dei grani a Chicago Winnipeg (2.o avviso). — 20: Conversazione: *L'Africa equatoriale francese. Il paese e le sue risorse.* — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Conversazione: *Caratteristiche della musica francese*, con audizione di dischi. — 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca gastronomica. — 21,45: Rassegna delle radio stazioni d'Europa. — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Radio concerto: Pezzi per pianoforte: a) Chopin: Terza *ballata;* b) De la Pre-sle: *Berceuse;* c) De Severac: *Una vecchia scatola musicale;* d) Paganini Liszt: *La campanella;* 2. 3. 4. 5. (Musica riprodotta).

STRASBURGO
kc. 859 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17,45: Conversazione in francese. — 18: Concerto strumentale. — 19: « Pròblemi d'attualità », conversazione in tedesco. — 19,15: Conversazione in tedesco. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Serata dedicata alla musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* d'archi, n. 14; 2. Fauré: *L'orizzonte chimerico* (canto); 3. R. Strauss: *Sonata*, per violoncello e piano; 4. Chausson: *La canzone perpetua*, per canto e quartetto d'archi; 5. Chausson: *Quartetto* per piano, violino, viola e violoncello.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissioni d'immagini. — 18,15: Musica militare. — 18,30: Orchestre diverse. — 18,45: Orchestra sinfonica. — 19: Arie di opere comiche. — 19,15: Fisarmoniche. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Brani orchestrali da opere comiche. — 20: Concerto di dischi offerto da un giornale. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Orchestra viennese. — 21.15: Arie da opere comiche. — 21,30: Musica militare. — 21,45: Fisarmoniche. — 22: Ritrasmissione del concerto orchestrale dal Caffè degli Americani - Musica brillante - Nell'intervallo: Dischi. — 23: Concerto di dischi Sonabel. — 23,15: Continuazione della ritrasmissione dal Caffè degli Americani. — 23,30: Notiziario. — 23,45: Ripresa della ritrasmissione del concerto orchestrale dal Caffè degli Americani. — 24: Canzonette. — 0,15: Notiziario. — 0,30: Orchestra sinfonica. — 0,45: Arie da opere diverse. — 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,30: Per le mamme. — 16,40: Conferenza, *La riforma del calendario.* — 17,5: Conversazione. — 18,35: Confer. — 18,55: *La posizione dell'operaio*, conferenza. — 19,20: Borsa - Mercuriali. — 19,30: Recitazione. — 20: Vedi Monaco. — 20,35: Concerto orchestrale. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Attualità. — 22,40: Concerto orchestrale.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

15,50: Per le signore. — 16,15: Rassegna letteraria. — 16,30: Musica da camera. — 17,20: Mercuriali agriccle - Joh. R. Becher legge dalle sue opere. — 17,50: Trasmissione a decidersi. 18,10: Mercuriali - Concerto orchestrale: 1. Caludi: *Sepeos;* 2. Servais: Fantasia e variazione sulla *Figlia del reggimento;* 3. Pierné: *Rapsodia basca;* 4. Sullivan: Suite del *Mercante di Venezia.* — 19,20: « Quale idea della Chiesa Cattolica hanno i contemporanei? », conversazione. — 20: (Da Monaco): Haydn: *Sinfonia.* — 20,30: Jochen Klepper: *Il respiro di Dio in questi tempi*, radioscena. — 21,30: Notiziario. — 21,40: Concerto di piano. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Dieci minuti di esperanto. — 23,15: Danze.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Notizie economiche. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,30 e 18,40: Rassegna economica. — 19,5: Conferenza medica. — 19,30. 20,45 e 21,15: Vedi Mühlacker. — 22,20: Notiziario. — 22,40: Danze.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,15: Concerto orchestrale. — 17,15: Radio-recita per i giovani. — 17,45: Conferenza pedagogica. — 18,15: Comunicati vari. — 18,25: Concerto orchestrale. — 19,20: *a*) Vollmer: *Sulla riviera*, radio-commedia; *b*) Rösler: *Il biglietto ferroviario*, sketch. — 19,55: Meteorologia. — 20: Vedi Monaco. — 20,30: Conferenza. — 21: Concerto per quartetto d'archi: Mozart: *Quartetto* in re maggiore. — 21,30: Notizie varie. — 21,40: Conferenza locale.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

19,30: Fr. Walter: *In tyrannos*, radiorecita tratta dai *Masnadieri* di Schiller. — 20,40: Concerto da Amburgo. — 21,50: Vedi Lipsia. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Concerto di violino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18,10: *La mia Patria*, conversazione. — 18,40: Trattenimento in inglese. — 19: Meteorologia - segnale orario - notizie varie e sportive. — 19,15: *Tre tedeschi parlano fra loro*, conferenza. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20: Concerto sinfonico: Haydn: *Sinfonia* n. 55 in mi dièsis maggiore. — 20,30: Concerto orchestrale: 1) Bach: *Concerto* n: 3 - 2) Schumann: *Poema sinfonico* - 3) Brahms: Prima *sinfonia* in do minore. — 22,05: Ultime notizie del giorno - notiziario sportivo. — Fino alle 24: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Conversazione intellettuale. — 17,50: Notiziario agricolo - Meteorologia - Segnale orario. — 18: Allevamento dei conigli - conversazione. — 18,25: Lezione d'inglese. — 18,50: Diamo udienza. — 19: Concerto orchestrale. — 20,30: « Cosa ci promette la sociologia? », conferenza. — 21: Concerto strumentale vocale. — 21,30: Serata varia. — 22,30: Ultime notizie del giorno. — Fino alle 23,30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Segnale orario - Meteorologia. — 20: Beethoven: *Sonata* in do maggiore opera 2 n. 3. — 16: Conferenza educativa: « La scoperta dell'io ». — 17,20: Concerto pomeridiano. — 18,20: Segnale orario - Meteorologia. — 18,30: « Musicisti visti nelle loro case », conferenza. — 18,50: « Giochi artistici », conferenza. — 19,10: « Meraviglie dell'antico Egitto ». conferenza. — 19,30: Canzoni popolari. — 20: Concerto sinfonico della radio-orchestra: 1. Haydn: *Sinfonia;* 2. Id.: Un'aria per soprano e orchestra; 3. Juon: *Concerto* per orchestra e piano; 4. R. Strauss: *Canto della Sacerdotessa di Apollo;* 5. Berlioz: Ouverture di *Benvenuto Cellini.* — 21,20: *Barocco in Baviera*, radio-serie. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

17,5: Concerto orchestrale e danze. — 18,30: Segnale orario - Notizie agricole - Programma esperantista. — 18,40: Per l'assistenza dei disoccupati. — 19,30: Fr. Walter: *In tirannos*, radiorecita. — 20,45: Canzoni popolari russe. — 21: Notiziario. — 21,15: A. Bruckner: *IV Sinfonia.*

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

17: Concerto di musica brillante dell'orchestra di Moschetto). — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Beethoven: *Sonate* per violino e piano. — 19,50: « Il *Week-End* nel giardino », terza conversazione. — 20,5: Critica musicale dei programmi della B. B. C. — 20,30: Vita e divertimenti moderni, seconda conferenza: « Quali cambiamenti hanno apportato i motori? ». — 21: Concerto di brani di opere diverse (canto e musica): 1. Cornelius: Ouverture del *Barbiere di Bagdad;* 2. Giordano: Racconto di Maddalena dall'*Andrea Chenier* per soprano e orchestra; 3. Wolf-Ferrari: Due intermezzi nei *Gioielli della Madonna;* 4. Thomas: *Je suis Titania*, polacca nella *Mignon*, per soprano ed orchestra; 5. Ethel Smith: *Sulle rupi della Cornovaglia*, preludio del secondo atto dei *Saccheggiatori.* — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,35: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* in sol per archi; 2.

Brahms: Quattro *lieder* per soprano; 3. Beethoven: *Quartetto* in do, op. 59, n. 3. — 24-1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto bandistico - Negli intervalli: Monologhi al piano. — 21: Concerto del coro della stazione. — 21,30: Vedi Londra regionale. — 22,15: Concerto orchestrale e vocale (tenore) dedicato a composizioni di Eric Coates. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie locali. — 23,35: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

18,15: Concerto di musica da ballo. — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-24: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17: Vedi Daventry Nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto strumentale ed arie per soprano e baritono. — 21: Concerto d'organo da una chiesa: Musiche di Rheinberger, Bach, Veirne, Widor. — 21,30: Tommy Handley, in *Hot-Pot-Pourri*, rivista riveduta con sketches e numeri musicali di diversi autori e compositori. — 22,15: Concerto strumentale (quintetto) e musica per arpa: 1. Lehmann Lisa: *Cobweb Castle*, suite; 2. M. S. Rousseau: *Variazioni pastorali*, per arpa; 3. Wolstenholme: *Allegretto*; 4. Liszt: *L'usignuolo*; 5. Gardner: *Dalla Canebrake*; 6. a) Haydn: *Minuetto* in sol; b) Perihou: *Canzone di Guillot Martin*; c) Pierné: *Capriccio improvviso* (per arpa); 7. Besly: *Suite fantasia*; 8. Bolzoni: *Minuetto*. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,25-1: Musica da ballo ritrasmessa.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

17: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Vedi Londra regionale. — 21: Concerto di pianoforte e violino. — 21,30: Vedi Londra regionale. — 22,15: Musica russa eseguita dall'orchestra della stazione e da una pianista solista: composizioni di Ellynsky, Korsakoff, Arensky, Scriabin, Medtner ecc. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 24-1: Musica da ballo ritrasmessa.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16,30: Conversazione culinaria. — 17: Concerto orchestrale. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Ginnastica. — 19,30: Lezione di cecoslovacco. — 20: Conferenza dei Sokol. — 20,30: Concerto per violino e piano: 1. Beethoven: *Sonata* in sol maggiore; 2. Saint-Saëns: *Concerto* in si minore. — 21,20: Concerto vocale (4 pezzi). — 21,50: Concerto per pianoforte: 1. Galuppi: *Sonata*; 2. Mozart: *Sonata*; 3. Chopin: *Studio* op. 25 n. 7; 4. Chopin: *Mazurka*; 5. Chopin: *Valzer*. — 22,30: Notizie varie e sportive. — 22,50: Musica tzigana.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto di quintetto. — 18,30: Per la signora. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Consigli giuridici. — 20: Lezione di Sokol. — 22,30: Segnale orario - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: Concerto orchestrale. — 19,10: Comunicati. — 20: Conferenza per i Sokolisti. — 20,30: Vedi Belgrado. — 22,30: Notiziario. — 22,40: Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale. — 188: Lezione di francese. — 18,30: Dischi. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario. — 20,5: Concerto sinfonico. — 21,40 Notiziario. — 21,50: Conversazione. — 22,5: Recitazione.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

16,40: Dischi. — 17,10: Per i fanciulli. — 17,40: Dischi. — 17,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,40: Dischi. — 18,55: Ripresa del concerto. — 19,25: Conversazione. — 19,55: Ripresa del concerto. — 20,40: Fine della seconda parte delle trasmissioni. — 20,50: Conversazione di storia religiosa. — 21,10: Concerto. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Ripresa del concerto. — 22,40: Informazioni religiose. — 22,45: Notiziario. — 22,55: Recitazione. — 23,25-0,40: Dischi.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

15,40: Concerto d'organo. — 17,10: Reportage da un osservatorio. — 18,10: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19,50: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Introduzione al programma serale. — 21,40: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Ouverture di *Fidelio*; 2. Id.: *Concerto*, con piano, n. 5; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore - Nell'intervallo: Notiziario. — 23,40-0,40: Dischi.

POLONIA

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Lezione d'inglese. — 17,35: Audran: *La bambola*, operetta. — 20,15: Concerto sinfonico. — 23: Corrispondenza - Corriere internazionale.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Conferenza. — 16,40: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese. — 17,10: « La miseria e lo sviluppo fisico nei fanciulli », conferenza. — 17,35: Musica leggera orchestrale (12 numeri). — 18,50: Diversi. — 19,15: Rassegna della stampa agricola dell'estero (trasmissione da Vilno). — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radiogiornale. — 20: Conversazione musicale — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia con violino solista: 1. Glück: Ouverture dell'*Ifigenia in Aulide*; 2. Mozart: *Concerto* di violino in re maggiore; 3. Frenkel: *Piccola suite* per violino ed orchestra; 4. Strauss: *Don Chisciotte*, poema sinfonico - Nell'intervallo: Appendice letteraria intitolata: « Il lavoro o l'ispirazione ». — 22,40: Supplemento del radiogiornale. — 22,45: Comunicati: Meteorologico e di polizia. — 22,50-24: Musica da ballo.

RUMENIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Concerto della radio-orchestra. — 18: Notiziario. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza religiosa-filosofica. — 19,40: Dischi. — 20: Verdi: *Aida*, opera in 4 atti (riprodotta). - Nell'intervallo: Informazioni.

RUSSIA

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16: Radio giornale del circondario. — 17: Radio giornale dei contadini. — 18: Pionerskaia Pravda. — 21,15: Radio giornale per il proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

18: Per gli agricoltori. — 18,30: Per gli operai. — 19: Lettura. — 19,30: Lez. di radiotecnica. — 20: Conf. pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22,10: Rassegna di giornali. — 24: Radio giornale del proletario.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

20: Concerto del Trio della stazione: 1) Popy: *Gavotte dei baci* - 2) Massenet: Selez. dal *Don Chisciotte* 3) Couperin: *Le farfalle* - 4) Schubert: *Polonaise* in mi bemolle. — 20,30: Quotazioni di Borsa. — 20,35: Per le signore. — 21: Dischi. — 21,30: Corso elementare di francese. — 22: Campane della Cattedrale. — 22,5: Concerto orchestrale. — 23: Recitazione. — 23,15: Concerto da un caffè.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,15: Notizie dai giornali. — 16,25: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 20,30: Conferenza letteraria - Dischi. — 21,15: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 22,30: Campane - Segnale orario - Relazione della sessione parlamentare - Concerto sinfonico in dischi (composizioni di Ravel, Brahms, Rimsky-Korsakoff; Strauss; Wagner). — 0,45: Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura. — 1: Campane - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Melodie popolari. — 17,45: Dischi. — 18,25: Recitazione. — 18,40: Composizioni per violoncello: 1. Fr. Schubert: Sonata; 2. Bortkievitz: *Romanza*; 3. Rimski-Korsakoff: *Il volo del calabrone*. — 19: Attualità. — 19,30: Conversazione. — 19,50: Concerto orchestrale: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta*; 2. Dvorak: *Rapsodia slava*, n. 1; 3. Weinberger: *Danze boeme*; 4. Korngold: Preludio e serenata del *Fantoccio di neve*; 5. Kreisler: a) *Pena d'amore*, b) *Gioia d'amore*; 6. J. Strauss: *Valzer*; 7. Bartok: *Danze popolari ungheresi*; 8. Nagypal: *Ouverture ungherese*. — 21,15: Conversazione. — 22: Musica leggera.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

15,30: Concerto della radio-orchestra. — 16: Dischi. — 17: Per la signora. — 17,30: Meteorologia e mercuriali. — 18,30: Concerto di violino in dischi. — 19: Conferenza. — 19,20: Previsioni per l'entrante domenica sportiva. — 19,30: Conferenza sull'areonautica. — 20: Concerto della radio-orchestra: Opere classiche. — 20,30: Concerto di Mendelssohn: *Ritorno dalla lontananza*. — 21,30: Concerto ad archi. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30: Concerto grammofonico. — 17: Per le signore. — 17,30: Corso per le sarte apprendiste. — 18: Concerto brillante. — 19,1: Musica riprodotta. — 19,20: La domenica sportiva. — 19,30: Corso professionale per apprendisti. — 20: La tecnica dell'alimentazione. — 20,20: Concerto di musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* in si bemolle; 2. Honegger: *Quartetto*. — 21,15: Concerto orchestrale: 1. Ciaicowski: *Sinfonia patetica*; 2. Granados: *Scene poetiche*; 3. Debussy: *La scatola a sorpresa*.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Conferenza. — 17: Orchestra zigana Bura. — 18,15: Corso di stenografia. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,30: Conferenza in tedesco. — 20: Concerto dell'orchestra Mándits: 1. Bach: *Ouverture*; 2. Léhar: *Le tre grazie*; 3. Verdi: Fantasia della *Traviata*; 4. Ackermanns: *Alla riva del Biger*; 5. Rimsky-Korsakof: *Canzone indù*; 6. Martini: *Romanza*; 7. Schebeck: *Solitudine*. — 21: Radio-recita. — 22: Violoncello e pianoforte. — 23: Orchestra zigana.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Quotazioni di Borsa - Notizie finanziarie. — 20,20: Il quarto d'ora del colono. — 22,35: Valzer e tango. — 20,55: Notizie varie. — 21: Alcune arie. — 21,15: Concerto orchestrale: 1. Saint-Saëns: *L'arcolaio di Onfale*; 2. Honegger: *Pastorale d'estate*; 3. Gounod: Un'aria di *Giulietta e Romeo*; 4. Boieldieu: Due arie della *Dama bianca*; 5. Franck: *Les Tolidés*; 6. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 7. Liszt: *I Preludi*. — 22,30: Danze.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica turca. — 16,30: Concerto di violino. — 17: Musica turca. — 17,30: Concerto di violino.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

21,45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 22: Concerto orchestrale propagandistico - Composizioni di Beethoven, Mozart, Debussy, Leroux, Borodin, ecc.

Salvo durante il periodo delle aurore boreali, la ricezione sembra che sia ottima nelle regioni dell'estremo nord. Così che gli apparecchi radio sono diffusissimi, malgrado le difficoltà di alimentazione, e tutti i posti di polizia che sono sulle coste e i centri di caccia ne sono provvisti. Gli esquimesi hanno una vera passione per quell'apparecchio che sporta loro di lontano la voce e i suoni. Un sanfilista inglese scrive che nel cerchio polare ha potuto captare 169 stazioni americane, 33 canadesi e 16 del resto del mondo e particolarmente Madrid in modo ammirevole.

♣

In Svezia il limite massimo delle trasmissioni serali è stato fissato alle ore 23, anche per ottemperarsi al regolamento sulle case d'affitto. In compenso, l'inizio delle trasmissioni sarà anticipato.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: ***Trasmissione d'opera*** **dal Teatro Reale dell'Opera o dal San Carlo.**

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 17,40: ***Conversazioni culturali*** **- Ferdinando Barbacini: Corso popolare di Astronomia.**

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: ***Serata di varietà.***

SUPERTRASMISSIONI

Daventry (Regionale) - Ore 20,30: ***Hiawatha,*** **cantata di Coleridge-Taylor, per a soli, coro e orchestra.**

Radio-Parigi - Ore 21: ***Luisa,*** **opera di G. Charpantier.**

Bordeaux-Lafayette - Ore 18: ***Concerto sinfonico*** **ritrasmesso dal teatro dei Campi Elisi.**

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70 % — **TORINO** kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100 %

GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/100% — **TRIESTE** kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Mouton: *Primavera della vita,* ouverture; 2. Carosio: *Nuvole bianche;* 3. Zanella: *Eterna voluttà;* 4. Lombardo: *La casa innamorata,* fantasia; 5. Luigini: *Balletto egiziano n. 2;* 6. Saint-Saëns: *Marcia militare francese;* 7. Arlandi: *Notturno;* 8. Beethoven: *Marcia turca;* 9. Roche: *Serenata ungherese;* 10. Leopold: *Avia.*

12,15 (Trieste): Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,30 (Milano - Torino - Genova): Dischi «La voce del padrone»

13,1-14 (Trieste): Musica varia: 1. Rossi: *El rosal;* 2. Beethoven: *Coriolano,* ouverture; 3. Kalman: *Manovre d'autunno,* selezione; 4. Militello: *Bramosia;* 5. Strauss: *Suoni del Reno;* 6. Mascheroni: *Sai.*

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Salotto della signora.

16,40 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

16,40-17,40 (Trieste): Musica varia: 1. A. Mario: *Casablanca;* 2. Mendelssohn: *Ritorno in patria,* ouverture; 3. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer,* selezione; 4. Tosti: *Serenata;* 5. Ribas Gabriel: *La moza torera.*

16,50 (Milano - Torino - Genova): Trasmissione dalla Sala Gay di Torino.

17,40: Ing. Ferdinando Barbacini: «Corso popolare di astronomia».

17,50-18: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicati dell'Enit.

18,45 (Milano-Torino-Genova): Comunicati dei Consorzi Agrari.

19-19,25 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Frondel: *Madrilena;* 2. Vaccari: *Lanterna dispettosa;* 3. Agostoni: *Canfinlero;* 4. Donati: *Mimosa;* 5. Sentis: *Polka criolla.*

19-20 (Trieste): Musica varia: 1. Innocenzi: *Bassifondi;* 2. Chopin: *Souvenir,* fantasia; 3. Haydn: Minuetto dell'11ª *sinfonia;* 4. Puccini: *Tosca,* selezione; 5. Tosti: *Se tu volessi;* 6. Di Spirito: *Nostalgia!;* 7. Abbati: *Sancio Pancia.*

Nell'intervallo: Bollettino delle nevi - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,25 (Milano - Torino - Genova): Comunicati del Dopolavoro.

19,30-20 (Milano Torino Genova): Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico. - Dischi.

20,45: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi» (conversazione).

21:

Serata di varietà

Nell'intervallo: Libri nuovi.

23: Giornale radio - Musica da ballo ritrasmessa dalla Fiaschetteria Toscana di Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100% — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO) Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,35-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,45-14: Concerto vocale e strumentale: 1. Moszkowski: *Due danze spagnuole;* 2. Ranzato: *Pastorale montanina;* 3. De Feo: *Zanzibar;* 4. *a)* Lalo: *Andante, b)* Albeniz: *Tango, c)* Vecsey: *Capriccio* (violinista Maria D'Alba); 5. Gilbert: *La casta Susanna,* fantasia; 6. Liriche di Clutsan, Lemaire e Tosti, interpretate dal mezzo-soprano Maria Sarri; 7. Cerrai: *Zingaresca;* 8. Smetana: Marcia dall'opera *La sposa venduta.*

13: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17,15: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17,30-17,45: SOPRANO MARIA ELENA CATTANI: 1. Pasquini: *Giran pure in ciel le sfere;* 2. Mozart: *Baci amorosi e cari;* 3. Donaudy: *Madonna Renzuola;* 4. Zanella: *La gavotta del mistero.*

17,45-18,15:

CONCERTO ORCHESTRALE
diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

1. Balfe: *Il pozzo d'amore,* ouverture; 2. Mendelssohn: «Marcia dei sacerdoti», dall'oratorio *Atalia;* 3. *a)* Saint-Saëns: *Il cigno; b)* Moszkowski: *Guitarre* (violoncellista Carlo Bottiglieri); 4. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 14.*

18,15: Giornale dell'Enit.

19 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,10: Lezione di Telegrafia Morse - Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie - Sfogliando i giornali.

21:

TRASMISSIONE DAL

Teatro Reale dell'Opera o dal San Carlo

Negli intervalli: Libri nuovi - Francesco Sapori: «Conversazione artistica» - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino delle nevi.

12,35: Dischi « La voce del padrone ».

12,30: G. Sertonio: « Radiodivagazioni », conversazione.

13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Comunicati dei Consorzi Agrari.

18: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,5-19: Musica da ballo eseguita dal jazz « The Yolly Band ».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Viabilità dei valichi alpini - Disco Fonoglotta: Lezioni 25ª e 26ª di lingua francese (pagine 112, 115, 116 e 119 della Guida relativa).

20,5:

Musica operettistica e canzoni

1. Monti: *Natale di Pierrot*, sinfonia.
2. Gilbert: *Marianna*.
3. Lombardo: « Il Rugby », duetto dalle *Tre lune*.
4. Allegra: *Mademoiselle Ultra*, selezione.

Libri nuovi.

5. Benatzky: « Sol d'amore un raggio », dall'operetta *Mia sorella ed io*.
6. Lombardo: « Me ne infischio » da *La casa innamorata*.
7. Strauss: *Sogno d'un valzer*, selezione.

Giornale dell'Enit.

8. *a*) Reno: *Addio Mimì*; *b*) Bixio: *La canzone dell'amore*; *c*) Fragna: *Sentinella della strada* (tenore Aldo Rella).

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

10 Gennaio: *La coltivazione del pesco.*

11 Gennaio: *Ammoniaca avanti tutto.*

12 Gennaio: *Pro Damiano Chiesa.*

13 Gennaio: *Effetti delle gelate sui cereali.*

14 Gennaio: *L'agricoltura in Cirenaica.*

15 Gennaio: *L'anatra da allevamento.*

16 Gennaio: *Per i tartufi di Alba.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

9. Mascheroni: *Miss*.
10. Concina-Di Lazzaro: *Tango della lontananza*.
11. Granichstaedten: *Sempre vorrei veder*.

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini (letture amene).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 37ª e 38ª di lingua francese (pagine 160, 163, 164, 167 della Guida relativa).

20,25: Araldo sportivo (Mario Taccari).

20,35: Dischi « La voce del padrone ».

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Trasmissione dell'operetta:

La duchessa del Bal Tabarin

di C. LOMBARDO

diretta dal Mº F. MILITELLO

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,45: Musica popolare inglese. — 16,15: Concerto orchestrale. — 18: Ludwig Huna legge dalle sue opere. — 19,15: Rapsodie per violino e piano: 1. Williams: *L'allodola che s'innalza*; 2. Reuter: *Rapsodia scozzese*; 3. Wladigeroff: *Vardar*, rapsodia bulgara; 4. Ravel: *Tzigani*, rapsodia zingara. — 20,5: Weinberger: *La Farfalla*, operetta in 3 atti. — 22,20: Danze.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (10 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). — 20,15: « I concimi », conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca letteraria). — 21: Concerto della grande orchestra della stazione: 1. Lalo: Ouverture del *Re d'Ys*; 2. Id.: Brani del *Re d'Ys*; 3. Id.: *Namouna*, balletto. — 21,45: « Uno scrittore belga: Alberto Rodenbach », presentazione e lettura. — 22: Ripresa del concerto: 4. Reylandt: Ouverture di *Giovanna d'Arco*; 5. Barly: *Rapsodia moresca*; 6. Puccini: Aria di Mimì dalla *Bohème*; 7. Guiraud: *Danza persiana*; 8. Due arie della *Tosca* di Puccini; 9. Cui: *Tarantella*; 10. Massenet: *Scene napoletane*; 11. Saint-Saëns: *Marcia dell'incoronazione*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione (11 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta (3 pezzi). — 19,15: Terza conversazione col dottore dei fanciulli. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). — 20,15: « Watwordt er verhandeld in de Fondsenbeurs, cyclus cver Beurs-en Goldwezeh door O. De Smedt ». — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca agricola). — 21: Berté: *La casa delle tre ragazze* su motivi di Schubert dall'Opera Reale Fiamminga di Anversa. — 20,30: « Julius Vuylsteke, l'uomo, la sua vita e le sue opere », conferenza. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 19,20: Canzoni popolari slovacche. — 20,10: Ritrasmissione dal Palazzo del Governo. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 33

19: Vedi Praga. — 19,20: Trasmissione di un'operetta dallo studio: Robert Stolz: *Pepina*, operetta in tre atti. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Informazioni. — 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19,20: Concerto orchestrale di musica popolare. Sette numeri. — 20,10: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Vedi programma di domani. — 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 19,20: Concerto orchestrale popolare (8 numeri di danze e musica brillante). — 20: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Radio-film: Canzoni, soli, musica orchestrale, ecc.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Conferenza. — 16,10: Ritrasmissione da Brno. — 17,10: Lezione di tedesco per cechi. — 17,25: Rassegna della settimana. — 17,35: Letteratura per giovani. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione: « La vita dei minatori ». — 19: Segnale orario - Notizie - Conferenza di igiene. — 19,20: Ritrasmissione da Moravska-Ostrava. — 20: Ritrasmissione da Brno. 21: Segnale orario - Notizie. — 22: Segnale orario - Informazioni e sport. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Ritrasmissione da Moravska-Ostrava.

DANIMARCA

KALUNDBORG —
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle 16,15: Recitazione. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Radio-ballo - Nell'intervallo, alle 22,50: Notiziario. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

17: Relais da Parigi. — 18: Concerto sinfonico dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19,30: Radio-giornale. — 21: Quotazioni di Borsa - Estrazione dei premi. — 21,05: Notiziario sportivo. — 21,10: Lezione d'inglese. — 21,25: Ultime notizie cittadini e mondiali - Meteorologia. — 21,30: Musica riprodotta - Quindi: programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17,30: Musica riprodotta. — 18: Concerto Pasdeloup (dal Teatro dei Campi Elisi). — 20: Informazioni dell'Agenzia Havas — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Conversazione agricola. — 21,30: Concerto popolare.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (informazioni). — 19,30: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Serata radio teatrale: 1. Robert Alain: *La prova reciproca*; 2. *Sul boulevard*, scena acustica.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18: Trasmissione di un concerto da un teatro. — 19,40: Comunicato e conversazione agricola - Mercuriali - Risultati di corse - Previsioni meteorologiche - Corso dei grani a Chicago Winnipeg (2.o avviso). — 20: Conversazione organizzata dall'Unione delle Grandi Associazioni Francesi. — 20,10: Conversazione scientifica. — 20,30: Corso elementare di contabilità (6.a lezione). — 20,45: Corsi commerciali. La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Ritrasmissione da un teatro: Charpentier: *Luisa*, opera in 4 atti - Nell'intervallo primo alle 21,30: Informazioni (Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Rieux - Nel secondo intervallo alle 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

STRASBURGO
kc. 859 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: Conversazione musicale con esempi musicali. — 17: Musica da ballo riprodotta. — 17,45: Conversazione in tedesco. — 18: Musica da jazz eseguita dall'orchestra della stazione. — 19: Lezione di lingua francese in tedesco. — 19,15: Conversazione in francese sull'agricoltura e l'orticultura — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schumann: Prima *sinfonia*; 2. Due

lieder per soprano; 3. Beethoven: *Concerto* in do minore per piano e orchestra; 4. Tre arie per soprano; 5. Wagner: Ouverture dei *Maestri cantori*. — 23,30: Ritrasmissione di musica da ballo.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione d'immagini. — 18,15: Orchestra argentina. — 18,30: Fisarmoniche. — 18,45: Brani per orchestra di opere diverse. — 19: Canzonette. — 19,15: Orchestra sinfonica. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Strauss: Selezione del *Pipistrello* (dischi). — 20: Orchestra viennese. — 20,15: Frammenti di films sonori. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Fisarmonica. — 21: Musica militare. — 21,15: Opere comiche: canto. — 21,30: Orchestra argentina. — 21,45: Fisarmonica. — 22: Concerto offerto da un giornale (dischi). — 22,15: Orchestra sinfonica moderna. — 22,20: Arie di operette diverse. — 22,45: Brani per orchestra di opere comiche. — 23: Concerto di dischi. — 23,15: Danze. — 23,30: Notiziario. — 23,45: Orchestre diverse. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Notiziario. — 0,30: Continuazione dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — 18: Programma vario. — 20: Serata gaia. — 22: Notiziario. — 22,30: Danze.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

15,55: Nuovi romanzi. — 16,10: Concerto orchestrale. — 17,20: « In memoria di un giovane scrittore slesiano », conferenza. — 17,50: « La lotta di Scott col Polo Sud », conferenza. — 18,15: « Correnti religiose nel cattolicesimo? », conferenza. — 18,45: Meteorologia - Concerto brillante. — 19,40: Meteorologia - Trasmissione a decidersi. — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart-Busoni: Ouverture del *Don Giovanni;* 2. Mozart: Un'aria di *Così fan tutte;* 3. Beethoven: Un'aria dal *Fidelio;* 4. Verdi: Un'aria dalla *Traviata;* 5. Wagner: « Racconto del Gral », dal *Lohengrin;* 6. Goldmark: Ouverture di *Sakuntala;* 7. Bizet: Un'aria della *Carmen;* 8. Wagner: Una pagina del *Sigfrido*; 9. Puccini: Una romanza dalla *Turandot;* 10. Weinberger: Aria di Babinsky da *Schwanda, il suonatore di cornamusa;* 11. Hubay: Brani della *Maschera*. — 22: Notiziario. — 22,30: Danze.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

16,20: Vedi Mühlacker. — 18,30: Notizie economiche. — 18,35: Conferenza per gli operai. — 19,5: Lezione di spagnuolo. — 19,35: Conferenza sportiva. — 20,15: Serata varia. — 22,40: Danze.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,15: Concerto per strumento a fiato. — 18: Quotazione dei mercati mondiali. — 18,15: Comunicati vari. — 18,25: Conversazione. — 18,50: Programma in esperanto. — 18,55: Programma della settimana dal 17 al 23 gennaio. — 19,10: Concerto di musica varia. — 19,55: Meteorologia. — 20: Vedi Berlino — 21: Comunicati vari. — 21,10: Rivista. — Indi: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — Fino alle 0,30: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

17,30: « 39° di febbre », dialogo fra un medico e una mamma preoccupata al capezzale del suo bambino. — 18,5: Lezione di buon tedesco. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Chiesa e cultura. — 20: Concerto da Breslavia. — 22: Notiziario - Fino alle 0,30: Danze.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Per le signore. — 16,40: Lezione d'inglese. — 17: Concerto orchestrale — 18: La donna attiva nella vita - conversazione. — 18,40: Conferenza locale. — 19: Meteorologia - segnale orario - notizie varie e sportive. — 19,15: Dieci minuti di consiglio ai radio amatori. — 19,30: Per i lavoratori. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20: Serata varia ed allegra. — Quindi: ultime notizie del giorno - notizie varie e sportive. — Fino alle ore una: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16,30: Consigli ai radiotecnici. — 17: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18,30: Claus Mann legge alcune sue opere. — 19: Concerto corale — 19,30: Problemi radiofonici di attualità - conversazione. — 20,15: Trasmissione da Berlino. — 21: Ultime notizie del giorno. — 21,10: Radio rivista trasmessa da Berlino. — 22,15: Ultime notizie del giorno. — Fino alle 24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16: Relazione commerciale. — 16,10: « Asia orientale ». — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,45: Per la gioventù. — 18,30: Piccole storie musicali. — 19,25: Dieci minuti di radio-consulenza. — 19,40: Considerazioni: Crisi e speranze. — 20: Radio-serie musico-letterarie. — 22: Concerto e musica da ballo. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

15,15: Per i giovani: Racconto e recita. — 16,20: Concerto orchestrale e vocale. — 19,5: Lezione di spagnuolo. — 19,35: Reportage delle gare di ski da Francoforte. — 20: Attualità. — 20,15: Serata varia. — 22,40: Danze.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

15,35: Reportage di una partita di foot-ball (Galles contro Inghilterra). — 17,15: Concerto orchestrale e vocale (soprano) ritrasmesso da Slaithwaite regionale. — 17,45: Vedi Londra regionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Intervallo. — 19,30: Lettura di un poema in lingua del Galles. — 19,50: Conversazione sportiva. — 20,5: « Questo sorprendente mondo », conversazione. — 20,30: Tommy Handle in *Hot pot-pourri, sketches* e numeri musicali di svariati autori e compositori. — 21,15: Programma leggero su dischi. — 22: Notiziario. — 22,15: Bollettino di previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Terza conversazione delle 10,30: « In un treno ». — 22,40: Concerto della banda militare della stazione e musica per pianoforte: 1. Blon: *Sotto la bandiera della Vittoria*, marcia; 2. Gounod: Ouverture di *Mirella;* 3. Tre pezzi per pianoforte; 4. E. Bach: Finale di *Ariele;* 5. Tre pezzi per pianoforte; 6. Ivanovici: *Onde del Danubio*, valzer. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Dizione al piano. — 17,45: Concerto d'organo da un cinema. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Musica leggera dell'orchestra della stazione. — 20,30: Coleridge-Taylor: *Hiawatha*, cantata per soli, coro ed orchestra. — 22,55: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie locali. — 22,35: Trasmissione d'immagini. — 23,40-24: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Alcune romanze per soprano. — 19,50: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,21-24: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16,30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Slaithwaite regionale. — 17,45: Concerto d'organo da una chiesa. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto strumentale (sestetto) e vocale (soprano e baritono). — 21: Concerto orchestrale e musica per pianoforte: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta;* 2. Grieg: *Concerto* in la minore, op. 16 (per piano ed orchestra); 3. Span Dunk: *Stonebenge;* 4. Moszkovski: *Le steppe*, poema sinfonico. — 22,15: Concerto dell'orchestra di musica da ballo di Jack Payne. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Intermezzo speciale. — 19,45: Concerto di un'orchestra di ottoni: sei numeri di musica popolare. — 20,30: Reportage da un circo - Negli intervalli: Musica orchestrale dallo studio. — 22 15: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

17: *Lieder* nazionali. — 17,30: Concerto vocale. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto per strumenti a fiato. — 22: Ultime notizie del giorno. — 22,20: Attraverso l'Europa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17: Concerto di quintetto. — 18: « Uskoki » di Zumberak. — 18,30: Lezioni di educazione. — 19: Lezione di inglese. — 19 30: Reclami di commercio. — 20: Concerto orchestrale — 21: Concerto di quintetto. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15: Musica da ballo.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17,30: Musica da camera. — 18 30: Conf. in esperanto. — 20: Vedi Belgrado. — 22,10: Danze.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale. — 17 15: Per i fanciulli. — 18,15: Musica norvegese. — 18,45: Conversazione di attualità. — 19,30: Conferenza. — 20,5: Recite - Notizie. — 24: Danze.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

16,40: Dischi. — 16,55: Concerto di musica brillante. — 17,30: Lezione di musica. — 18,10: Conversazione di at-

Ai lettori del RADIOCORRIERE
residenti in **EGITTO**
comunichiamo:

ci viene segnalato che gli Uffici Postali Egiziani hanno sospeso il rilascio di "Abonnemets-Poste„ a seguito degli sbalzi della lira sterlina.

Nella fiducia che i suddetti abbonamenti siano riattivati per il secondo semestre 1932, consigliamo i nostri lettori, nel loro interesse, ad inviarci **Lit. 40** per abbonamento al RADIOCORRIERE a tutto il 30 giugno 1932.

SABATO 16

tualità. — 18,25: Canzoni nazionali per coro. — 19,10: Mezz'ora di letteratura. — 19,40: L'ora allegra. — 20,25: Informazioni. — 20,41: Conversazione politica. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,25: Recitazione. — 21,50: Ripresa del concerto. — 22,5: Continuazione della recitazione. — 22,25: Ripresa del concerto. — 23,10: Informazioni — 23,25: Ripresa del concerto. — 23,55: Dizione allegra con accompagnamento di piano. — 0,25: Dischi. — 0,40: Fine delle trasmissioni.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

16,40: Notizie in esperanto. — 16,54: Concerto del pomeriggio. — 19: ? ? ? ? ? — 19,20: Lezione d'esperanto. — 19,50: Conversazione per le donne cattoliche. — 20,10: Comunicati di Polizia — 20,25: Conversazione sportiva. — 20,40: Concerto dell'orchestra ridotta della stazione - Sedici numeri di musica varia e da ballo - Nell'intervallo: Notiziario. — 23,40-0,40: Dischi.

POLONIA

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

19,5: Dischi. — 20,15: Musica brillante. — 22: Concerto chopiniano. — 22,55: Musica brillante e da ballo.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

15,50: Dischi. — 16,20: Radiocronaca. — 16,40: Dischi. — 17,10: « Straordinaria proprietà dei corpi ad una temperatura molto bassa », conferenza. — 17,35: Concerto dei giovani musicisti (2 pezzi). — 18: Programma per i più giovani: Audizione intitolata: *Le nozze presso il Polo*. — 18,30: Concerto per la gioventù - Musica di Schubert. — 18,50: Diversi. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive — 19,35: Dischi. — 19,45: Radiogiornale. — 20: All'orizzonte. — 20,15: Concerto di musica leggera per orchestra, mezzo soprano, flauto e pianoforte: 1. *a*) Fetras: Ouverture della *Festa dei fiori*, *b*) Basque: *Carnevale giapponese*, *c*) Micheli: *Ninnananna* (valzer berceuse, per orchestra); 2. *a*) Molique: *Andante del concerto*, *b*) Chopin-Taffone: *Valzer* (flauto con accompagnamento di orchestra; 3. *a*) Armani: *Normina*, tango argentino, *b*) Benatsky: Canto dalla opera *Il cavallo bianco*, *c*) Grothe: *Senza di te il mondo non vale nulla*, boston (canto); 4. Geiger: Pot-pourri: *Lehariana* (per orchestra); 5. *a*) Jurman: Canzone del film sonoro *Sua Maestà l'amore*, *b*) Colazzo: *El Olivo*, tango argentino, *c*) Rosen: *Nei giardini di rose di La Plata*, tango (canto); 6. *a*) Moskowski: *Cracoviana*, b) Kranz: *Valzer delle illusioni* (per flauto); 7. *a*) W. Ruet: *Au puit*, quadro persiano, *b*) Cadman: *Il risveglio* (intermezzo amoroso), *c*) Strauss: *Sul bel Danubio bleu*, valzer, *d*) Sousa: *Sotto lo stendardo stellato*, marcia (per orchestra). — 21,55: Appendice intitolata: « La coltura dei fiori in Giappone ». — 22,10: Opere di Chopin eseguite per violoncello e pianoforte: 1. *Sonata* per piano e violoncello, 2. *Polacca* per piano e violoncello. — 22,40: Supplemento del radiogiornale. — 22,45: Comunicati: Meteorologico e di polizia. — 22,40-24: Musica da ballo.

RUMENIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

16: Per gli scolari. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Notiziario. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza storica. — 19,40: Dischi. — 20: Musica di jazz. — 21. Conferenza. — 21,15: Concerto di musica rumena. — 22: Informazioni.

RUSSIA

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16: Radio giornale del circondario. — 17: Radio giornale dei contadini. — 18: Pionerskaia Pravda. — 21,15: Radio giornale per il proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

18: Per gli agricoltori. — 18,30: Per gli operai. — 19: Lettura. — 19,30: Lez. di radiotecnica. — 20: Conf. pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22,10: Rassegna di giornali. — 24: Radio giornale del proletario.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

20: Concerto del Trio della stazione: 1) Abad Alday: a) *Il mio bambino* - b) *La mugnaia* - 2) Chueca: *El chaleco blanco* - 3) Moreno Torroba: *Canzone* - 4) Albeniz: *Zorzico*. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Dischi. — 21,30: Corso elementare di inglese. — 22: Campane della Cattedrale. — 22,5: Concerto orchestrale: 1) de Boeck: *Marcia* - 2) Lehar: *Selezione dalle sue opere* - 3) Beethoven: *Romanza* in sol - 4) Morera: Prol. dell'*Atlantide* - 5) Franck: *Pastorale* - 6) Moszkowski: *Presso la culla*. — 23,5: Dischi.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,15: Notizie dai giornali. — 16,25: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campane - Segnale orario - Selezione di una zarzuela. — 0,45: Ultime notizie — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

16: Musica leggera. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Programma vario. — 18: Dischi. — 18,45: Conversazione. — 19,30: Varietà. — 20,15: Danze antiche. — 22: Danze.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 m. 459,4 - kw. 60/75 %

15,30: Concerto popolare. — 16: Dischi. — 17: Per la gioventù. — 17,50: Meteorologia e mercuriali. — 18,30: Dischi. — 19: Campane di Zurigo. — 19,15: Lettura. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 20: Valzer viennesi in dischi. — 20,30: Serata popolare con musica e canti dialettali. — 22: Notiziario. — 22,15: Frammenti d'opera e musica da ballo.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30: Concerto del quintetto della stazione. — 17,30: Musica da ballo. — 18: Rassegna di libri nuovi. — 18,30: La settimana politica internazionale. — 19,1: Dischi. — 20: A soli di sassofono e pezzi sincopati per piano. — 20,35: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal;* 2. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso;* 3. Charpentier: *Impressioni d'Italia;* 4. Saint-Saëns: Allegro della *Prima sinfonia;* 5. Chaminade: *Chitarra;* 6. Pugnani: *Preludio* e *Allegro;* 7. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*. — 22,30: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Audizione per i fanciulli. — 17: Conferenza. — 17,30: Orchestra zigana. — 18,30: Conferenza tecnica. — 19: Corriere degli amatori di T.S.F. — 19,30: Relais della Scuola degli Alti Studi Musicali - Concerto orchestrale con cantante, violino e pianoforte, solisti: 1. Kodály. *Sera d'estate;* 2. Haydn: *Concerto* per violino; 3. Beethoven: *Bagatelle;* 4. Kodaly: Due *arie ungheresi;* 5. Weber: *Concerto* in fa minore - Nell'intervallo alle ore 20,45 circa): Conversazione sulla politica estera - Indi: Orchestra zigana di Bura, relais da un albergo. — 23,15: Musica riprodotta.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Mercuriali della Camera di Commercio di Algeri - Borse - Notizie varie. — 20,15: Concerto: Musica da ballo. — 20,40: Alcune canzonette. — 20,55: Ultime notizie. — 21: Musica militare. — 21,25: Dischi richiesti.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Musica da ballo. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Musica da ballo. — 18: Conferenza.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

16-17: La scuola radiofonica - Musica orchestrale - Lezione di morale, di geografia, di cose - Racconti e canzoni. — 17-18: Musica riprodotta. — 20-20,45: Emissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — 20,45: Comunicato agricolo - Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21-22: Concerto orchestrale di musica brillante e dischi — Conversazione e concerto di musica riprodotta.

TELEVISIONE

BERLINO (WITZLEBEN)

Kc. 716 - m. 419 - kW. 1,5/50%

Lunedì	9-10 e	13-13,30
Martedì	9-10 e	13-13,30
Mercoledì	—	13-13,30
Giovedì	9-10 e	13-13,30
Venerdì	—	13-13,30
Sabato	1-2 —	—

KONIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183 - m. 1634,9 - kW. 60/70%

Giovedì	1,45-2,45
Sabato	9-10

LONDRA REGIONALE

Kc. 843 - m. 355,8 - kW. 50/80%

Da lunedì a venerdì 12,30-13

(La parte acustica viene trasmessa da Londra Nazionale - Kc. 1147 - m. 261,5 - kW. 50/80%).

LONDRA NAZIONALE

Kc. 1147 - m. 261,5 - kW. 50/80%

Martedì 14,55

(La parte acustica viene trasmessa da Daventry Nazionale - Kc. 193 - m. 1554,4 - kW. 30/80%).

Avvertiamo tutti coloro il cui abbonamento al

RADIOCORRIERE

è scaduto il 31 dicembre 1931

che ad essi l'Amministrazione del giornale spedirà i **primi 3 numeri del 1932** — dopo di che, se l'abbonamento non risulterà rinnovato, verrà sospesa la spedizione del giornale. Preghiamo pertanto di provvedere subito alla rinnovazione, nell'interesse stesso dell'abbonato.

Il numero di C/C Postale E.I.A.R. (Radiocorriere) è **2-10000**

DOMENICA 17

SUPERTRASMISSIONI

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 9,55: *Trasmissione della Messa cantata,* dalla Cattedrale di S. Giusto a Trieste: Solisti vocali e strumentali, coro e organo.

Roma-Napoli - Ore 17: *Trasmissione di un concerto sinfonico o di musica da camera.*

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: *Concerto variato,* col concorso del pianista J. Strauss. Esecuzione di musiche di Rossini, Beethoven, Scarlatti e Mascagni.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Trasmissione d'opera* dal teatro « Alla Scala », o dal « Regio », o dal « Carlo Felice » di Genova.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70 % — **TORINO** kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100 %

GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/100% — **TRIESTE** kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%

9,20: Giornale radio.

9,35: Spiegazione del Vangelo - (Milano-Trieste): Padre Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

9,55: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di San Giusto.

11 (Milano-Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: « Pratiche di concimazione » (dott. Carlo Rava).

12,15 (Trieste): Comunicati agrari - Bollettino delle nevi - Dischi « La voce del padrone ».

12,40 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 17ª e 18ª di lingua tedesca (pagine 80, 83, 84 e 87 della Guida relativa).

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,30 14,30 (Milano-Torino-Genova): Musica varia.

13-14 (Trieste): Musica varia.

15,50: Notizie sportive.

16:

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE

Negli intervalli: Notizie sportive e Notiziario artistico.

17,40-18,15: Musica da ballo ritrasmessa dalla Fiaschetteria Toscana di Milano.

18,15: Giornale radio - Notizie sportive.

18,25-18,45 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19: Notizie sportive: Risultati dele partite di calcio di Prima Divisione: Gironi A, B, C e D).

19,5-20 (Milano - Torino - Genova): Musica riprodotta.

19,5-20 (Trieste): Musica varia.

Nell'intervallo: Bollettino delle nevi.

19,25 (Milano - Torino - Genova): Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio: Notizie sportive - Dischi.

21:

Trasmissione d'opera dal « Teatro alla Scala » o dal « Regio » o dal « Carlo Felice »

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani - Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100% — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO) Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa: Dischi « La voce del padrone ».

10,45-11 Roma): Annunci varii di sport e spettacoli.

12,30-14: Dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16,45: Notizie sportive.

17: Trasmissione di un concerto sinfonico o di musica da camera - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E. F.).

19,40: Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20: Dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Rubriche varie.

20,45: Sport - Sfogliando i giornali.

21:

Concerto variato

Col concorso del pianista JOHANN STRAUSS.

Parte prima:

1. Rossini: *Otello,* sinfonia (orchestra).
2. Beethoven: *Concerto* in do minore per pianoforte con accompagnamento d'orchestra (cadenza di Arturo Rubinstein): *a)* Allegro con brio, *b)* Largo, *c)* Rondò (pianista Johann Strauss).

22 (circa):

Il romanzo di un'ora

Un atto di G. B. HOFFMAN.

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. *a)* Scarlatti: *Sonata; b)* Brahms: *Intermezzo* in si bemolle; *c)* Liszt: *Valzer impromptu; d)* Chopin: *Studio brillante; e)* Pannain: *Tarantella* (pianista Johann Strauss).
2. Mascagni: *a) Silvano,* aria di Matilde (soprano Ofelia Parisini); *b) Amica,* duetto e finale atto I° (soprano Ofelia Parisini e baritono Guglielmo Castello); *c)* Preludio dell'opera *I Rantzau* (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

23-24: Musica da ballo riprodotta.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa: Dischi « La voce del padrone ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo - Bollettino delle nevi - Viabilità dei valichi alpini.

12,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 25ª e 26ª di lingua tedesca (pagine 112, 115, 116 e 119 della Guida relativa).

12,50:

MUSICA ITALIANA

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17,55: La rubrica della signora.

18-19: Musica da ballo dal Circolo Unione Savoia - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport.

20,5:

Concerto di musica varia

1. Lincke: *Vita berlinese.*
2. Cortopassi: *Verso la luce.*
3. Billi: *Serenata hawaiana.*
4. Tosti: *Marechiare.*
5. Waldteufel: *Modestia.*
6. Ferrarese: *La dama verde,* selezione.

Notiziario teatrale - Comunicazioni del Dopolavoro.

21,15:

Musica leggera

22: Musica riprodotta o ritrasmessa fino alle 22,30.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3/70 %

10,15: Musica religiosa: Dischi « La voce del padrone ».

11,5. Dott. Berna: « Consigli agli agricoltori ».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 37ª e 38ª di lingua tedesca (pagine 160, 163, 164, 167 della Guida relativa).

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI

Notiziario teatrale.

Dopo il concerto:

CANZONI DI VARIETÀ.

22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA RIPARAZIONI GARANTITE APPARECCHI RADIO - CONSULENZA LETTERA LIRE 10 - Calendario 1932 ricerca stazioni Lire due francobolli - Ingegnere Tartufari, perito radiotecnico, Torino, Mille, 24.

APPARECCHI RADIO Esteri, Nazionali vendo, cambio. Dileo, Giuriati 12 - Milano.

AVETE DIFETTI nel vostro apparecchio? Scrivete specificando al radiotecnico specializzato Dario Becchino, corso Fiume, 17 Torino (107), unendo lire 10. Dispositivo per ottenere l'esatta velocità dei dischi grammofonici L. 4,80 franco raccomandato.

CEDESI AVVIATA OFFICINA producente materiale radio estero brevettato, diffusissimo Italia, convenientissimo per elettricisti con capitale limitato. Incompetenti astenersi - Scrivere: LIGURIA presso Sipra, Torino via Bertola 40

CUCINATE CON L'ELETTRICITA'! Gli utenti della Soc. Elettrica Alta Italia e della Soc. Piemonte Centrale di Elettricità possono servirsi dell'elettricità per cucinare, realizzando una economia sui vecchi sistemi. Chiedete le tariffe che offrono una tale possibilità. SPES - Torino. v. Bertola. num. 40.

IL TRIONFO DELL'ACQUA CALDA? radioamatori di Torino attendete i prossimi annunci su lunghezza d'onda 273.7.

LA BUONA MADRE di famiglia che vive a Torino richiede alla SPES in via Bertola 40 gli schiarimenti per installare nella propria casa un riscaldatore d'acqua elettrico ad accumulazione.

LA SENTINELLA DELLA FINESTRA è il nome della più moderna stufa elettrica che sia oggi sul mercato: richiedere i particolari alla SIPRA Casella 1 - Torino, v. Bertola, num. 40

POSA DEL CONTATORE GRATUITA? Potranno averla, con notevoli altre facilitazione gli utenti della Soc. E.A.I. e dell'A.E.M. che richiederanno d'installare in Torino un riscaldatore d'acqua ad accumulazione dal 1.o nov. al 31 gennaio.

RISCALDAMENTO CON L'ELETTRICITA'? Tutti gli utenti della Soc Elettricità Alta Italia e Piemonte Centrale d'Elettricità possono avere la convenienza ad adottare stufe elettriche razionali a larga superficie radiante e bassa temperatura. Scrivere alla SPES - Torino, v. Bertola, 40.

VISTA SUPERBA, posizione incantevole, saluberrima, appartamento signorile, libero subito, tutte comodità moderne, 9 vani, Torino, via Sineo, 11.

TAPPETI SARDI
ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista — Scrivere al
Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo *in ISILI (Nuoro)*.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI
MACCHINARIO E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ
MATERIALE ELETTRICO E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 MILANO

« SIEMENS » SOCIETÀ ANONIMA
Macchinario Elettrico - Materiale Telefonico e Materiale Radiofonico
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALAZIONE
IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

Società FULD Italiana
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

SOCIETA' ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

SOCIETA' ANONIMA
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERVOOD ITALIANA
SOCIETA' ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & F.llo REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioachino Murat, 84 MILANO

Costruzioni civili e industriali

Materiali - Impianti - Lavorazioni

F.I.R.
CARPENTERIA IN LEGNO E FERRO
Fornitrice Società Elettriche, Telefoniche e FF. dello Stato
VENEZIA
Porto Marghera

Industrie varie

ROSSI TRANQUILLO
SOC. AN.
PALI INIETTATI
Cantieri: MESTRE
Ammin.: MILANO - Via Lupetta, 5

CARTIERE BURGO
S. A. - Capitale L. 100.000.000
Sede: VERZUOLO
Uff. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

"ETERNIT"
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETA' ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

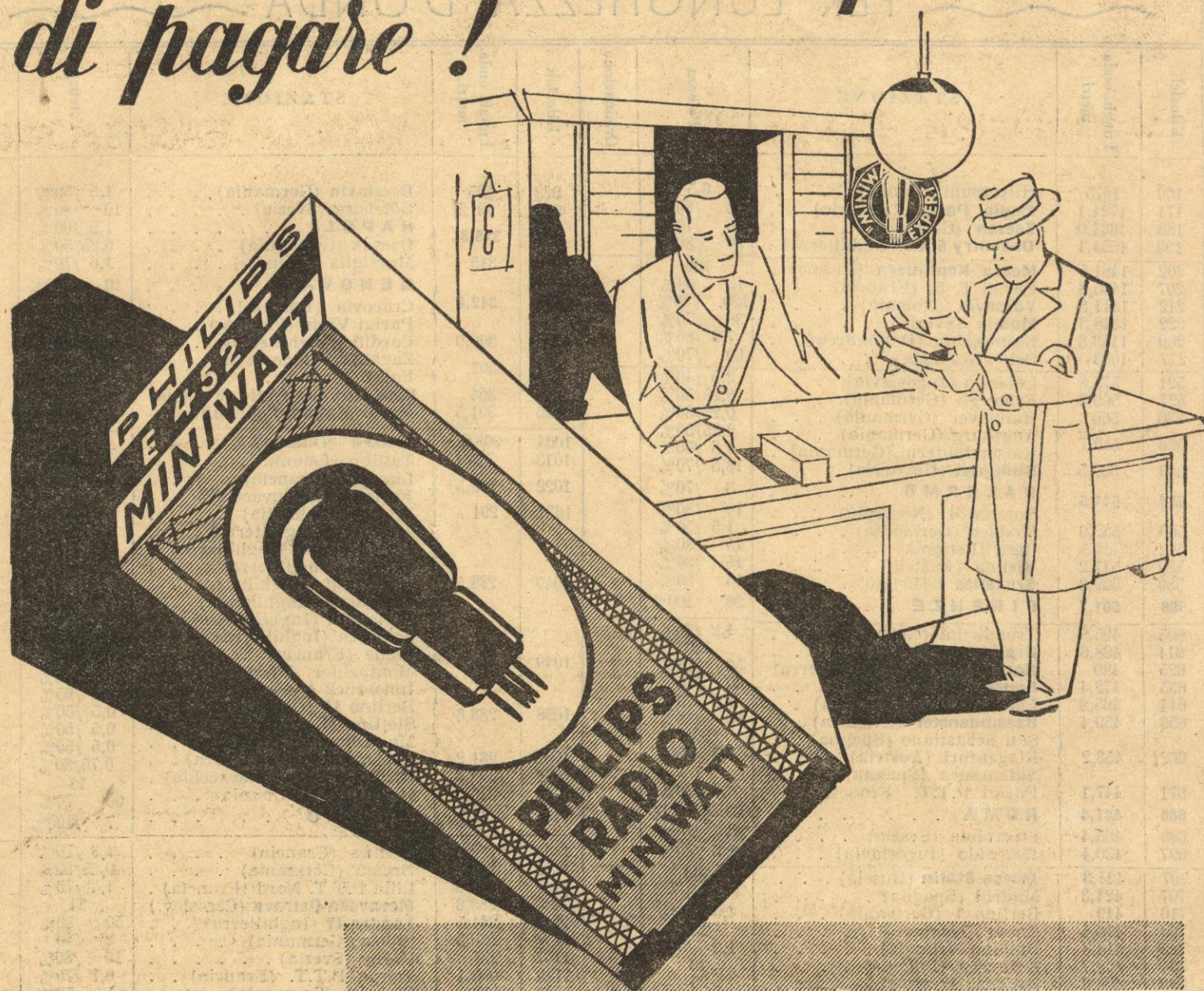
Società del LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

COL TELEFONO
si può chiamare il dottore di giorno e di notte, si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è preavvisati in tempo di visite ed avvenimenti.
TELEFONO

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
160	1875	Hilversum (Olanda)	6,5	
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia) . .	75 /80%	
183	1634,9	**Zeesen** (Germania)	60 /70%	
193	1554,4	**Daventry 5 XX** (Inghilterra) .	30 /80%	
202	1481,5	**Mosca Komintern** (Russia) .	100	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia) . . .	13 /60%	
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	120 /80%	
222	1348,3	**Motala** (Svezia)	30 /70%	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca) . .	7,5 /80%	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 /70%	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia) . . .	2,5 /40%	
527	569,3	Friburgo (Germania) . . .	0,25/50%	
530	566	Hannover (Germania) . . .	0,25/50%	
536	559,7	Augsburg (Germania) . . .	0,25/50%	
		Kaiserslautern (Germania) .	1,5 /50%	
545	550,5	**Budapest** (Ungheria) . . .	18,5 /70%	
554	**541,5**	**PALERMO**	3 /70%	
		Sundsvall (Norvegia) . . .	10 /80%	
563	532,9	Monaco (Germania)	1,5 /50%	
572	524,5	Riga (Lettonia)	15 /80%	
580	517,2	**Vienna** (Austria)	15 /80%	
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	15 /80%	
598	**501,7**	**FIRENZE**	20 /100%	
605	495,9	Trondheim (Norvegia) . . .	1,2 /70%	
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia) . .	120	
625	480	**North Regional** (Inghilterra)	50 /80%	
635	472,4	**Langenberg** (Germania) . .	60 /70%	
644	465,8	**Lyon-La-Doua** (Francia) . .	1,5 /70%	
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera) . .	60 /75%	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna) . .	0,6	
		Klagenfurt (Austria) . . .	0,5 /65%	
		Salamanca (Spagna) . . .	1	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia) . .	0,7 /70%	
680	**441,4**	**ROMA**	50 /100%	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55 /80%	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia) . . .	2,5 /60%	
707	424,3	**Mosca Stalin** (Russia) . . .	100	
707	424,3	Madrid (Spagna)	1,3	
716	419	Berlino I (Germania) . . .	1,5 /50%	
720	416,4	Rabat (Marocco)	2,5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,2 /70%	
734	408,7	Katowice (Polonia)	16	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25	
752	398,9	**Daventry 5 GB** (Inghilterra) .	25 /80%	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	12 /100%	
770	389,6	Francoforte (Germania) . .	1,5 /50%	
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	8 /48%	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16 /80%	
797	376,4	Glasgow (Inghilterra) . . .	1 /80%	
806	372,2	Amburgo (Germania) . . .	1,5 /50%	
815	**368,1**	**BOLZANO**	1 /100%	
		Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	13,2	
		Parigi L. L. (Francia) . . .	0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1 /50%	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania) . .	60 /70%	
843	355,8	**Londra I** (Inghilterra) . . .	50 /80%	
852	352,1	Graz (Austria)	7 /80%	
860	348,8	Barcellona (Spagna)	7,6	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia) . . .	11,5 /70%	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia) . . .	36	
888	337,8	**Bruxelles II** (Belgio)	15 /80%	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,8	
905	**331,4**	**MILANO**	7 /70%	
914	328,2	Parigi P.P. (Francia) . . .	60 /80%	
		Grenoble (Francia)	2 /70%	
923	325	Breslavia (Germania) . . .	1,5 /50%	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10 /80%	
941	**318,8**	**NAPOLI**	1,5 /60%	
		Dresda (Germania)	0,25/50%	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6 /70%	
959	**312,8**	**GENOVA**	10 /100%	
		Cracovia (Polonia)	1,5	
		Parigi Vitus (Francia) . . .	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra) . . .	1 /80%	
977	307	Zagabria (Jugoslavia) . . .	0,75/60%	
		Falun (Svezia)	0,65	
986	304	**Bordeaux Lafayette** (Francia)	13 /75%	
995	301,5	**North National** (Inghilterra)	50 /80%	
1004	298,8	Huizen (Olanda)	3,3	
1013	296,1	Tallinn (Estonia)	11 /60%	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7 /70%	
		Kosice (Cecoslovacchia) . .	2,6	
1031	291	Viborg (Finlandia)	13,2	
1040	288,5	Aberdeen (Inghilterra) . . .	1 /80%	
		Bournemouth (Inghilterra) .	1 /80%	
		Dundee (Inghilterra) . . .	0,12/80%	
		Edinburgh (Inghilterra) . .	0,3 /80%	
		Newcastle (Inghilterra) . .	1 /80%	
		Plymouth (Inghilterra) . .	0,12/80%	
		Swansea (Inghilterra) . . .	0,12/80%	
1049	286	Lione (Francia)	0,7 /30%	
		Montpellier (Francia) . . .	0,8 /70%	
		Innsbruck (Austria)	0,5 /65%	
1058	283,6	Berlino II (Germania) . . .	0,5 /50%	
		Stettino (Germania)	0,5 /50%	
		Magdeburgo (Germania) . .	0,5 /50%	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca) . .	0,75/80%	
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia) .	14	
1085	276,5	**Heilsberg** (Germania) . . .	60 /70%	
1096	**273,7**	**TORINO**	7 /100%	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3 /70%	
1112	269,8	Brema (Germania)	0,25/50%	
1128	265,9	Lilla P.T.T. Nord (Francia) .	1,3 /70%	
1137	263,8	**Moravska Ostrava** (Cecoslov.)	11	
1147	261,5	**Londra II** (Inghilterra) . .	50 /80%	
1157	259,3	Lipsia (Germania)	2 /50	
1167	257	Hörby (Svezia)	10 /80%	
1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia) . .	0,7 /70%	
1185	253	Gleiwitz (Germania) . . .	5 /50%	
1204	249,2	Juan les Pins (Francia) . .	0,8	
1211	**247,7**	**TRIESTE**	10 /100%	
1220	245,9	Cassel (Germania)	0,25/50%	
		Linz (Austria)	0,5 /65%	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
		Berna (Svizzera)	0,5 /75%	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5 /75%	
		Vilna (Polonia)	16 /80%	
1238	242,3	Belfast (Inghilterra)	1 /80%	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia) . . .	0,5 /70%	
1256	238,9	Norimberga (Germania) . .	2 /50	
1265	237,2	Bordeaux S.W. (Francia) . .	3	
1274	235,5	Kristiansand (Norvegia) . .	0,5 /70%	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	2,2	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25/50%	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	1,25/80%	
1310	229	Uddevalla (Svezia)	0,01	
1319	227,4	Colonia (Germania)	1,5 /50%	
		Münster (Germania)	0,5 /50%	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1 /80%	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5 /65%	
		Flensburg (Germania) . . .	0,5 /50%	
1382	217,1	Königsberg (Germania) . .	0,5 /50%	

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C. C. I. R. – Per alcune stazioni mancando i dati relativi si è indicata la potenza secondo la definizione usata precedentemente.

AssicurateVi che le Vostre nuove valvole portino la grande marca di qualità: PHILIPS "MINIWATT" perchè possiate godere in pieno del Vostro ricevitore.

PHILIPS "MINIWATT"

Equipaggiamenti per qualsiasi tipo di apparecchio sia europeo che americano.